Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lapoupeoprac00audr

Théâtre de la Gaîté

LA POUPÉE

Opéra-Comique en 4 actes et 5 tableaux

De M. Maurice ORDONNEAU

Musique de

EDMOND AUDRAN

Partition Chant et Piano

CHOUDENS Fils, Editeur

30 – Boulevard des Capucines – 30

PARIS

Copyright by CHOUDENS 1896

Tous droits réservés pour tous pays.

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

M
1503
A915P6
1896

Nouvelle Édition.

LA POUPÉE

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX,

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 21 Octobre 1896.

Direction de Mr DEBRUYÈRE.

DISTRIBUTION:

ALÉSIA ..... Mmes MARIETTE SULLY.	LANCELOT ..... MM. PAUL FUGÈRE.
Mme HILARIUS ..... GILLES-RAIMBAULT.	LE PÈRE MAXIMIN ..... LUCIEN NOËL.
GUDULINE ..... BRANDON.	MAÎTRE HILARIUS ..... DACHEUX.
JOSSE, apprenti ..... LARGINI.	LA CHANTERELLE ..... PAUL BERT.
LOÏSE ..... GUILLAUMET.	LORÉMOIS ..... BIENFAIT.
MARTINE ..... BARROIS.	FRÈRE BALTHAZAR ..... JALTIER.
MARIE ..... KATIA.	FRÈRE AGNELET — LE NOTAIRE: BERNARD.
FRÈRE BENOIST ..... Mr GEOFFROY.	FRÈRE BASILIQUE ..... FUMAT.

Moines, Apprentis, Emballeurs, Grandes Dames, Seigneurs, Paysans et Paysannes.

Pour l'Orchestration, s'adresser à Mr CHOUDENS, Éditeur, seul propriétaire pour tous pays.
Pour le Droit de représentation, à l'Agence des Auteurs, à Paris.

			Page:
	OUVERTURE		1

ACTE I

1	CHŒUR DES MOINES	*Hélas! la dîme a fait son temps*	10
	RONDEAU DU NOVICE	*Je suis timide* — Lancelot	15
2	COUPLETS DE MAXIMIN	*Vous allez quitter notre humble retraite*	24
3	FINALE	*Au son de la clochette* — Moines	29
	CHANT DE L'ANGELUS	*L'Angelus, au soleil couchant* — Maximin	37

ACTE II

	ENTR'ACTE		44
4	CHŒUR	*Dès ce soir on pourra faire la fête*	46
5	COUPLETS D'ALÉSIA	*Mon Dieu! sait-on jamais*	48
6	AIR	*Je suis Hilarius* — Hilarius	53
7	COUPLETS DU COUVENT	*Dans les couvents* — Lancelot	58
8	MUSIQUE DE SCÈNE		63
9	AIR DE LA POUPÉE	*Je sais entrer dans un salon* — Alésia, Lancelot, Hilarius	65
10	DUO DE LA SÉDUCTION	*Je t'aime! je t'adore!* — Alésia, Lancelot	74
11	FINALE	*Voici les emballeurs*	83

ACTE III

	ENTR'ACTE		94
12	CHŒUR	*Oui, nous boirons*	97
13	DUETTO-BOUFFE	*Le matin, dès que l'on s'éveille* — La Chanterelle, Loremois	99
14	TRIO	*Lancelot vient de s'éloigner* — Alésia, La Chanterelle, Loremois	106
15	DUO-PASTORALE	*Ah! que n'ai-je connu plus tôt* — La Chanterelle, Mme Hilarius	119
16	ENSEMBLE DU CONTRAT	*Nous voici, cher Baron*	125
16bis	BALLET-TAMPONVILLOIS		138
17	COUPLETS EN DUETTO	*Ce doit être gentil une petite femme* — Alésia, Lancelot	152
18	FINALE	*Nous avons bu!*	159
	CHANSON DE "PISTOLI-CARABI"	*Jeanne et Janot* — Alésia, Lancelot	168
	COUPLETS	*C'est étonnant, c'est épatant!* — Hilarius	175

ACTE IV

19	CHŒUR DES MOINES	*Minuit!*	188
19bis	COUPLETS	*Mes frères, quel beau rêve* — Maximin	190
20	ENSEMBLE DE LA PRÉSENTATION DE LA POUPÉE:	*Voyons l'objet*	198
21	COUPLETS DU MANNEQUIN	*Je suis un petit mannequin* — Alésia	207
22	DUO DE LA CARESSE	*On dirait comme une caresse* — Alésia, Lancelot	214
23	FINALE	*On démolit le couvent*	223

A. C. 10.459. Bandon gr.

LA POUPÉE

OPERA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Poème de

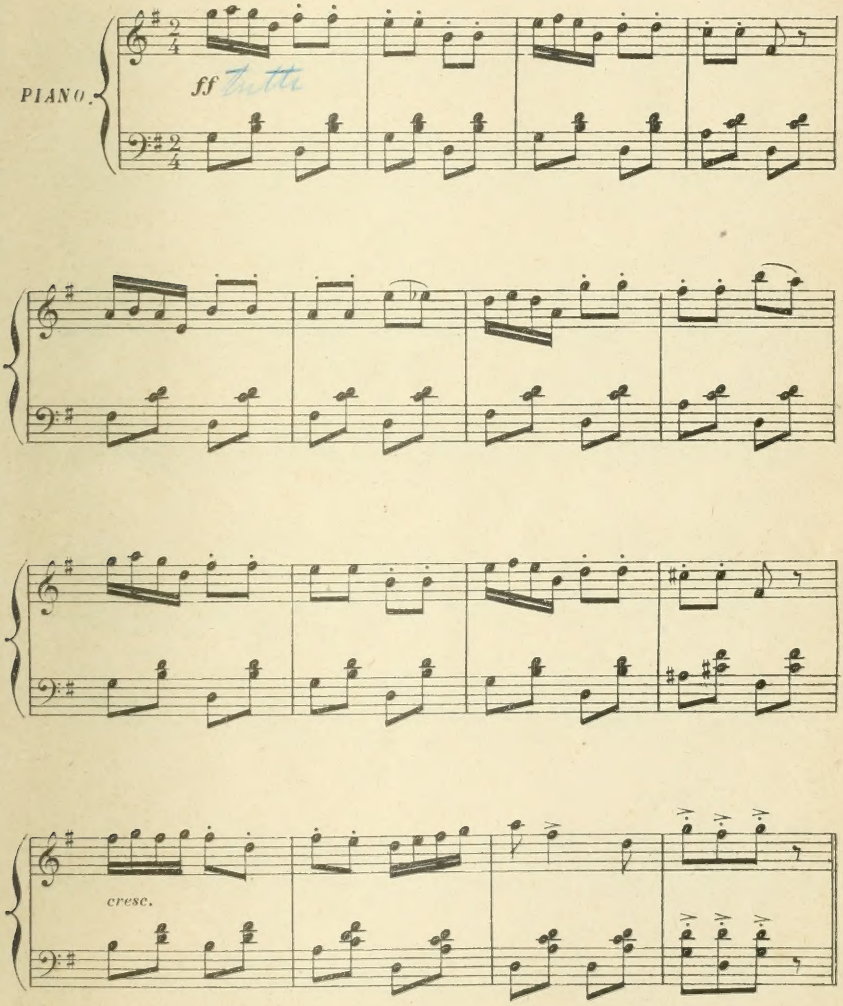
MAURICE ORDONNEAU

Musique de

EDMOND AUDRAN

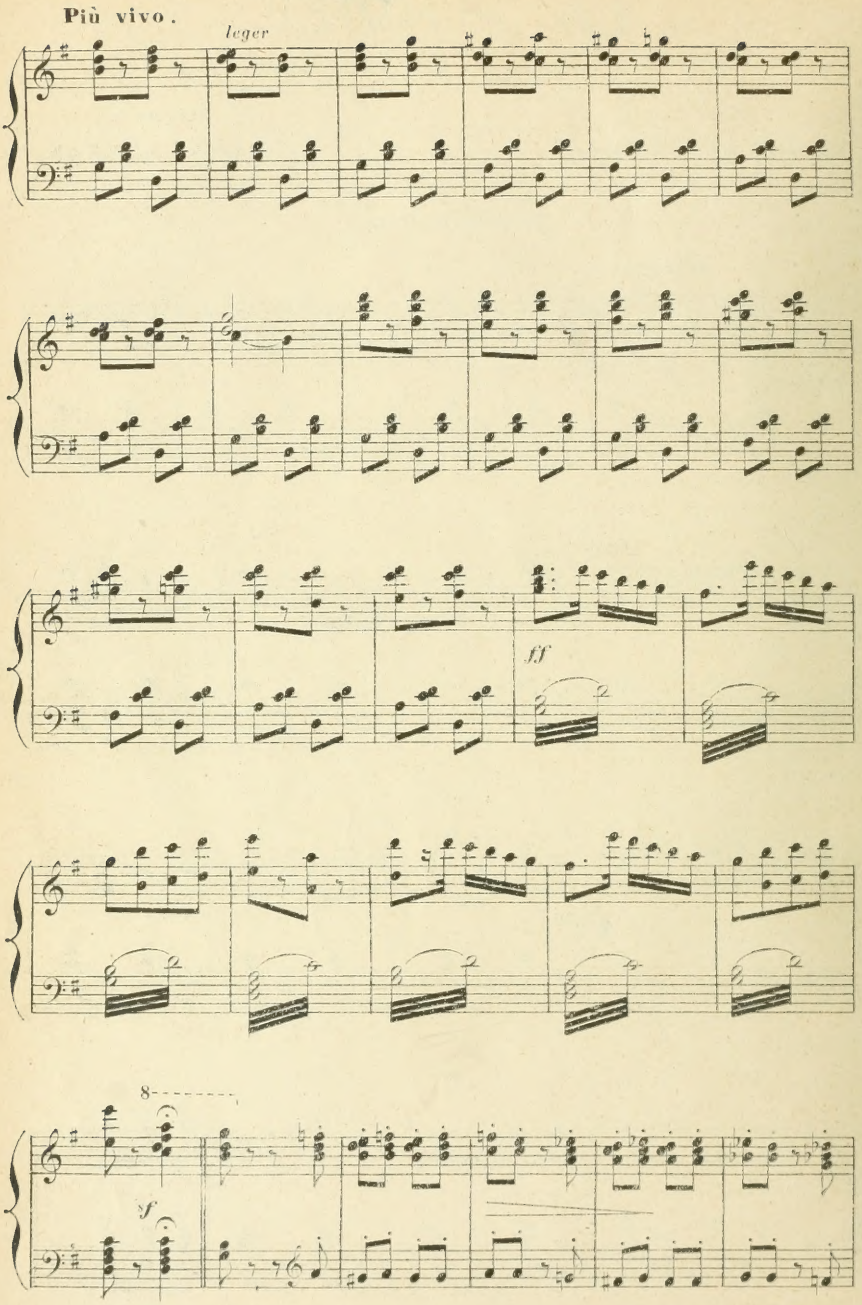
OUVERTURE

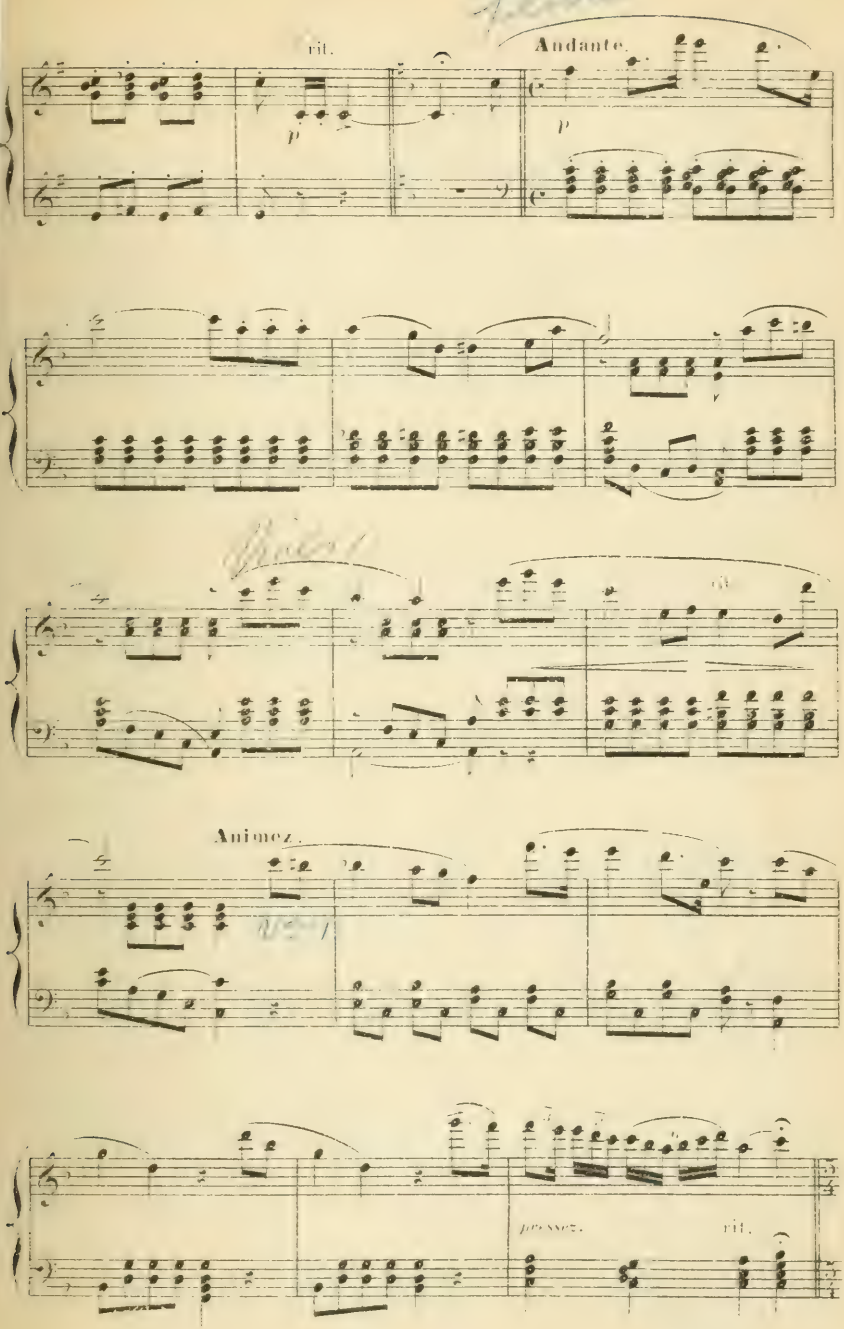
Allegro.

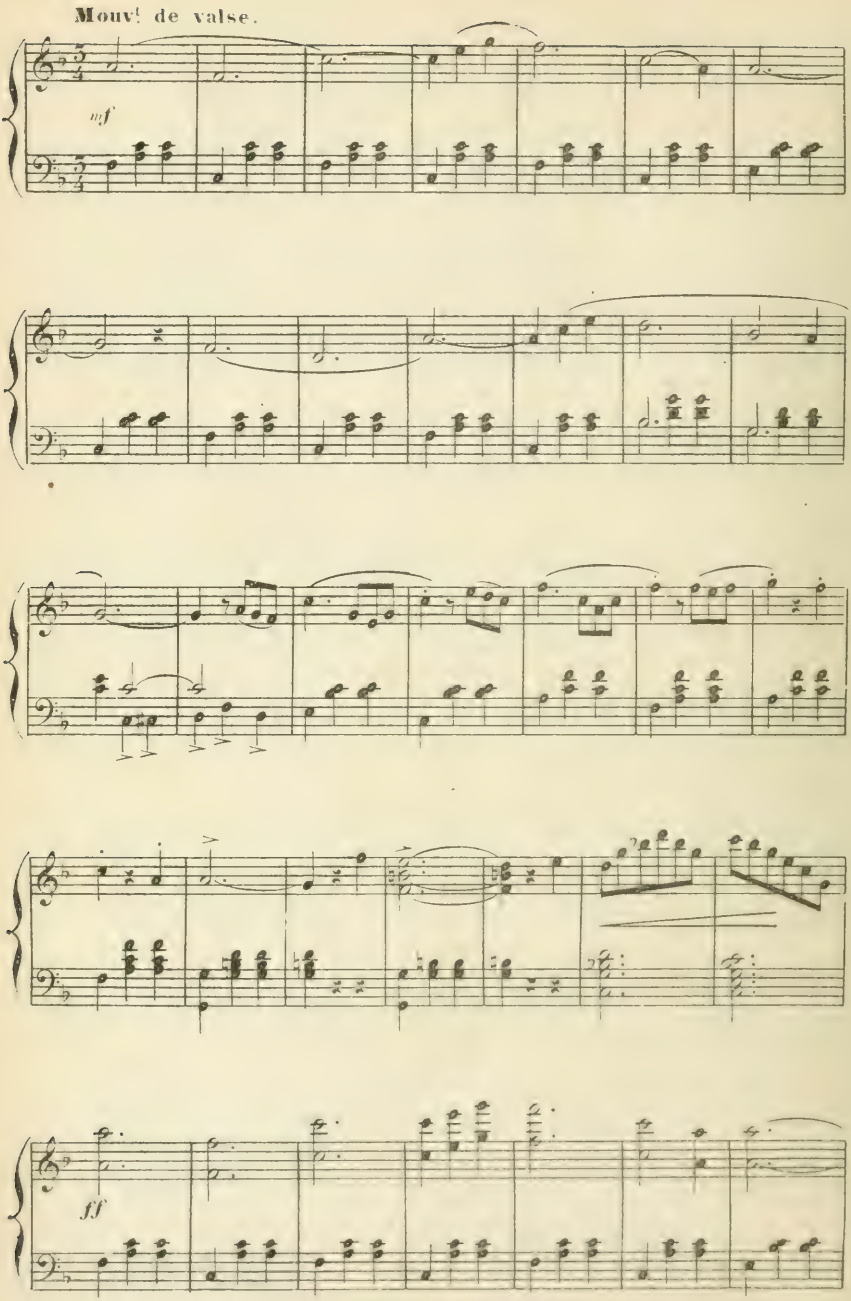


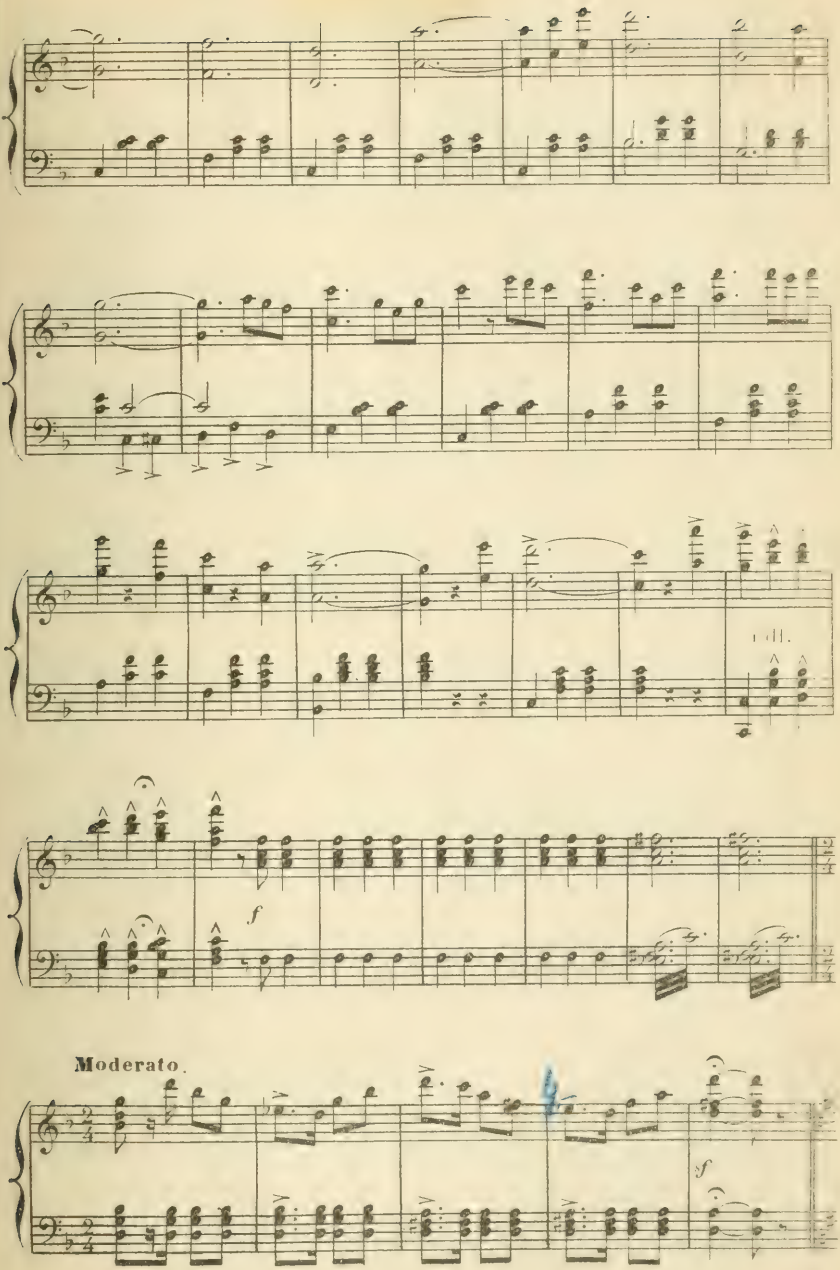
Paris, CHOUDENS Éditeur. A.C. 10,459.

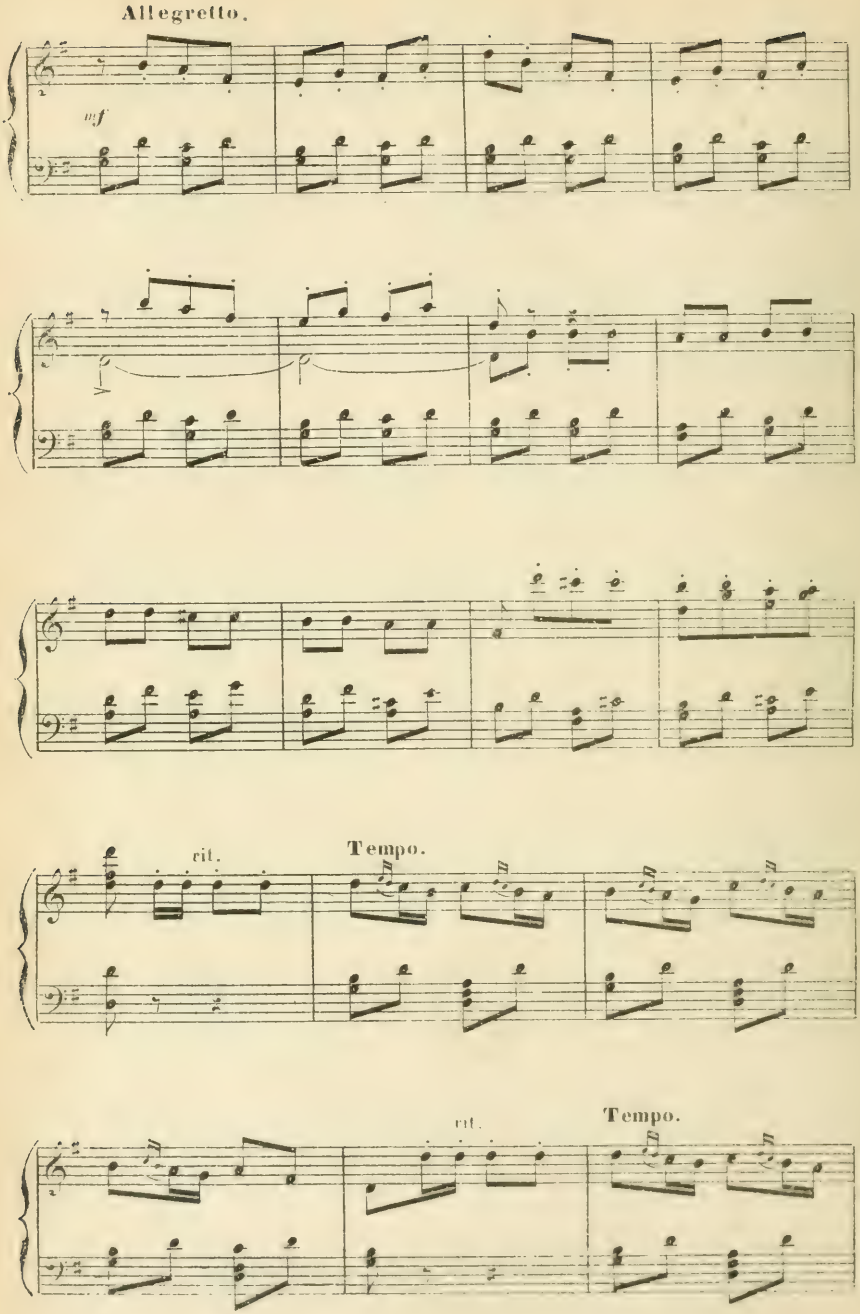
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

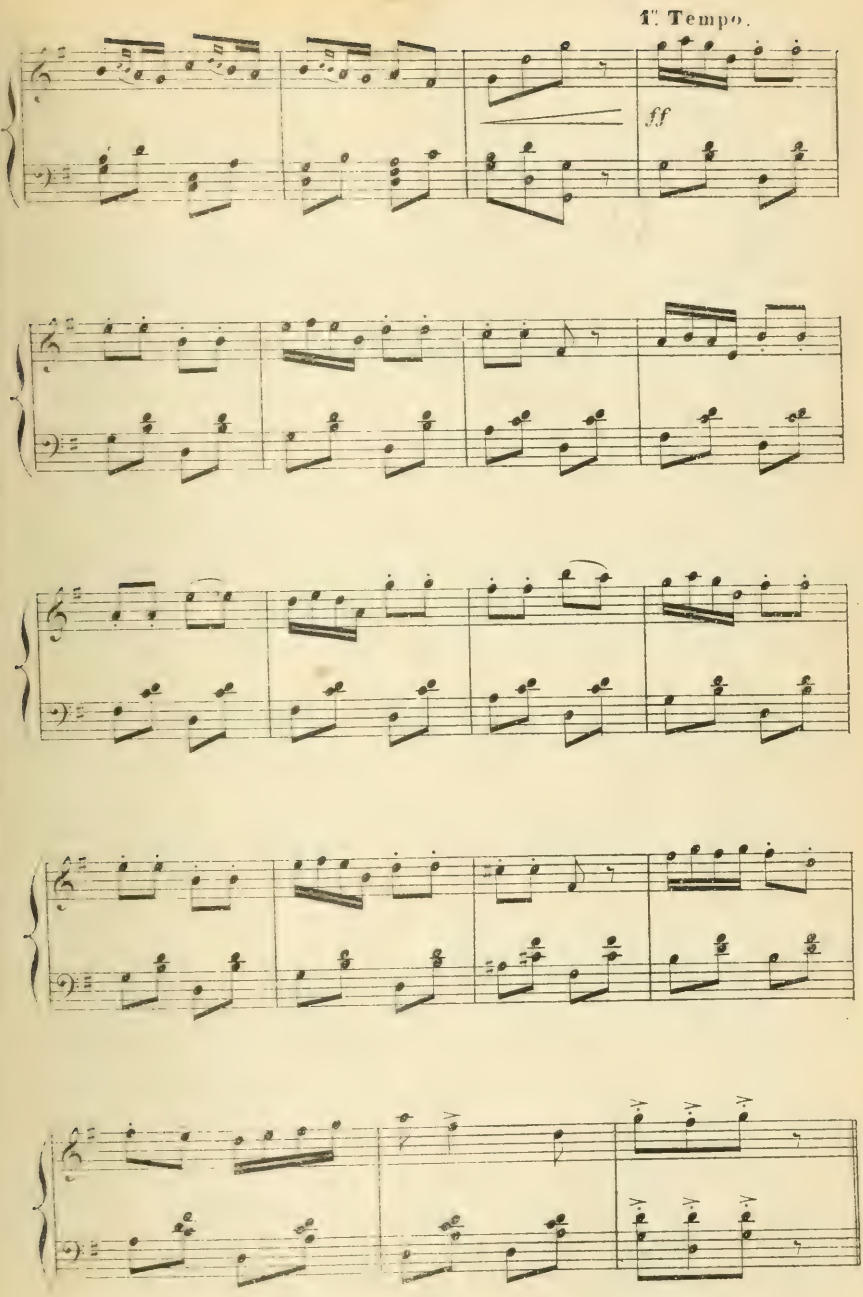

Più vivo.
leger
ff
8
sf

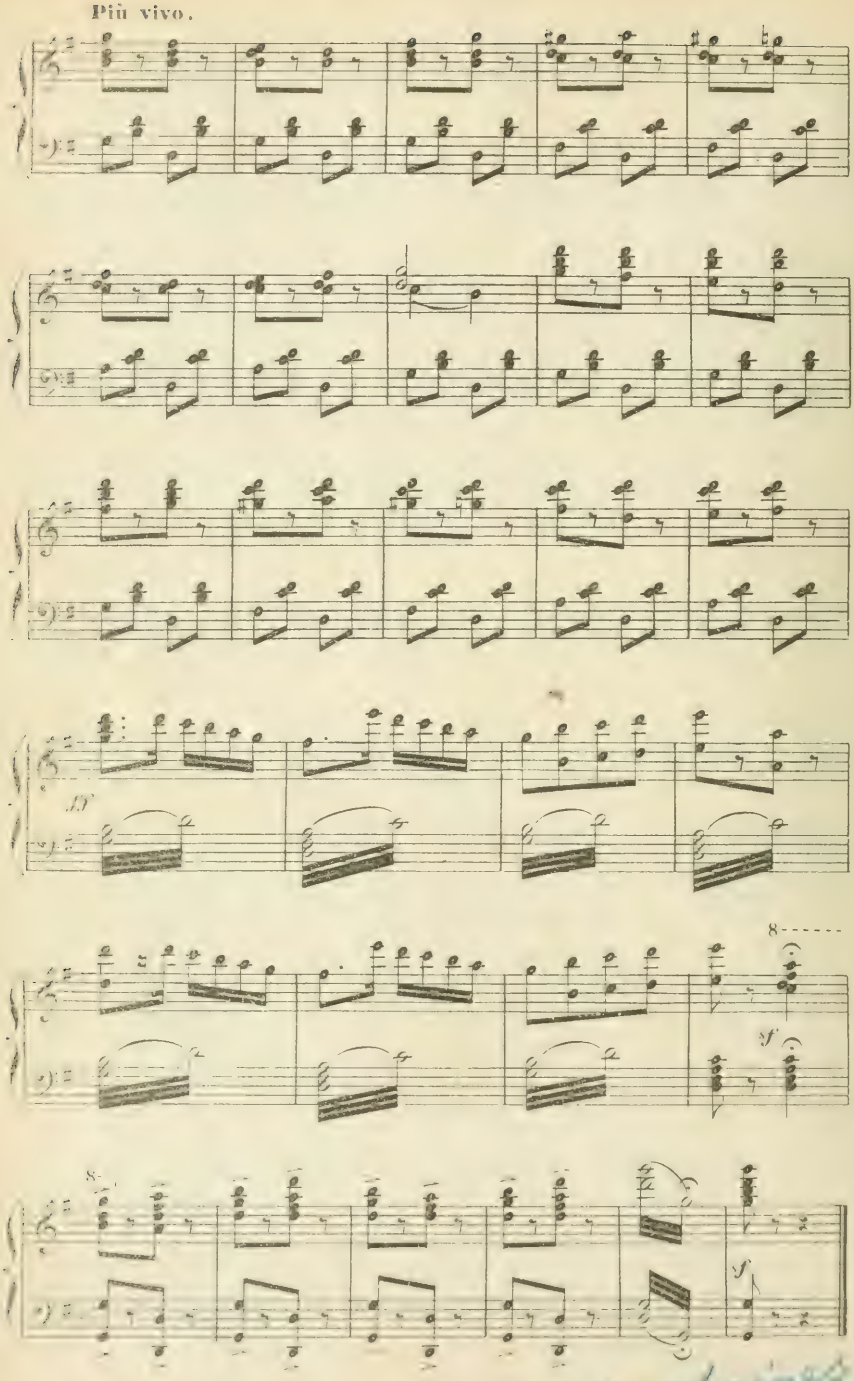

rit.
Andante.
p
p
Animez.
pressez.
rit.


Mouvt de valse.
mf
ff


f
Moderato.
f


Allegretto.
mf
rit.
Tempo.
rit.
Tempo.


1°. Tempo.
ff


Più vivo.
ff
8
sf
8
sf

ACTE I

CHŒUR DES MOINES
ET
RONDEAU DU NOVICE

N° 1.

Allegretto.

PIANO.

f

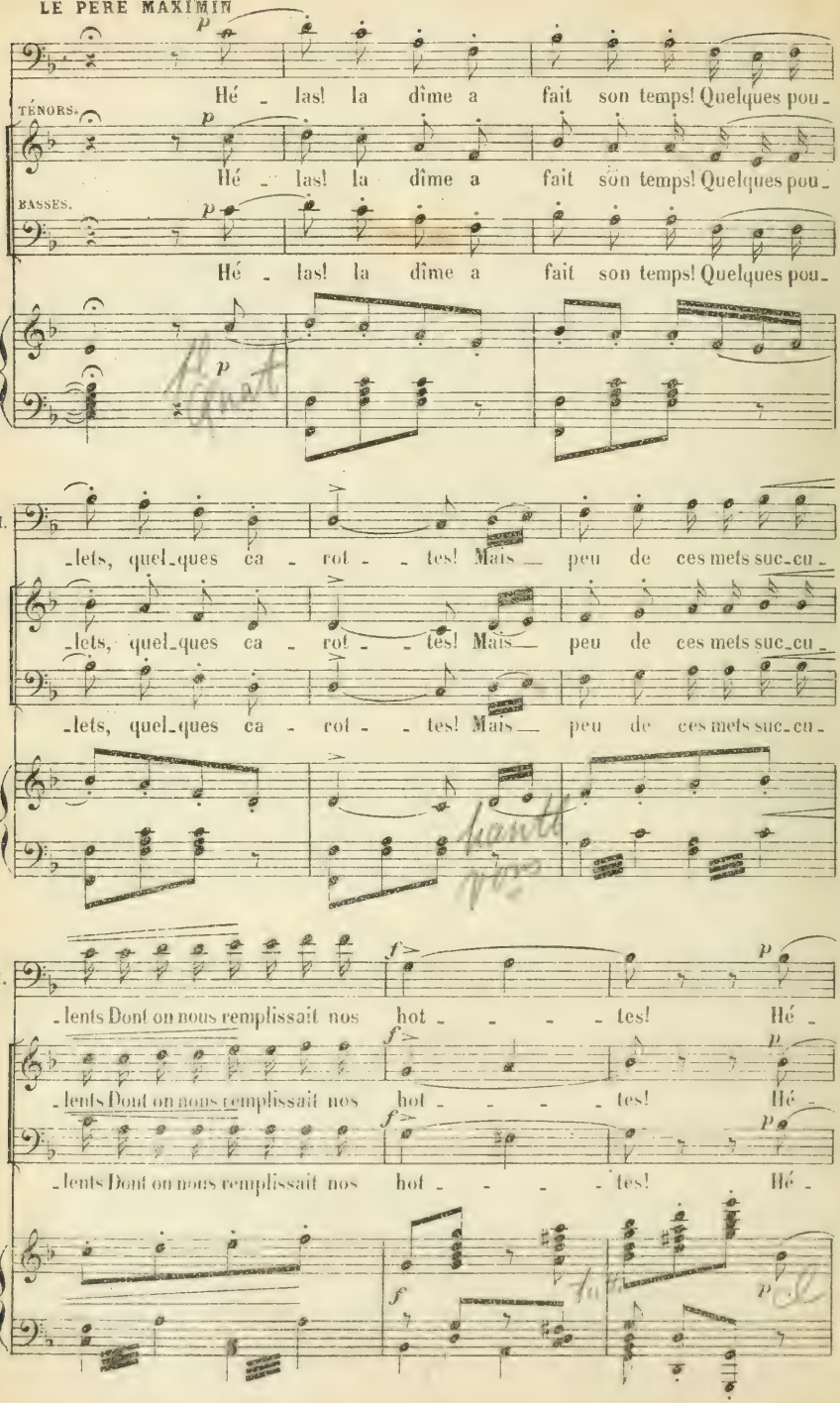
p

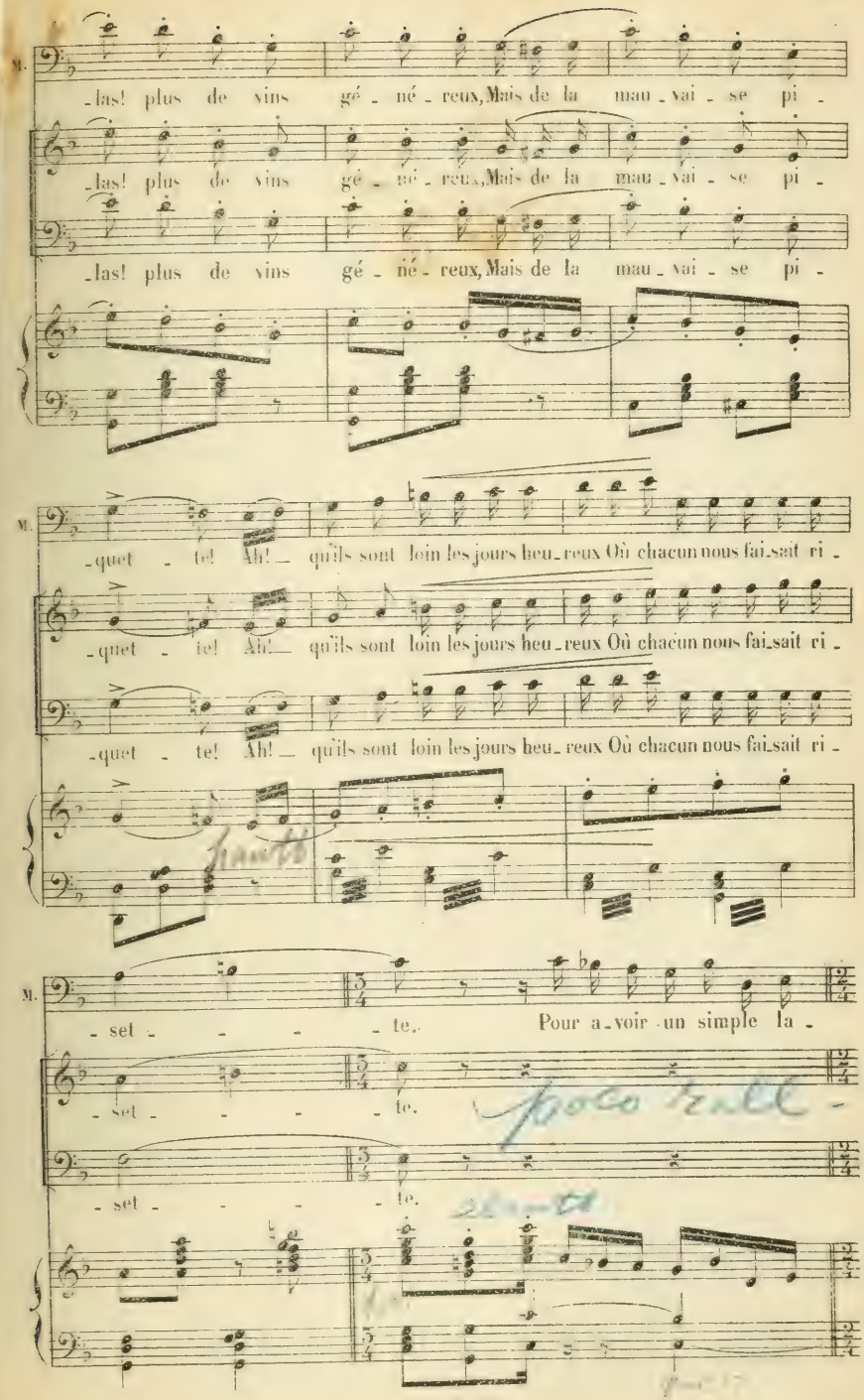
f

RIDEAU.

Entrée des moines.

p


MOINES.
TÉNORS.
BASSES.
p
Hé - las! la dîme a fait son temps! Quelques pou-
Hé - las! la dîme a fait son temps! Quelques pou-
Hé - las! la dîme a fait son temps! Quelques pou-
M.
-lets, quel-ques ca - rot - - tes! Mais peu de ces mets suc-cu-
-lets, quel-ques ca - rot - - tes! Mais peu de ces mets suc-cu-
-lets, quel-ques ca - rot - - tes! Mais peu de ces mets suc-cu-
M.
f
p
-lents Dont on nous remplissait nos hot - - - - tes! Hé -
-lents Dont on nous remplissait nos hot - - - - tes! Hé -
-lents Dont on nous remplissait nos hot - - - - tes! Hé -


M.
-las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -
-las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -
-las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -
M.
-quet - te! Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai-sait ri -
-quet - te! Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai-sait ri -
-quet - te! Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai-sait ri -
M.
- set - - - - te. Pour a - voir un simple la -
- set - - - - te.
- set - - - - te.

M. -pin, Main-te-nant il faut qu'on se fâche, Et l'on comprend, c'est bien cer-

M. -tain, Que le vieux zè-le se re-lâ-che. Oui! le vieux zè-le se re- rit. rit.

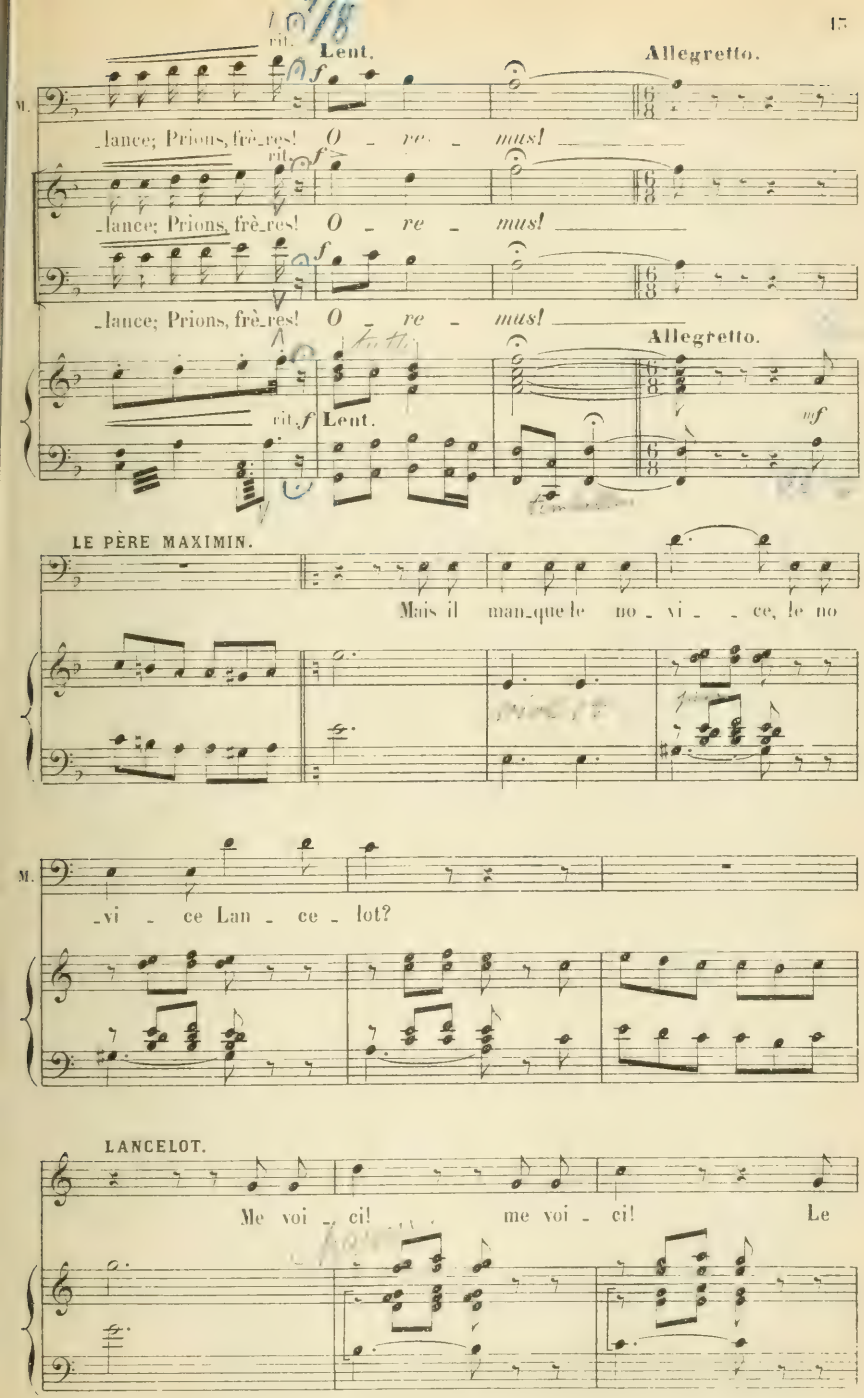
Tempo.

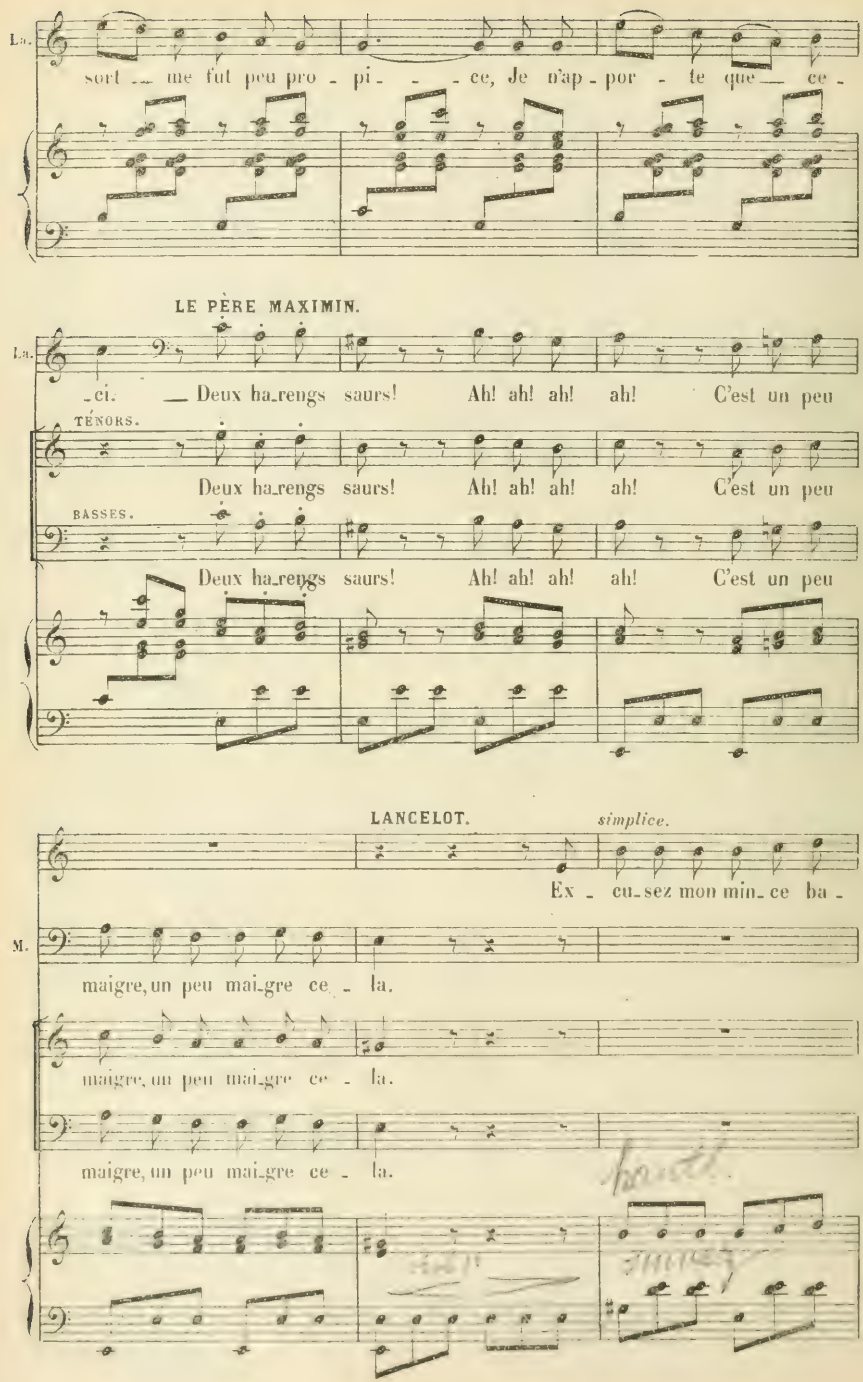
M. -lâ- -che. Pour que l'on re vienne aux vieux *us* Et qu'enfin Tempo.

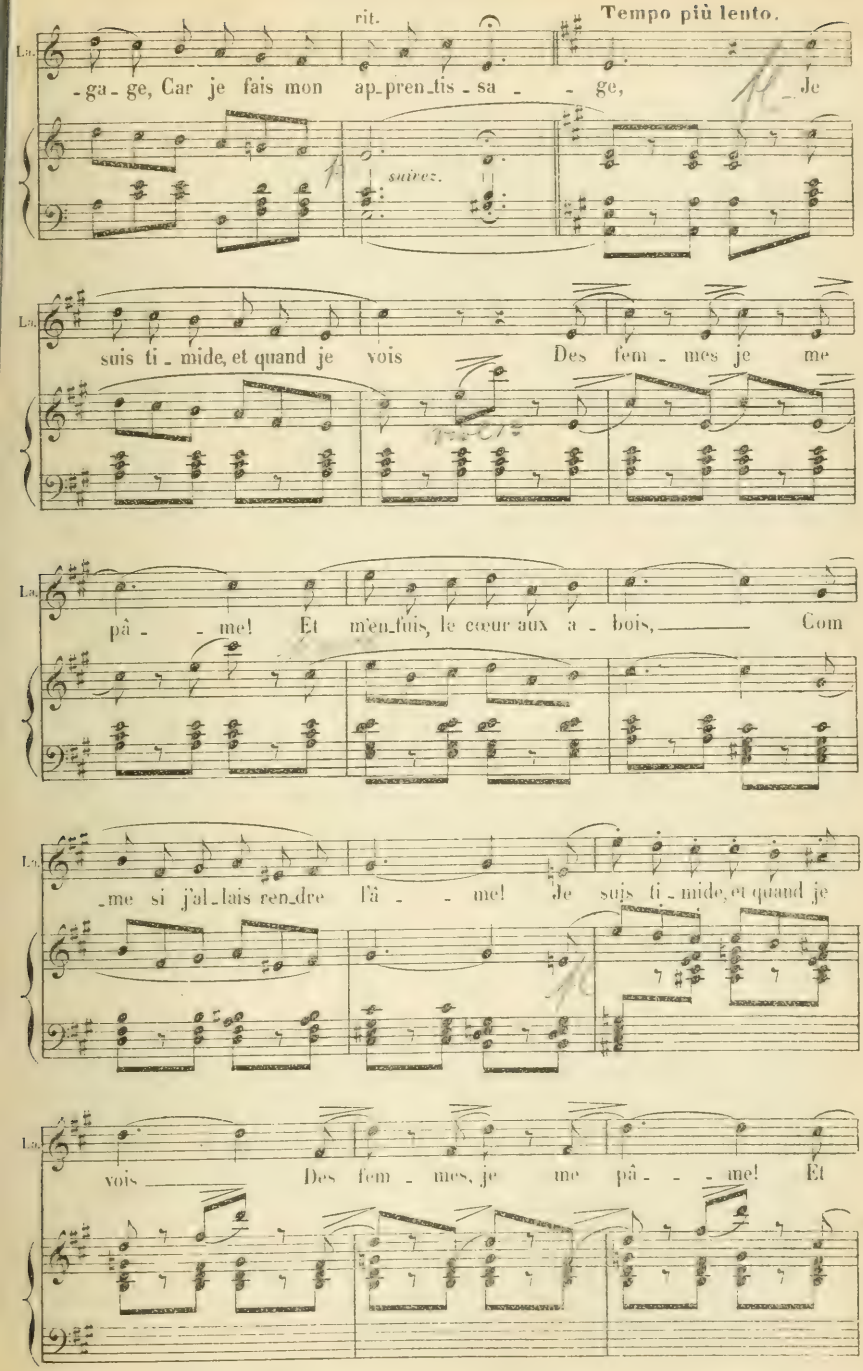
M. re-nais-se la chan- -ce, Aux cieux que no-tre voix s'é- p

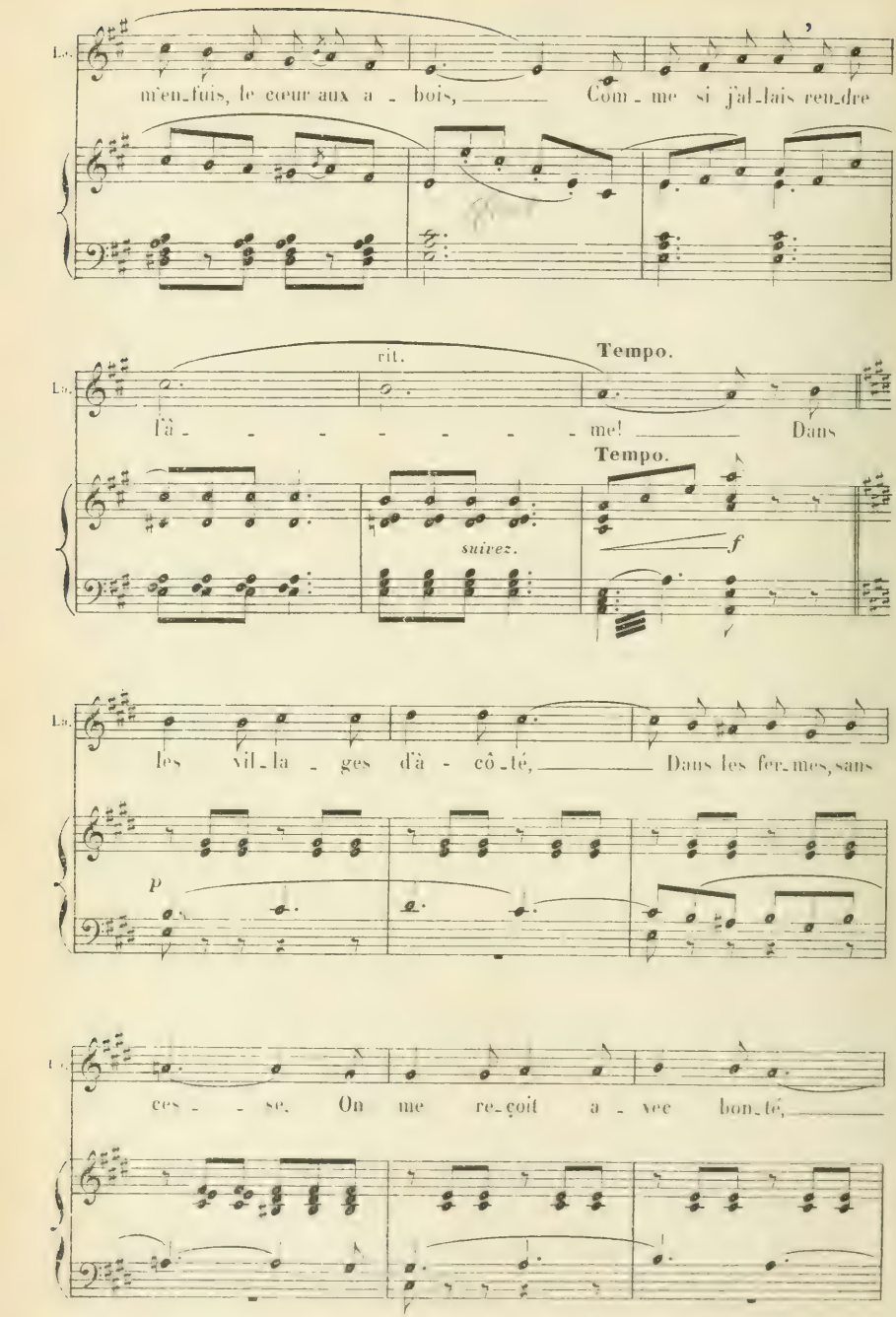
Ténors. Aux cieux que no-tre voix s'é- p

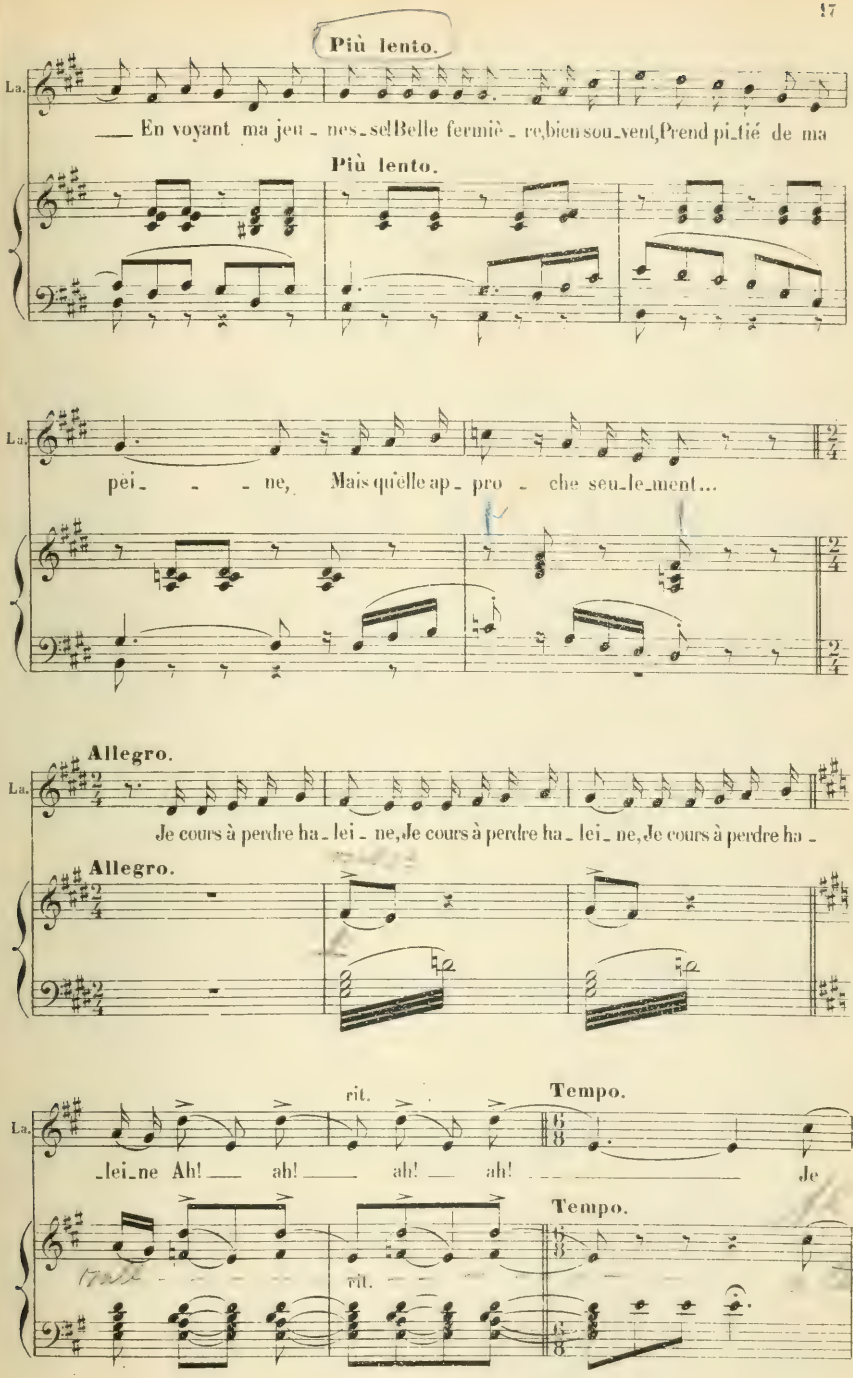
Basses. Aux cieux que no-tre voix s'é- p

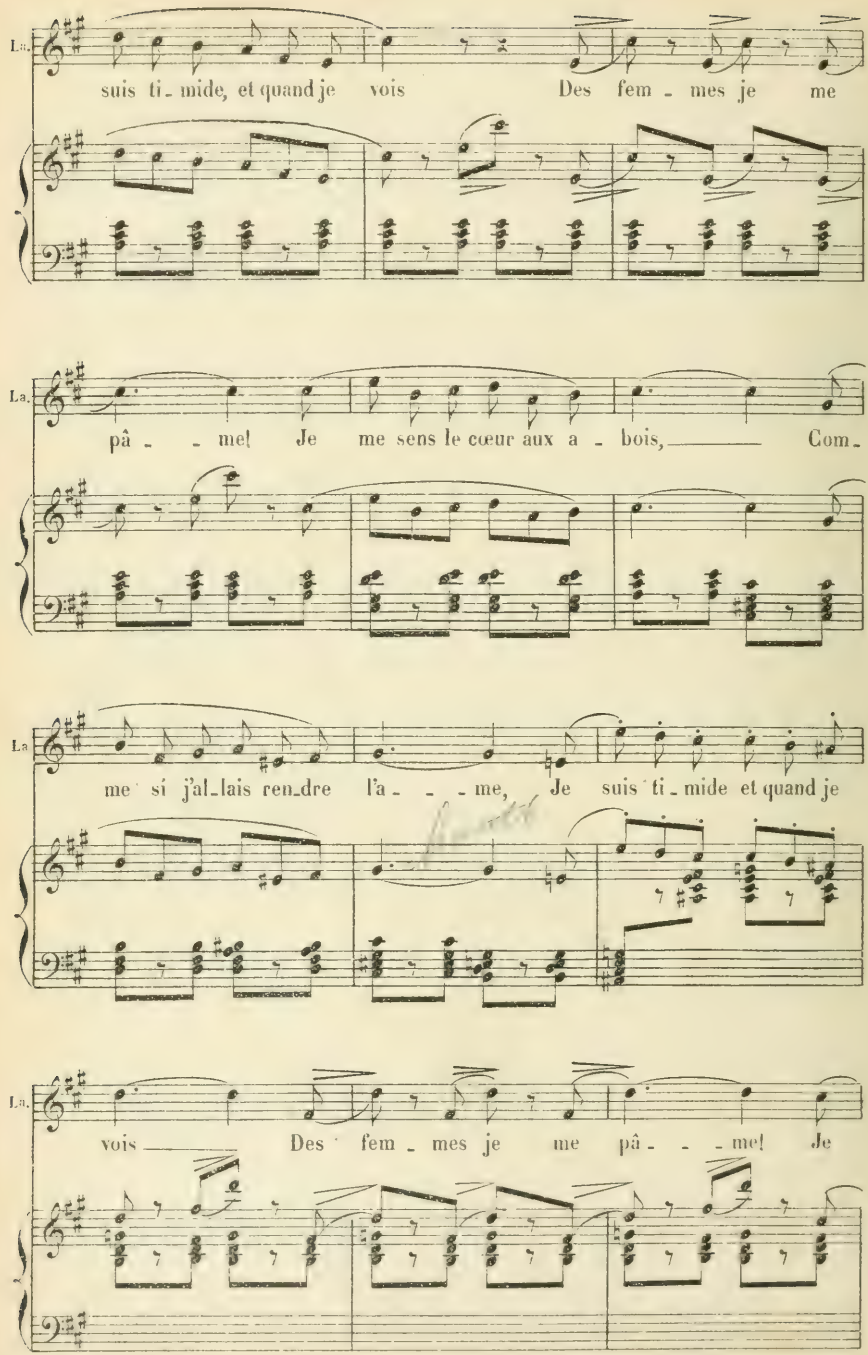

rit.
Lent.
Allegretto.
M.
lance; Prions, frè_res! O re mus!
lance; Prions, frè_res! O re mus!
lance; Prions, frè_res! O re mus!
rit.
Lent.
Allegretto.
LE PÈRE MAXIMIN.
Mais il man_que le no_vi_ce, le no
M.
_vi_ce Lan_ce_lot?
LANCELOT.
Me voi_ci! me voi_ci! Le

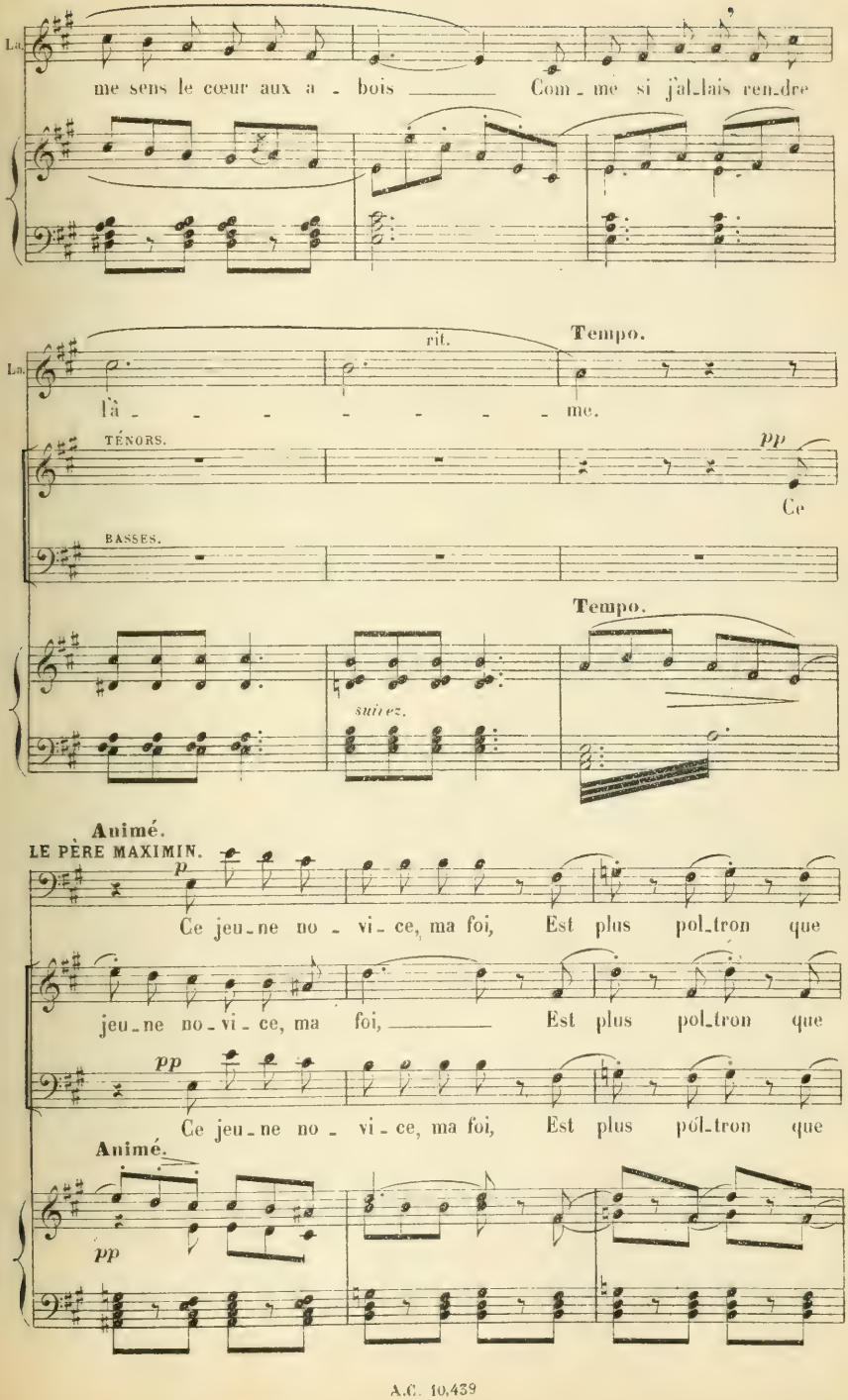

La.
sort — me fut peu pro - pi - - - ce, Je n'ap - por - te que — ce -
LE PÈRE MAXIMIN.
La.
- ci. — Deux ha_rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu
TÉNORS.
Deux ha_rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu
BASSES.
Deux ha_rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu
LANCELOT.
simplice.
Ex - cu_sez mon min_ce ba -
M.
maigre, un peu mai_gre ce - la.
maigre, un peu mai_gre ce - la.
maigre, un peu mai_gre ce - la.

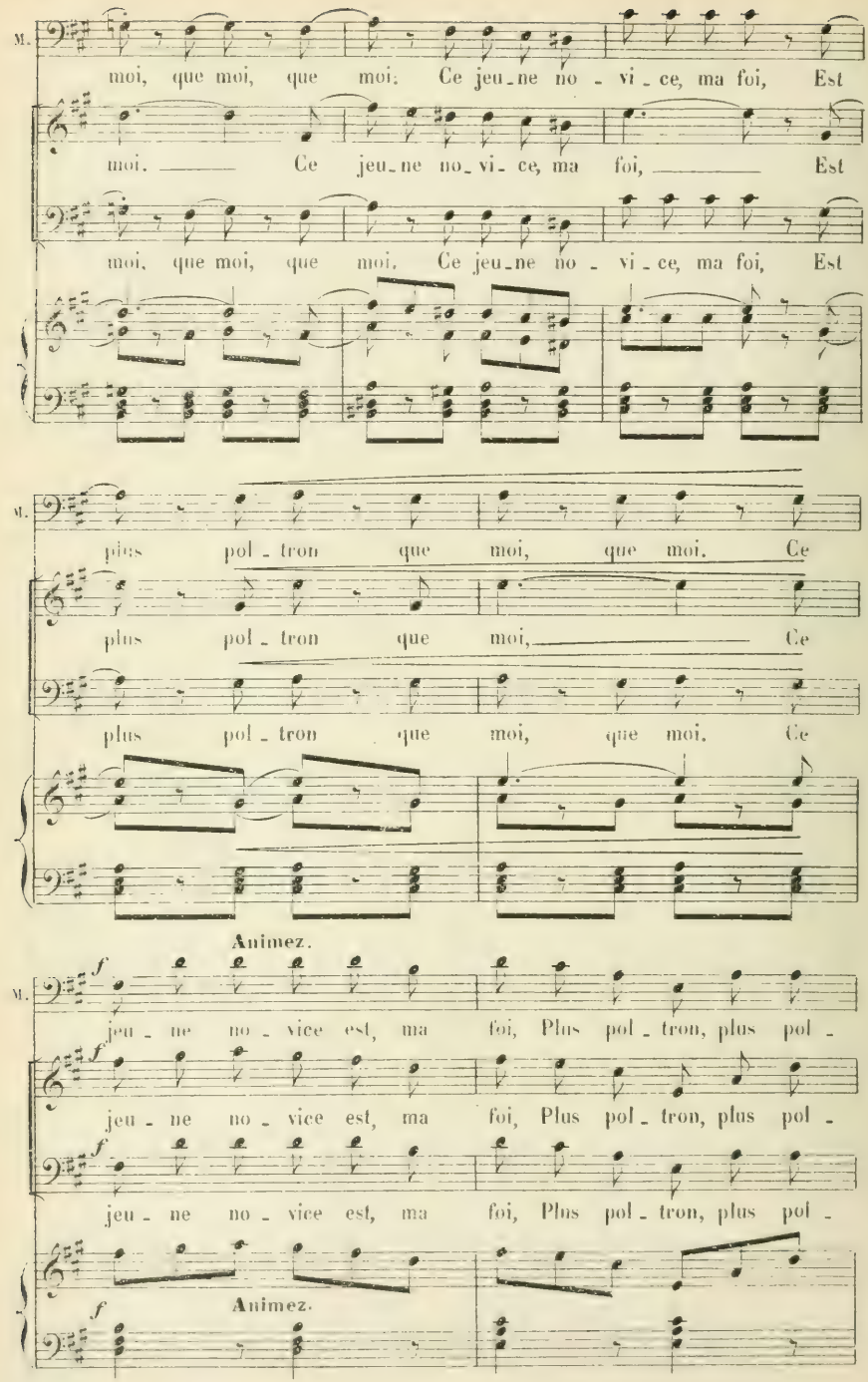

rit.
Tempo più lento.
La.
-ga-ge, Car je fais mon ap-pren-tis-sa- - ge, Je
suivez.
La.
suis ti-mide, et quand je vois Des fem-mes je me
La.
pâ- - me! Et m'en-fuis, le cœur aux a-bois, Com
La.
-me si j'al-lais ren-dre l'â- - me! Je suis ti-mide, et quand je
La.
vois Des fem-mes, je me pâ- - me! Et

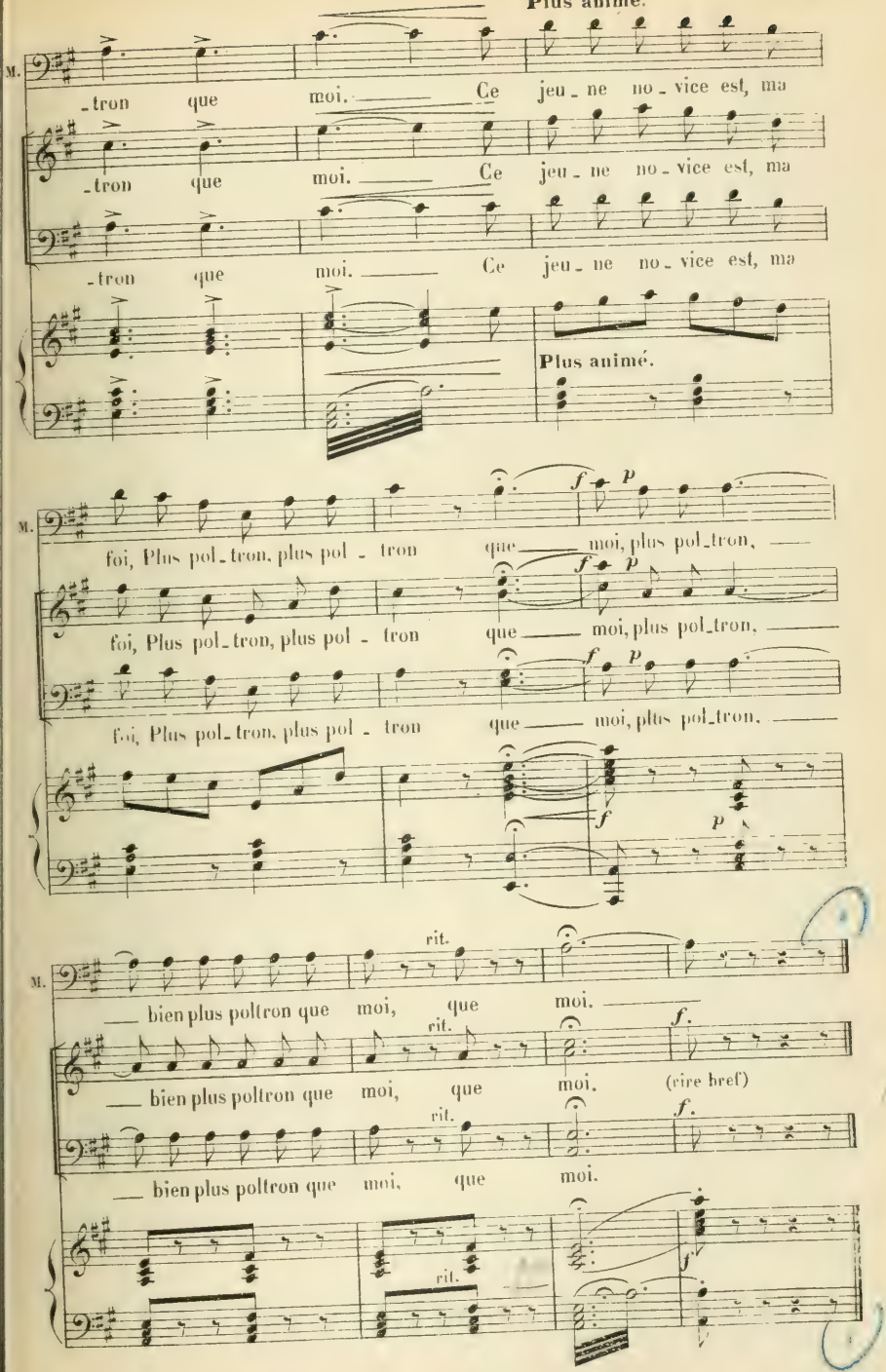

La.
m'en-fuis, le cœur aux a - bois, Com - me si j'al-lais ren-dre
rit.
Tempo.
l'â - - - - - - - me! Dans
Tempo.
suivez.
f
les vil-la - ges d'à - côté, Dans les fer-mes, sans
p
ces - - se. On me re-çoit a - vec bon-té,


Più lento.
La.
En voyant ma jeu - nes - se Belle fermiè - re, bien sou - vent, Prend pi - tié de ma
Più lento.
La.
pei - - - ne, Mais qu'elle ap - pro - che seu - le - ment...
Allegro.
La.
Je cours à perdre ha - lei - ne, Je cours à perdre ha - lei - ne, Je cours à perdre ha -
Allegro.
rit.
Tempo.
La.
- lei - ne Ah! ah! ah! ah! Je
Tempo.
rit.


La.
suis ti_mide, et quand je vois Des fem_mes je me
La.
pâ_ _me! Je me sens le cœur aux a_bois, Com_
La.
me si j'al_lais ren_dre l'a_ _ _me, Je suis ti_mide et quand je
La.
vois Des fem_mes je me pâ_ _ _me! Je

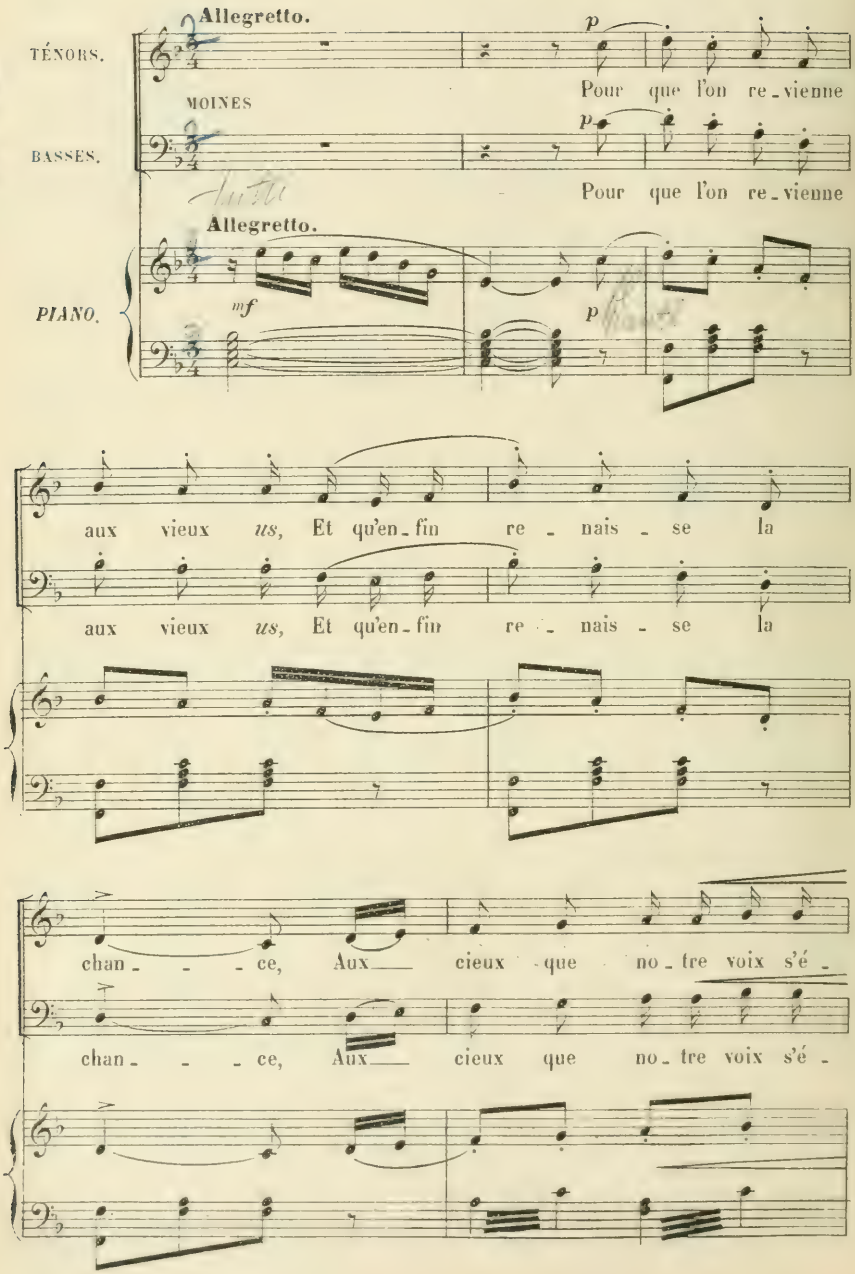

La.
me sens le cœur aux a - bois Com - me si j'al-lais ren-dre
rit.
Tempo.
La.
là - - - - - - - me.
TÉNORS.
pp
Ce
BASSES.
Tempo.
suivez.
Animé.
LE PÈRE MAXIMIN.
p
Ce jeu-ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol-tron que
jeu-ne no-vi - ce, ma foi, Est plus pol-tron que
pp
Ce jeu-ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pól-tron que
Animé.
pp

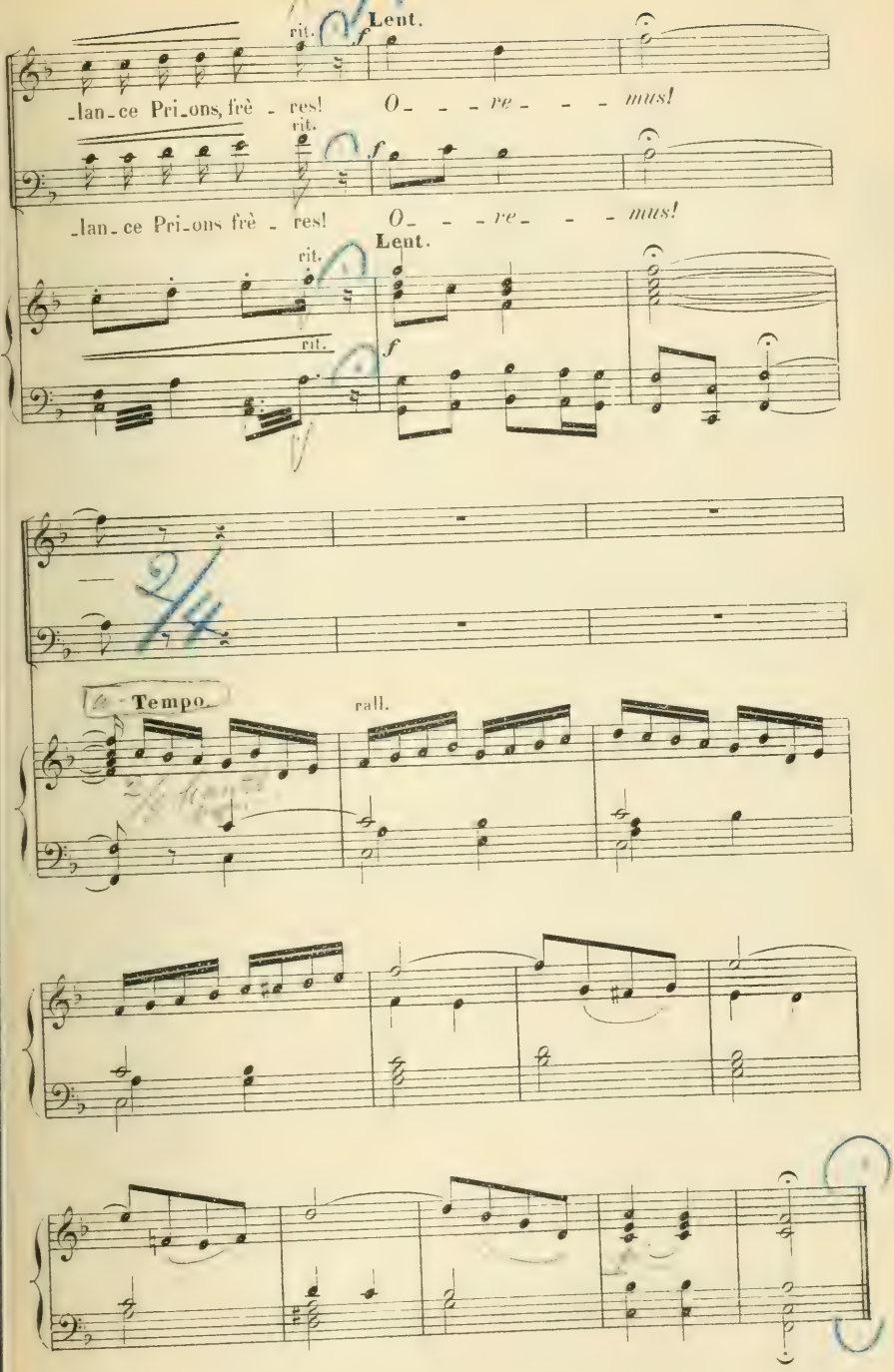

M.
moi, que moi, que moi. Ce jeu_ne no_vi_ce, ma foi, Est
moi. Ce jeu_ne no_vi_ce, ma foi, Est
moi, que moi, que moi. Ce jeu_ne no_vi_ce, ma foi, Est
M.
plus pol_tron que moi, que moi. Ce
plus pol_tron que moi, Ce
plus pol_tron que moi, que moi. Ce
Animez.
M.
f
jeu_ne no_vice est, ma foi, Plus pol_tron, plus pol_
jeu_ne no_vice est, ma foi, Plus pol_tron, plus pol_
jeu_ne no_vice est, ma foi, Plus pol_tron, plus pol_
Animez.


Plus animé.
M.
-tron que moi. Ce jeu - ne no - vice est, ma
-tron que moi. Ce jeu - ne no - vice est, ma
-tron que moi. Ce jeu - ne no - vice est, ma
Plus animé.
M.
foi, Plus pol - tron, plus pol - tron que moi, plus pol-tron,
foi, Plus pol - tron, plus pol - tron que moi, plus pol-tron,
foi, Plus pol - tron, plus pol - tron que moi, plus pol-tron,
M.
rit.
bien plus poltron que moi, que moi.
rit.
bien plus poltron que moi, que moi. (rire bref)
rit.
bien plus poltron que moi, que moi.
rit.

SORTIE

N° 1 bis




rit.
Lent.
-lan-ce Pri-ons, frè - res! O- - - re- - - mus!
rit.
-lan-ce Pri-ons frè - res! O- - - re- - - mus!
rit.
Lent.
rit.
Tempo.
rall.

COUPLETS DE MAXIMIN

N° 2.

All^tto mod^to

PIANO.

LE PÈRE MAXIMIN

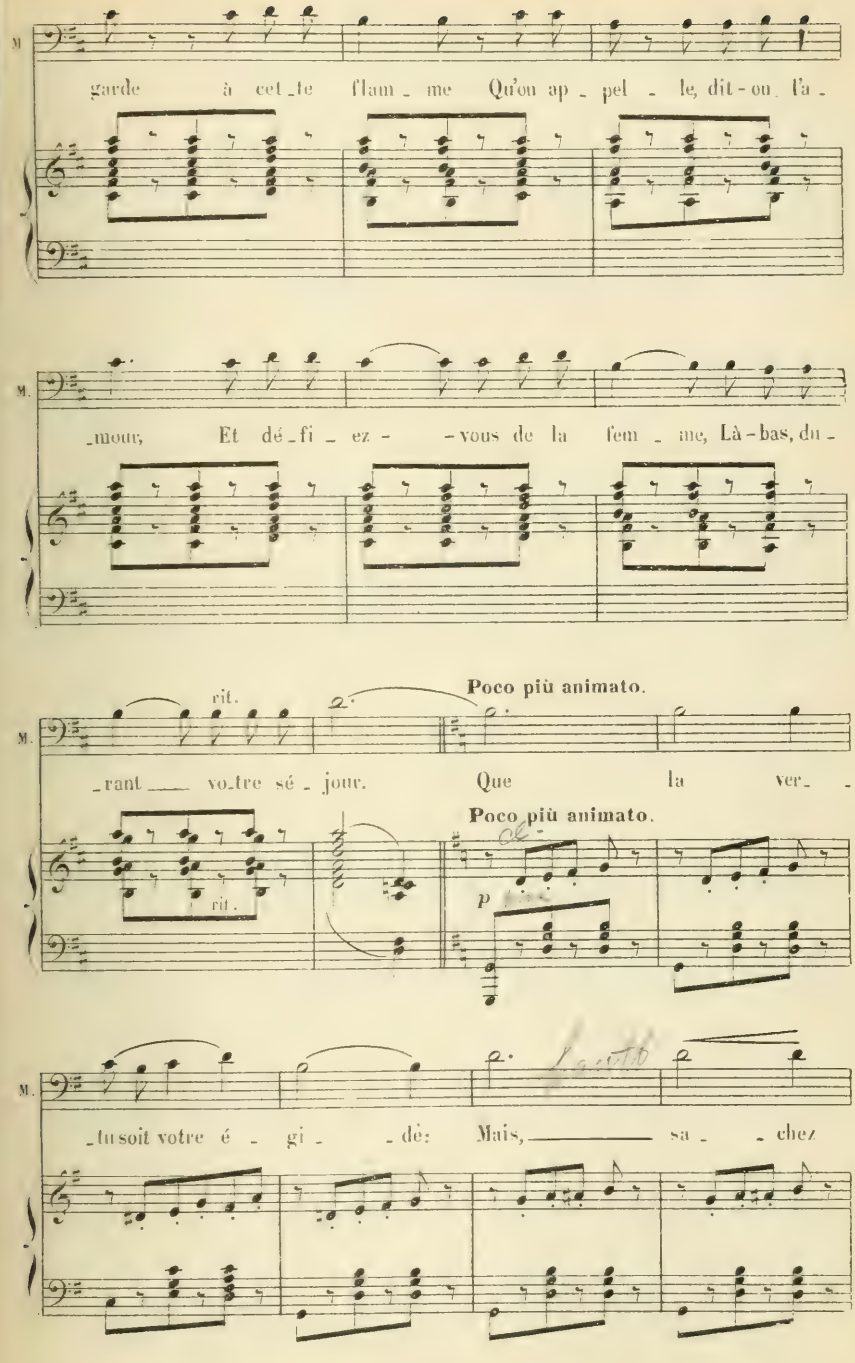
Vous al-lez quit-ter notre humble re-trai-te Pour la gran-de

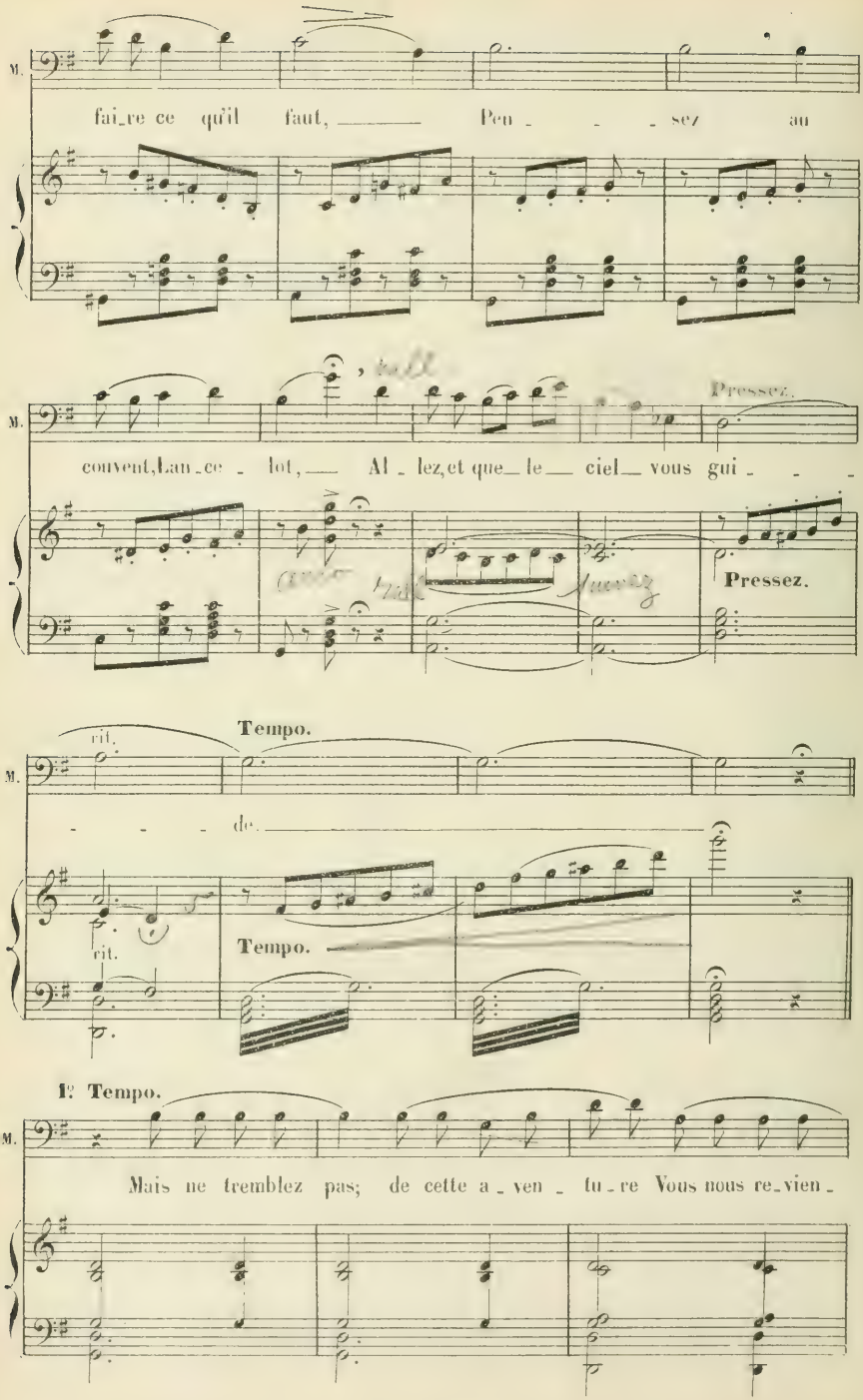
M.

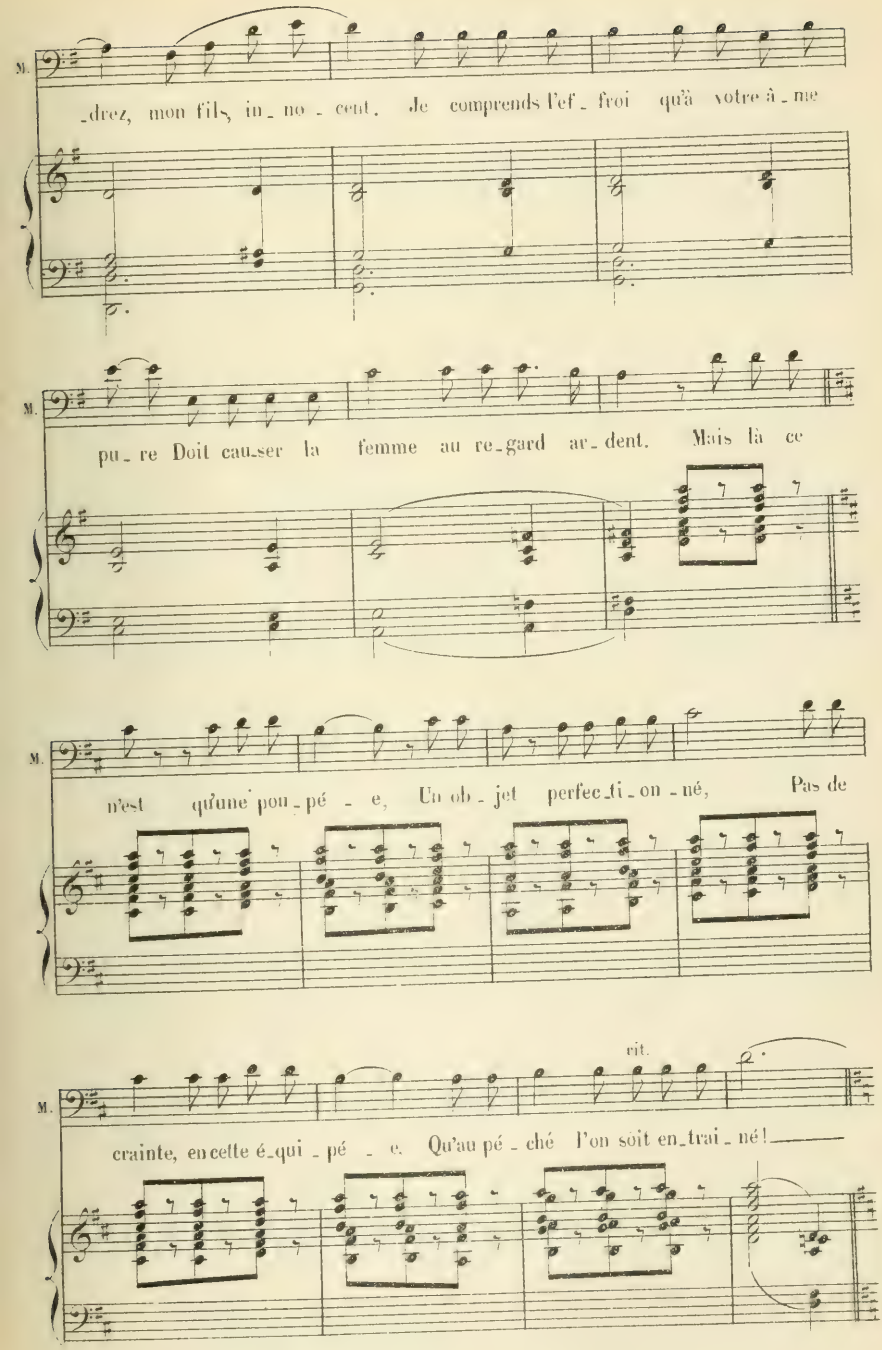
ville aux mil-le dan-gers, Mais je ne crains pas pour vous la dé-

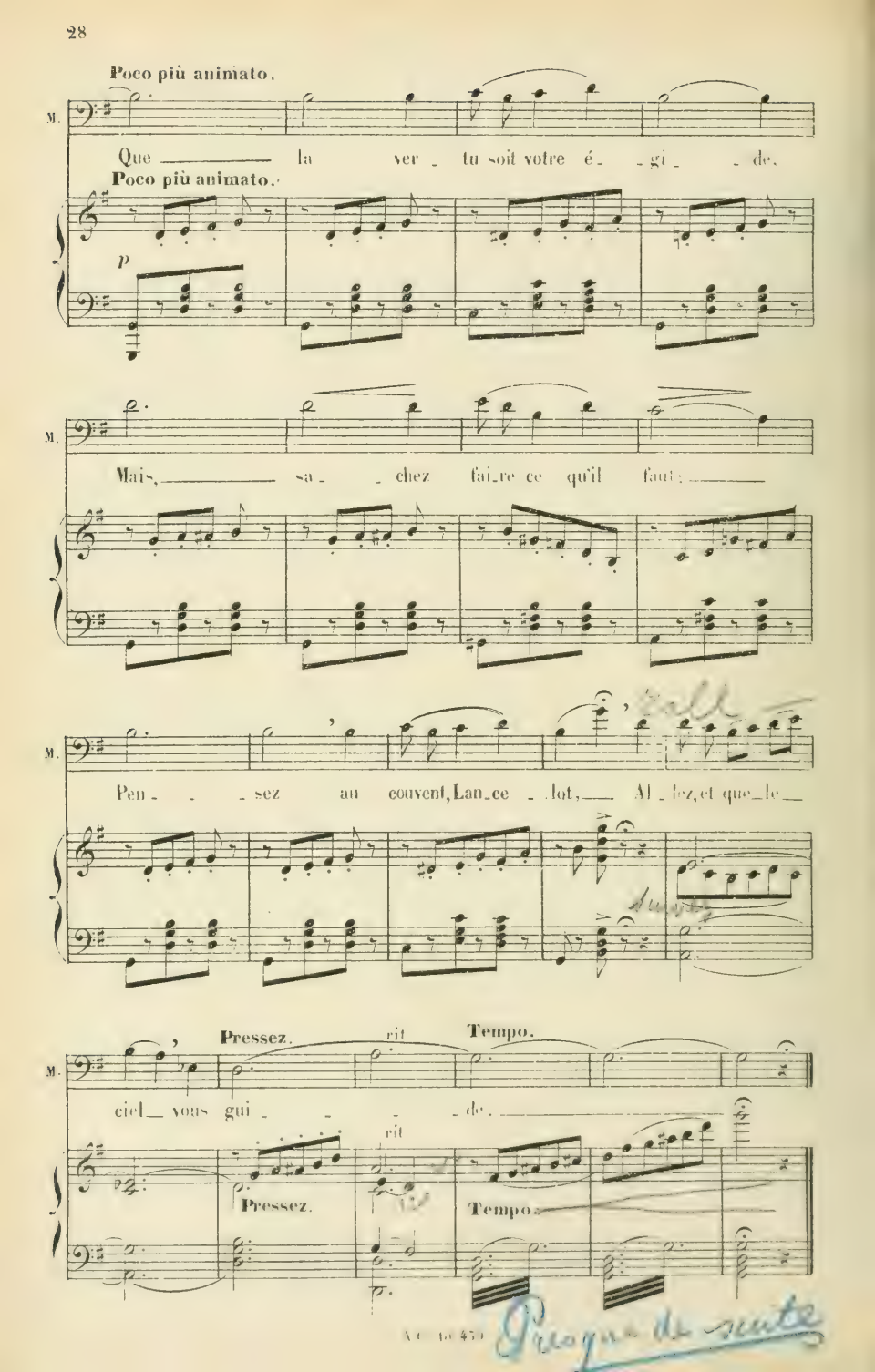
M.

-fai-te, Seu-le ré-ser-vée aux es-prits lé-gers. Mais pre-nez


M.
garde à cet_te flam_me Qu'on ap_pel_le, dit-on, l'a_
M.
_mour, Et dé_fi_ez_ _vous de la fem_me, Là-bas, du_
rit.
Poco più animato.
M.
_rant vo_tre sé_jour. Que la ver_
rit.
Poco più animato.
p
M.
_tu soit votre é_gi_ _dè: Mais, sa_ _chez


M.
fai_re ce qu'il faut, Pen _ _ _ sez au
M.
couvent, Lan_ce _ lot, Al _ lez, et que_ le_ ciel_ vous gui _ _ _
Pressez.
Pressez.
Tempo.
rit.
M.
_ _ _ de.
rit.
Tempo.
1r Tempo.
M.
Mais ne tremblez pas; de cette a _ ven _ tu _ re Vous nous re_vien _


M.
_drez, mon fils, in_no_cent. Je comprends l'ef_froi qu'à votre â_me
M.
pu_re Doit cau_ser la femme au re_gard ar_dent. Mais là ce
M.
n'est qu'une pou_pé_e, Un ob_jet perfec_ti_on_né, Pas de
rit.
M.
crainte, en cette é_qui_pé_e. Qu'au pé_ché l'on soit en_trai_né!


Poco più animato.
M.
Que la ver_tu soit votre é_gi_de.
Poco più animato.
p
M.
Mais, sa_chez fai_re ce qu'il faut;
M.
Pen_sez au couvent, Lan_ce_lot, Al_lez, et que_le
M.
Pressez.
rit
Tempo.
ciel_vous gui_de.
rit
Pressez.
Tempo.

FINALE

CHANT DE L'ANGELUS
ET
DÉPART DE LANCELOT

N° 3. **Allegretto:** (Entrée des Moines)

PIANO.

mf

TENORS.

MOINES.

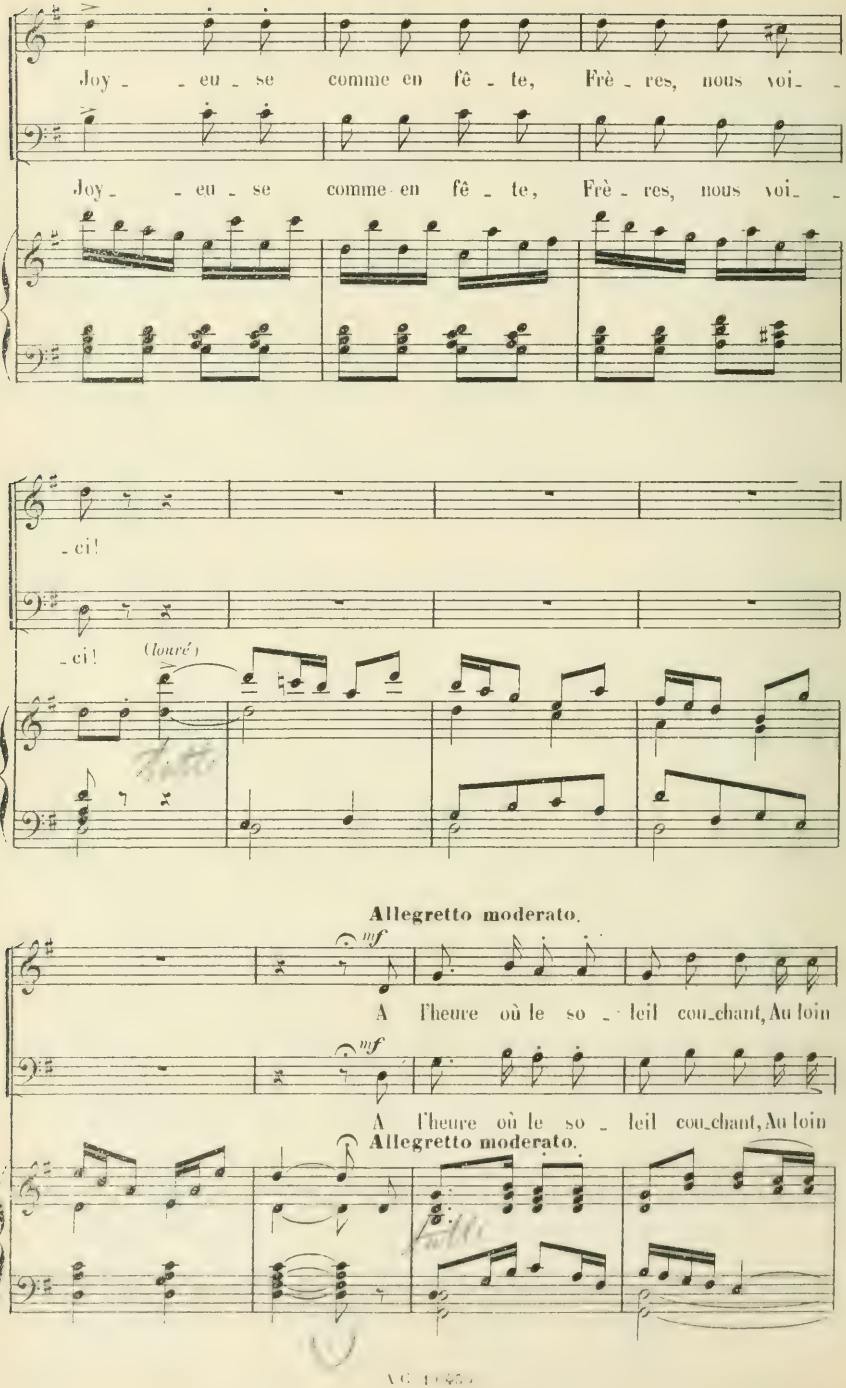
BASSES.

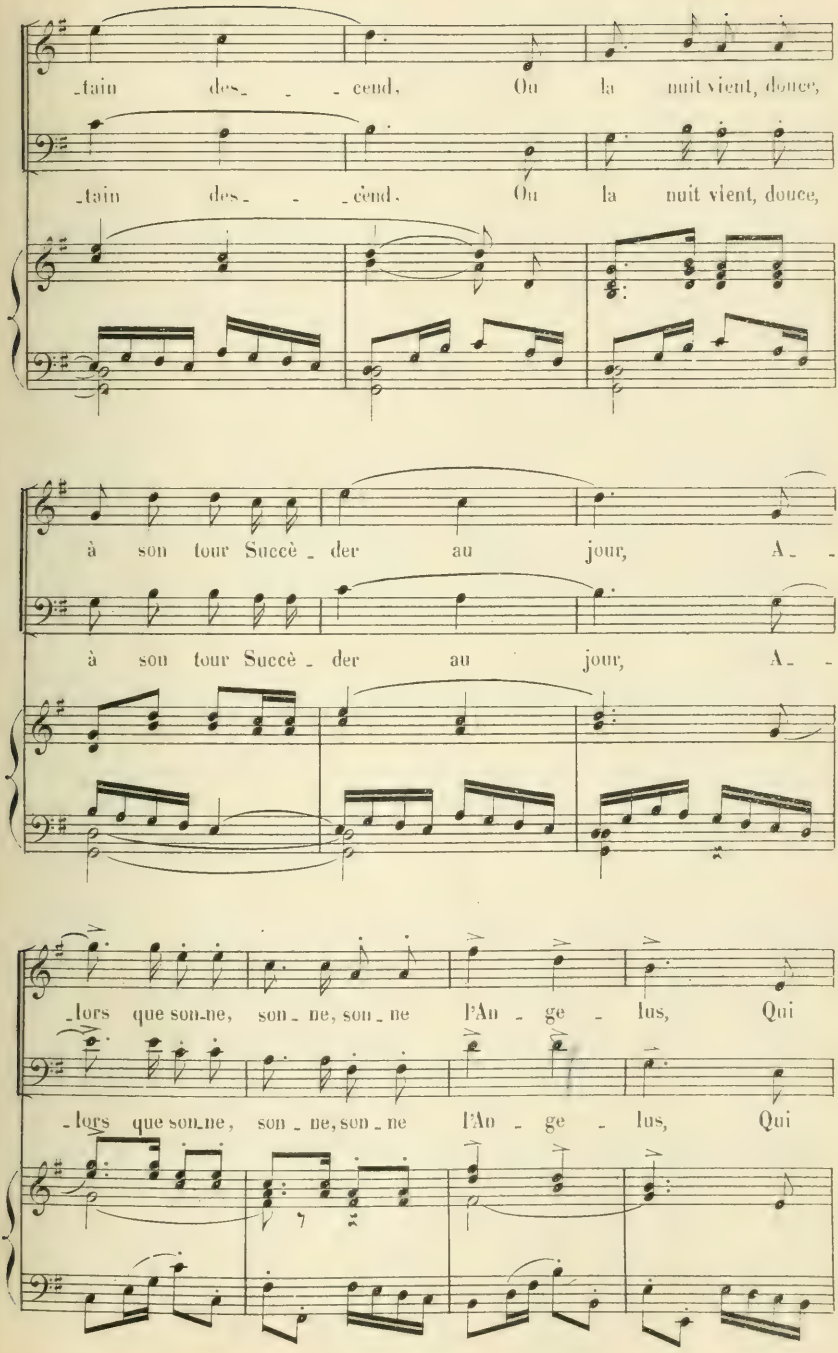
Au son de

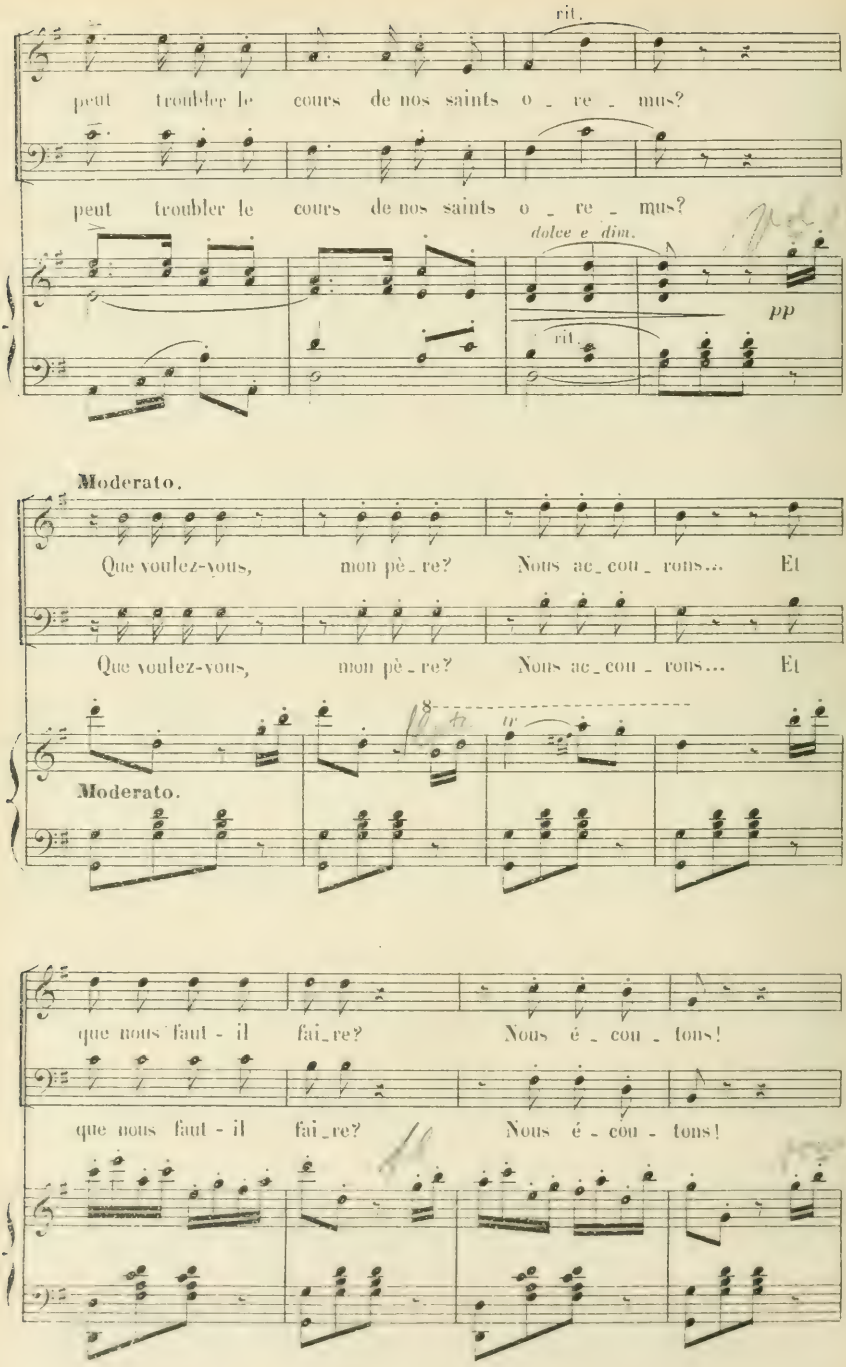
Au son de

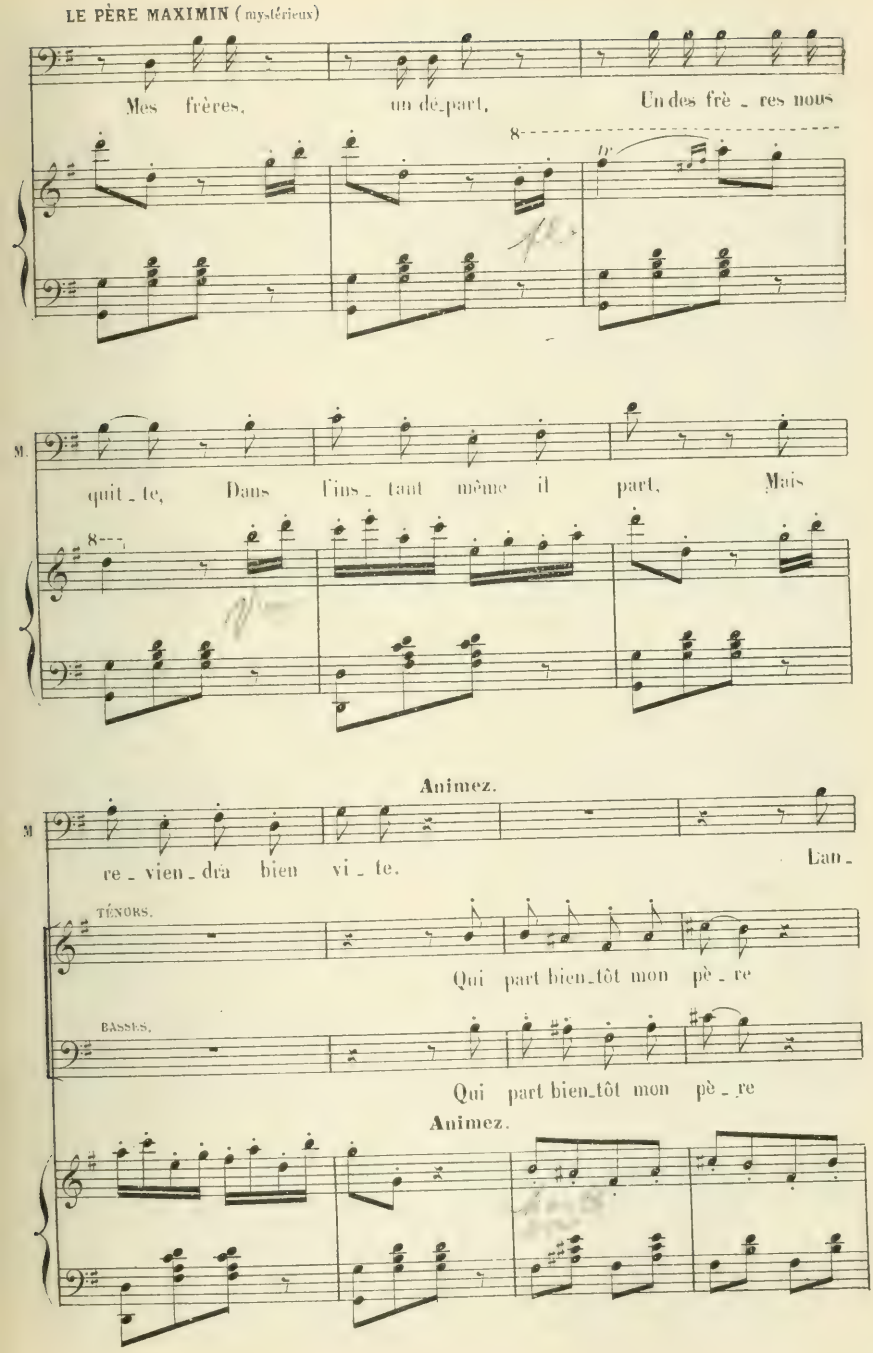
la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci,

la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci,


Joy_ _eu_se comme en fê_te, Frè_res, nous voi_
Joy_ _eu_se comme en fê_te, Frè_res, nous voi_
_ci!
_ci!
(louré)
Allegretto moderato.
mf
A l'heure où le so_leil cou_chant, Au loin
mf
A l'heure où le so_leil cou_chant, Au loin
Allegretto moderato.


tain des _ _cend. Où la nuit vient, douce,
tain des _ _cend. Où la nuit vient, douce,
à son tour Succè_der au jour, A_
à son tour Succè_der au jour, A_
_lors que son_ne, son_ne, son_ne l'An_ge_lus, Qui
_lors que son_ne, son_ne, son_ne l'An_ge_lus, Qui


rit.
peut troubler le cours de nos saints o _ re _ mus?
peut troubler le cours de nos saints o _ re _ mus?
dolce e dim.
pp
rit.
Moderato.
Que voulez-vous, mon pè _ re? Nous ac _ cou _ rons... Et
Que voulez-vous, mon pè _ re? Nous ac _ cou _ rons... Et
Moderato.
que nous faut - il fai _ re? Nous é _ cou _ tons!
que nous faut - il fai _ re? Nous é _ cou _ tons!


LE PÈRE MAXIMIN (mystérieux)
Mes frères, un dé_part, Un des frè _ res nous
M.
quit _ te, Dans l'ins _ tant même il part, Mais
Animez.
M
re _ vien _ dra bien vi _ te. Lan _
TÉNORS.
Qui part bien_tôt mon pè _ re
BASSES.
Qui part bien_tôt mon pè _ re
Animez.

(Maximin dit le projet à l'oreille du frère Balthazard en lui recommandant le silence)

M.

_ce_lot no_tre frè_re.

Lan_ce _ lot! Lan_ce _ lot!

Lan_ce _ lot! Lan_ce _ lot!

Balthazar le redit de la même façon à deux autres; tous se le répètent en se recommant le secret)

BALTHAZAR (stupéfait)

Oh! oh! oh! oh! oh!

M.

Oh! oh!

TÉNORS

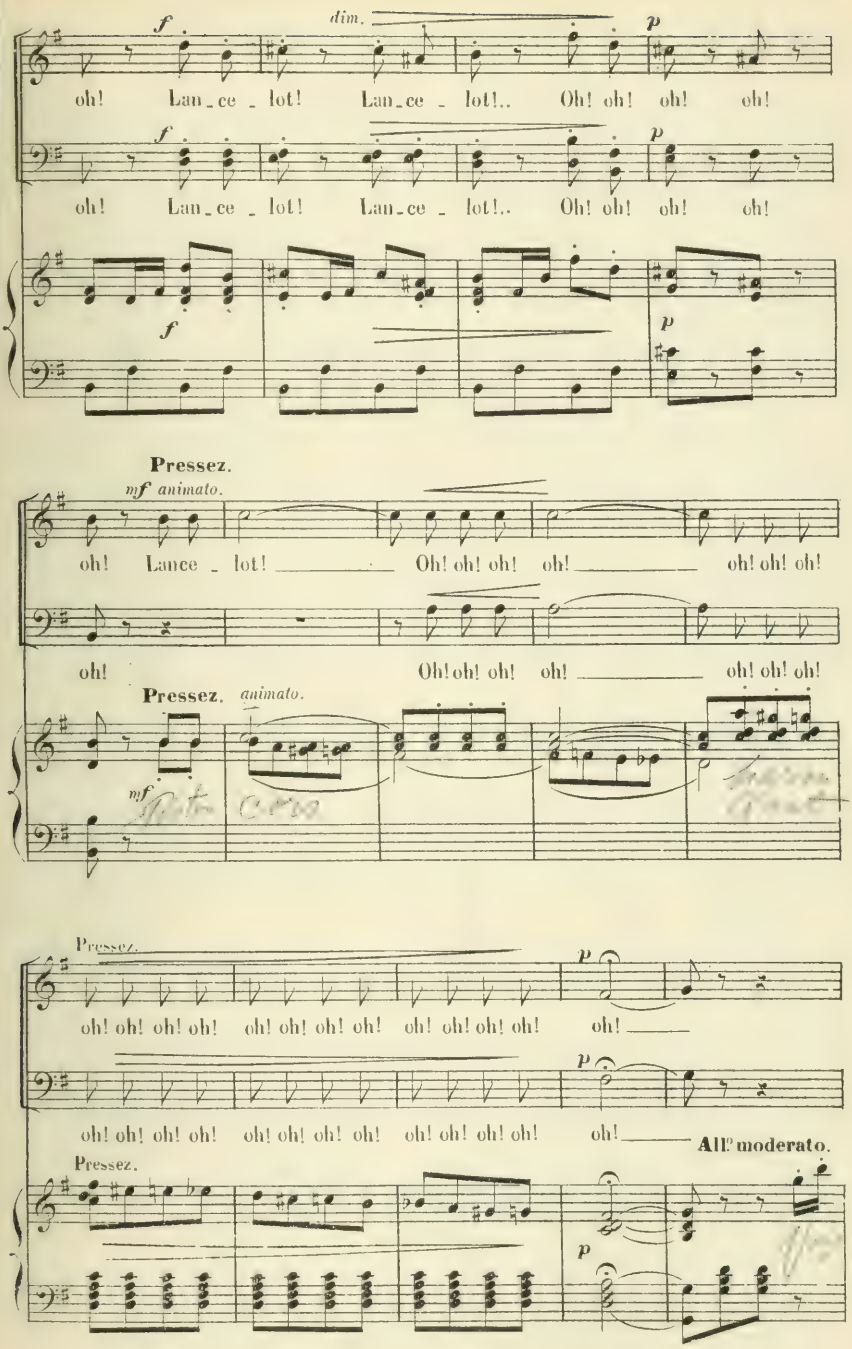
pp. TUTTI.

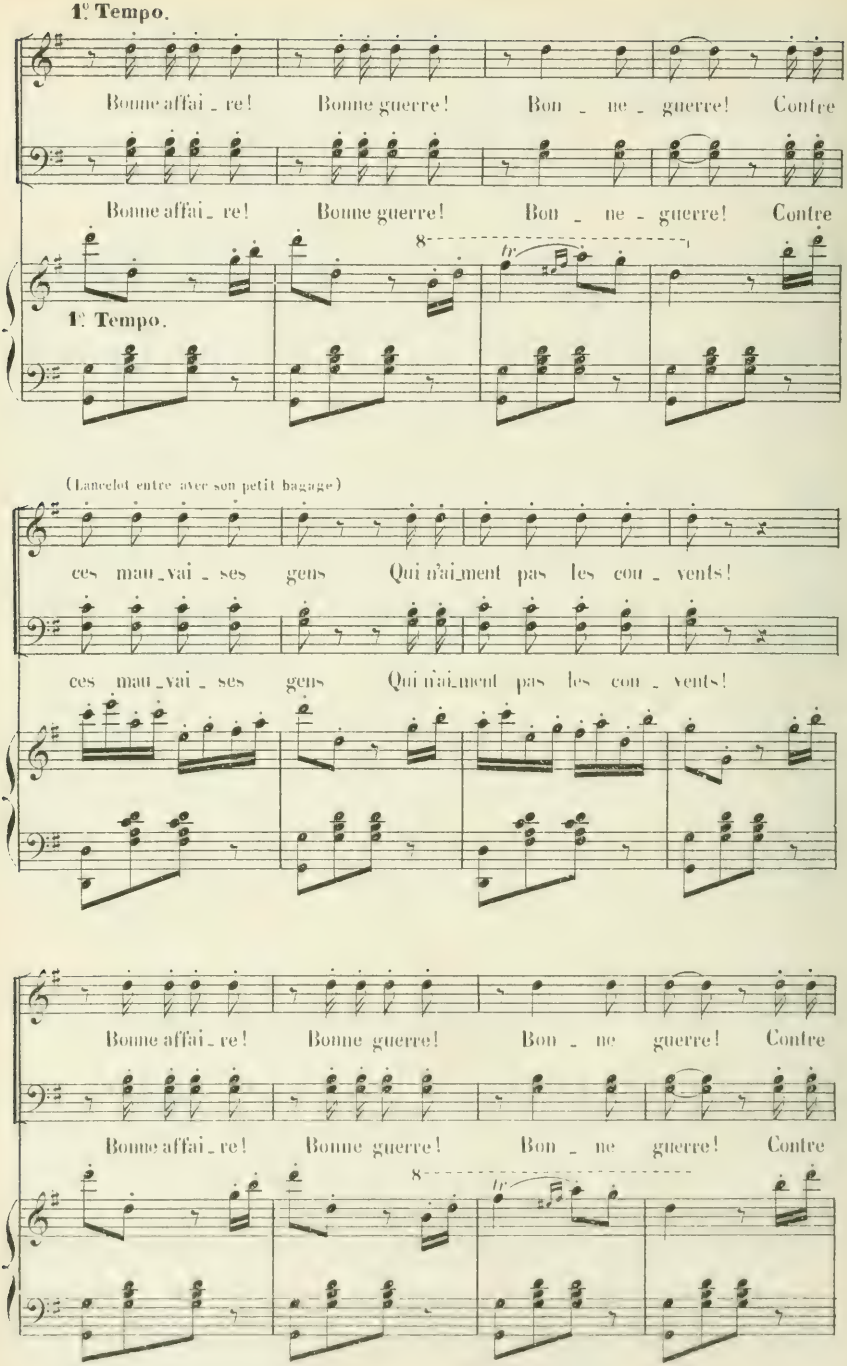
Lan_ce _ lot!!! Lan_ce _ lot!!! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

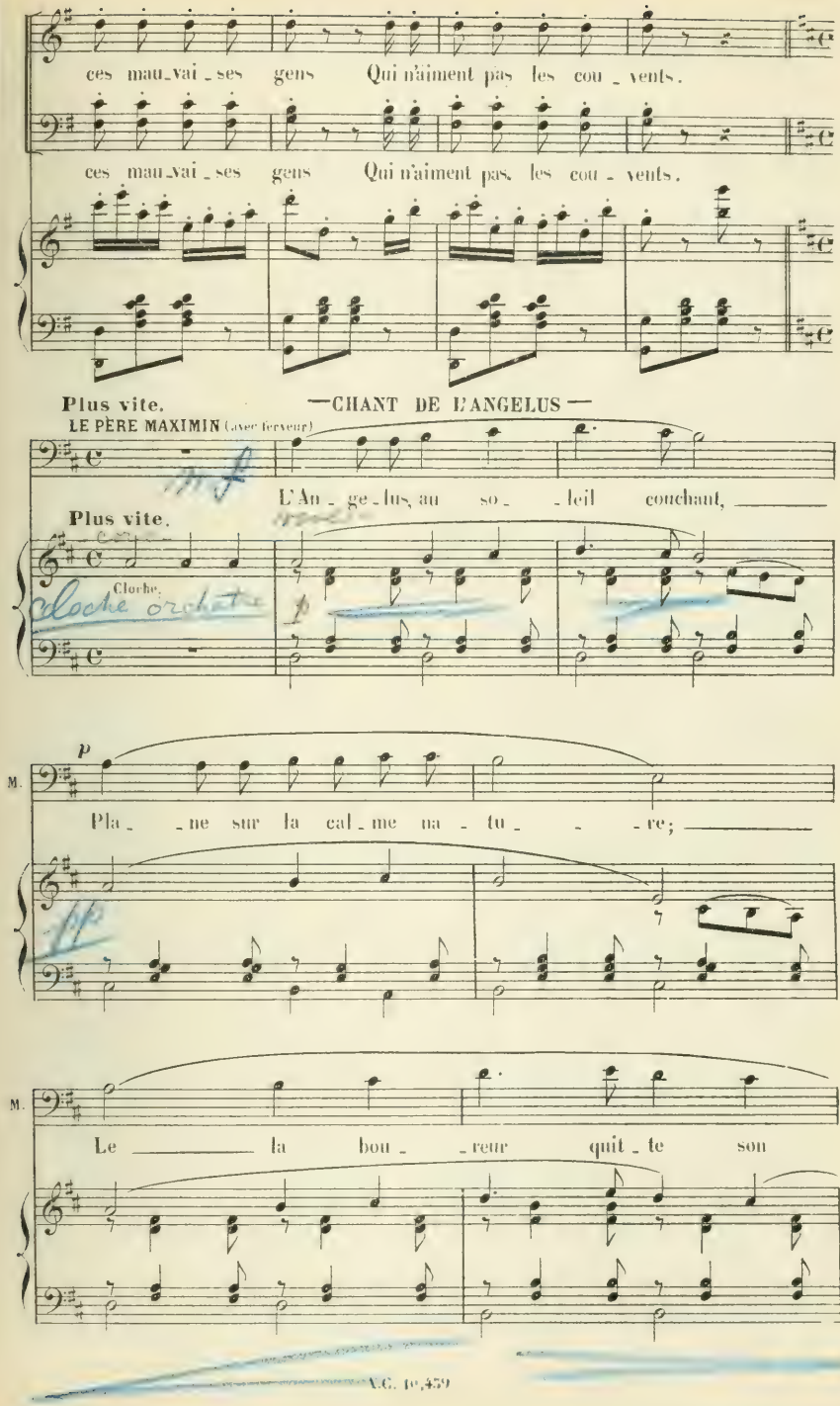
BASSES. pp.

Lan_ce _ lot!!! Lan_ce _ lot!!! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

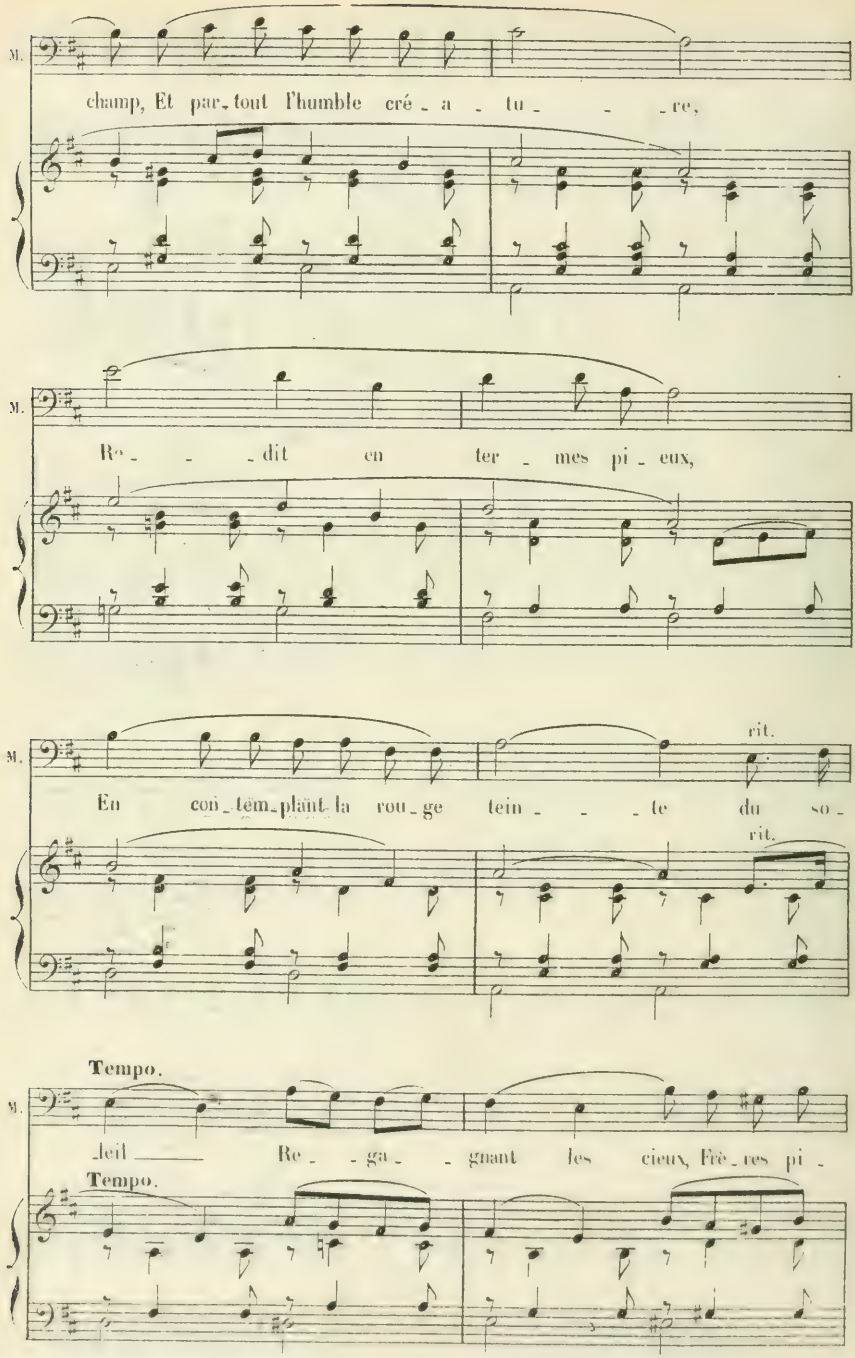
pp

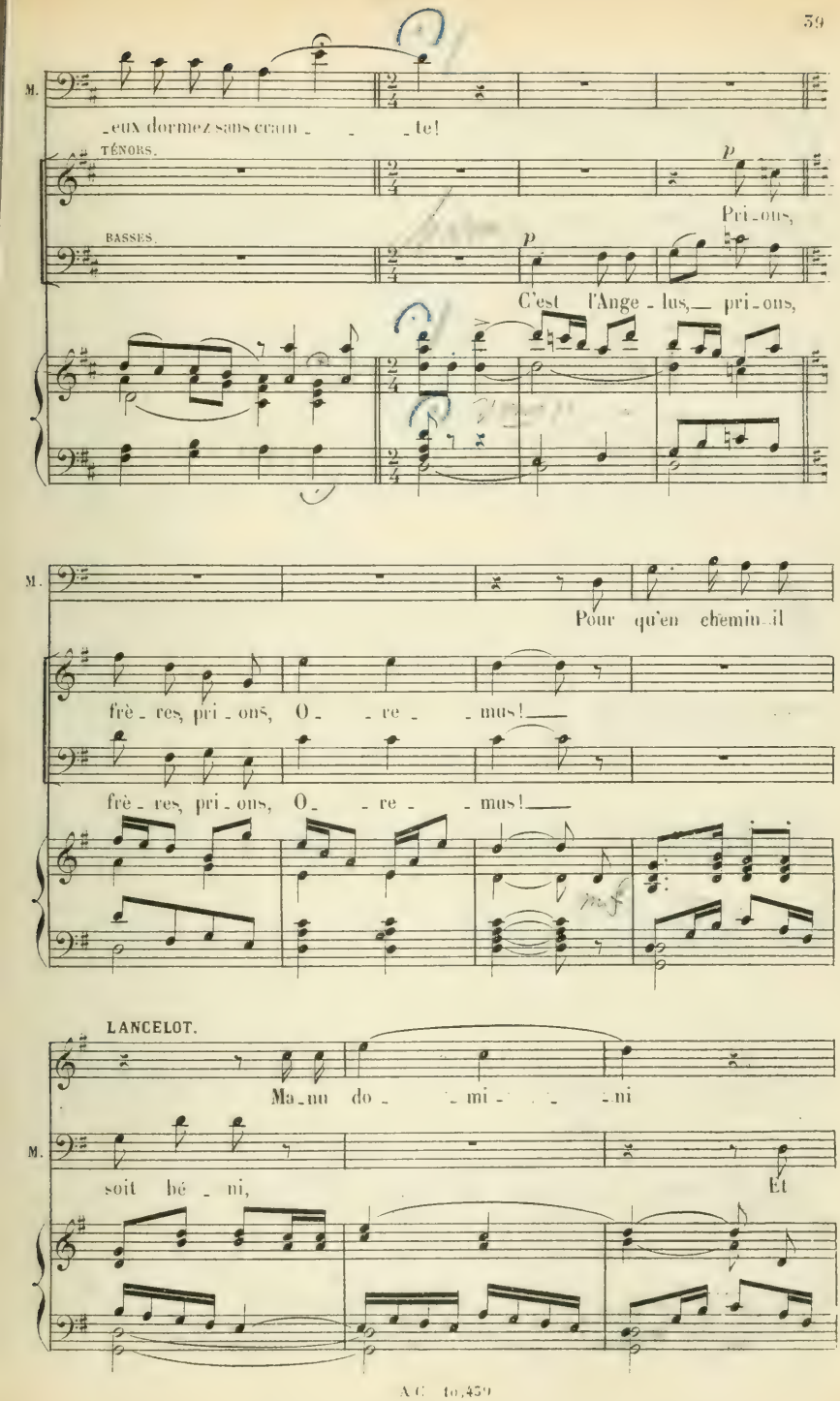

f
dim.
p
oh! Lan_ce _ lot! Lan_ce _ lot!.. Oh! oh! oh! oh!
f
p
oh! Lan_ce _ lot! Lan_ce _ lot!.. Oh! oh! oh! oh!
f
p
Pressez.
mf animato.
oh! Lance _ lot! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!
oh! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!
Pressez. animato.
mf
Pressez.
p
oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!
p
oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!
All° moderato.
Pressez.
p

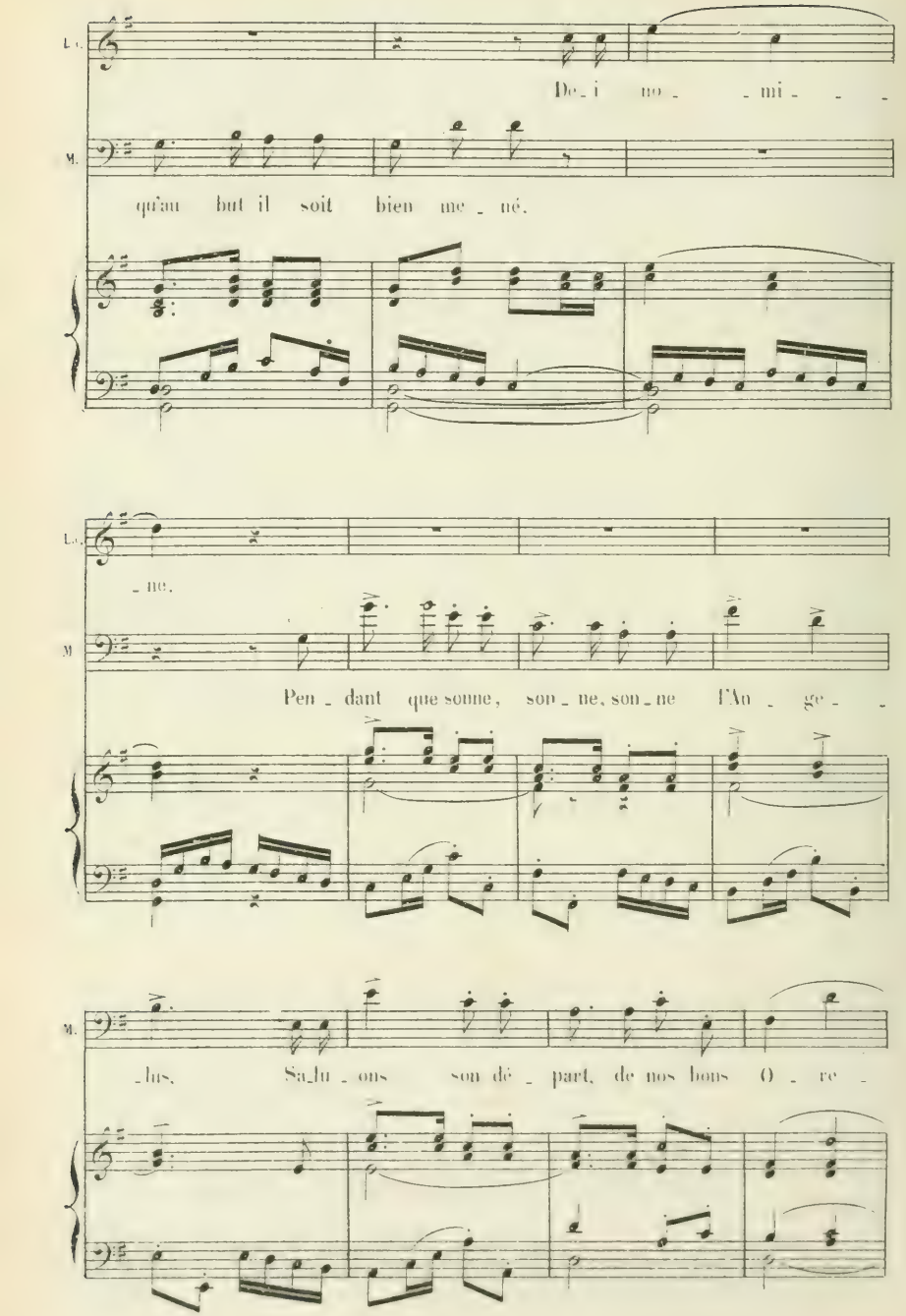

1e Tempo.
Bonne affai_re! Bonne guerre! Bon_ne_guerre! Contre
Bonne affai_re! Bonne guerre! Bon_ne_guerre! Contre
8
tr
1e Tempo.
(Lancelot entre avec son petit bagage)
ces mau_vai_ses gens Qui n'ai_ment pas les cou_vents!
ces mau_vai_ses gens Qui n'ai_ment pas les cou_vents!
Bonne affai_re! Bonne guerre! Bon_ne guerre! Contre
Bonne affai_re! Bonne guerre! Bon_ne guerre! Contre
8
tr

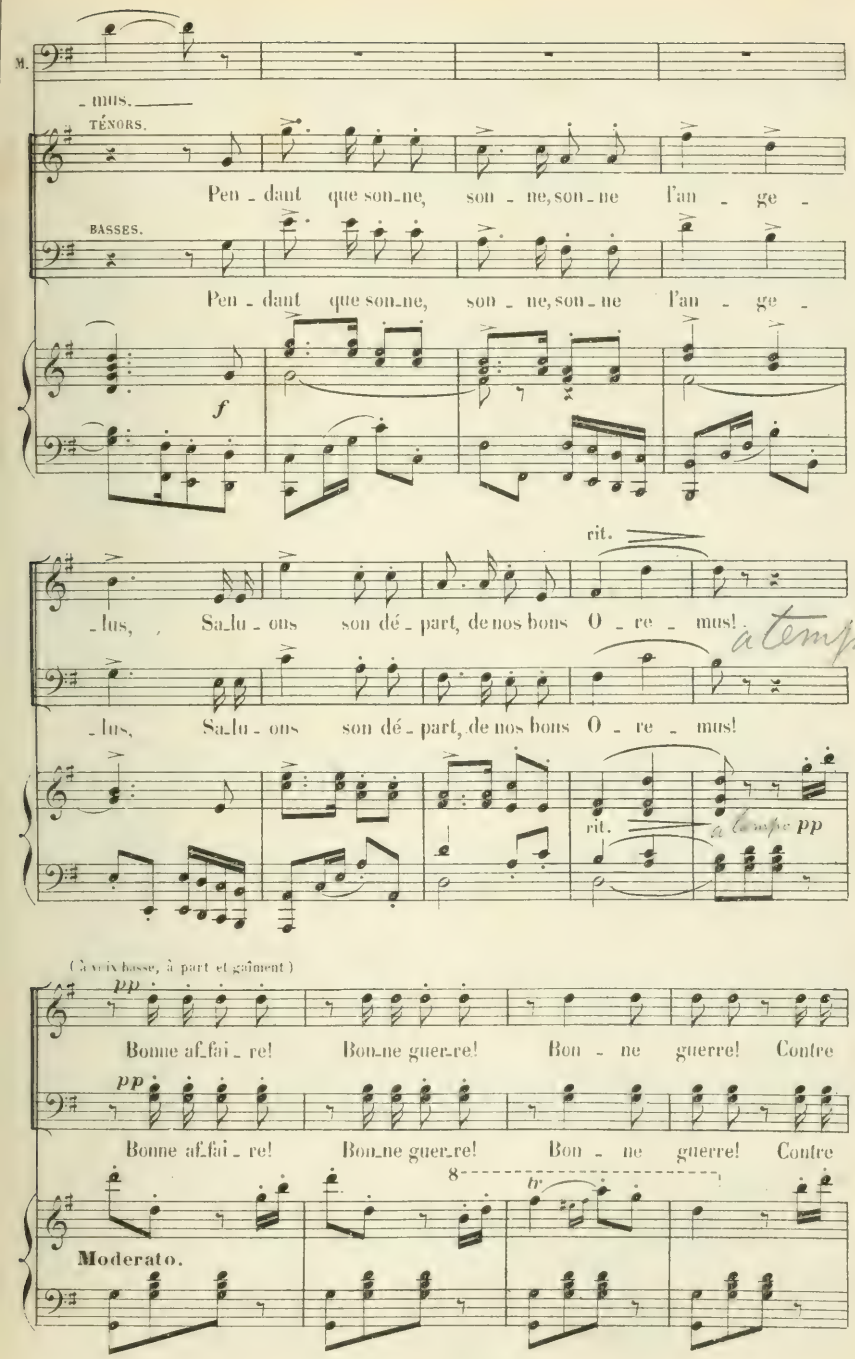

ces mau_vai_ses gens Qui n'aiment pas les cou_vents.
ces mau_vai_ses gens Qui n'aiment pas les cou_vents.
Plus vite.
—CHANT DE L'ANGELUS—
LE PÈRE MAXIMIN (avec ferveur)
L'An_ge_lus, au so_leil couchant,
Plus vite.
Cloche.
cloche orchestre
M.
Pla_ne sur la cal_me na_tu_re;
M.
Le la bou_reur quit_te son

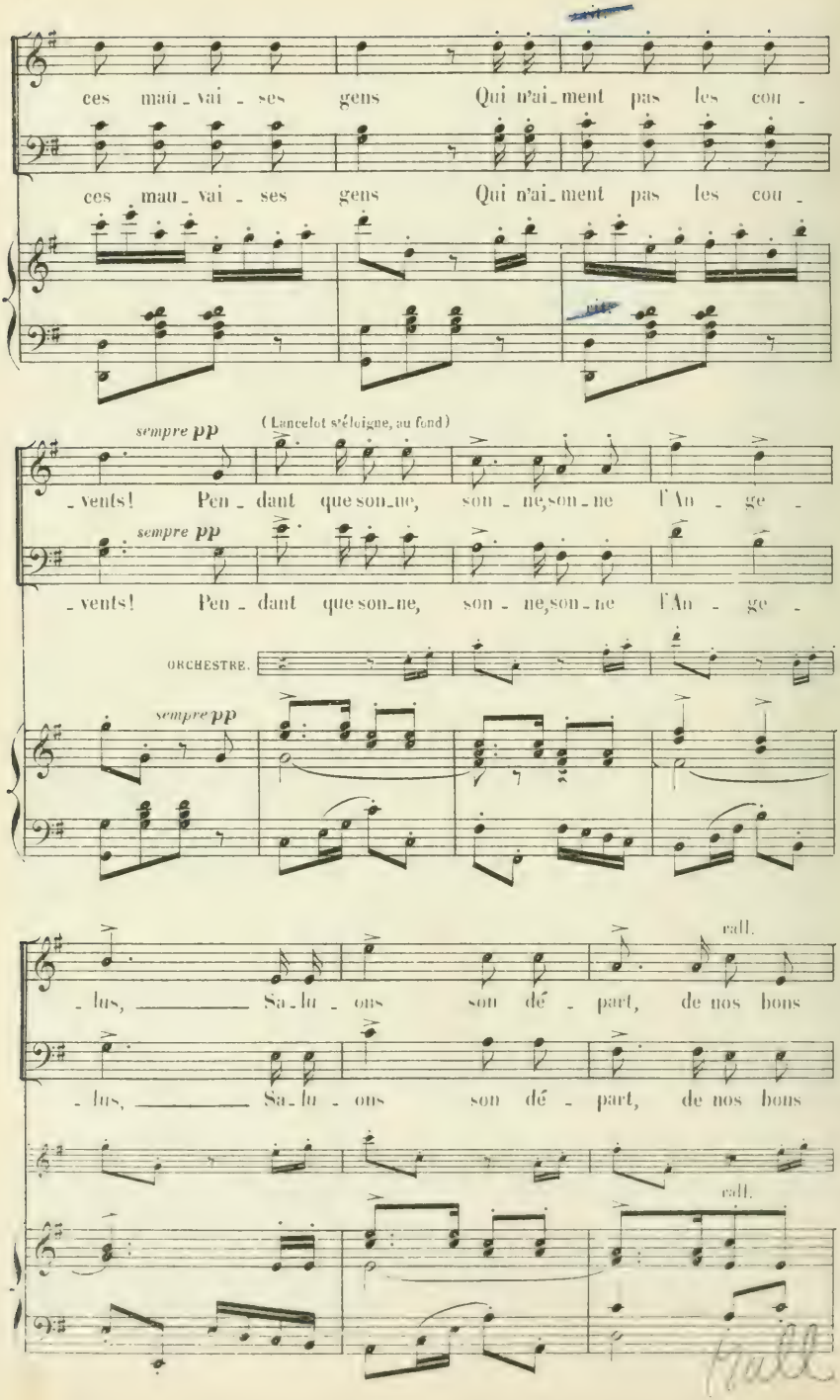
N.C. 10,459


M.
champ, Et par-tout l'humble cré-a-tu-re,
M.
Re-dit en ter-mes pi-eux,
M.
En con-tem-plant la rou-ge tein-te du so-
rit.
rit.
Tempo.
M.
leil Re-ga-gnant les cieux, Frè-res pi-
Tempo.

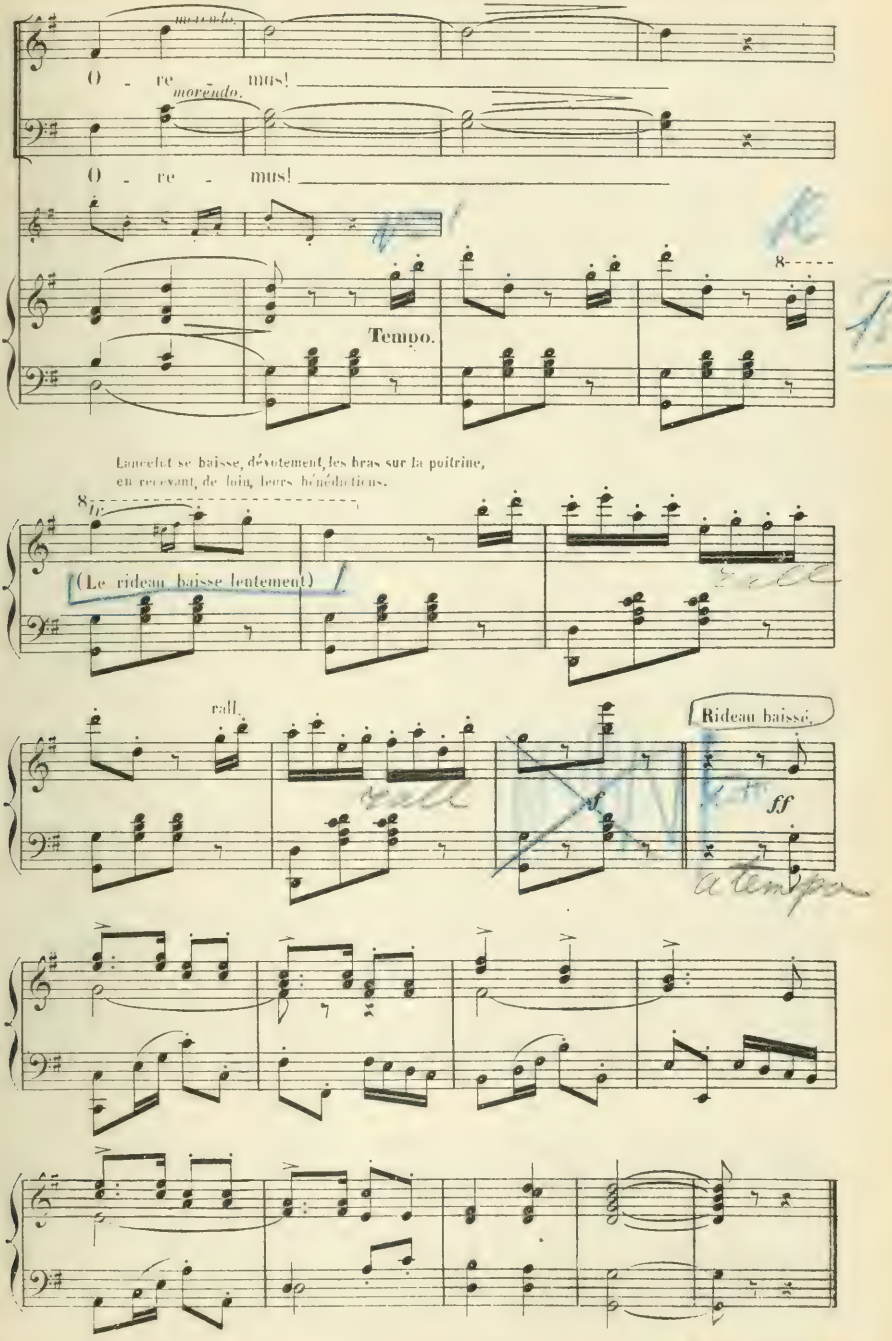

M.
eux dormez sans crain - - te!
TÉNORS.
p
Pri - ons,
BASSES.
p
C'est l'Ange - lus,— pri - ons,
M.
Pour qu'en chemin il
frè - res, pri - ons, O - - re - - mus!—
frè - res, pri - ons, O - - re - - mus!—
mf
LANCELOT.
Ma - nu do - - mi - - - ni
M.
soit bé - ni,
Et


L.
De_i no_ _mi_ _ _
M.
qu'au but il soit bien me_né.
L.
_ne.
M.
Pen_dant que sonne, son_ne, son_ne l'An_ge_ _
M.
_lus. Sa_lu_ons son dé_part, de nos bons O_re_


M.
_ mus.
TÉNORS.
Pen _ dant que son_ne, son _ ne, son _ ne l'an _ ge _
BASSES.
Pen _ dant que son_ne, son _ ne, son _ ne l'an _ ge _
f
rit.
_ lus, Sa_lu _ ons son dé _ part, de nos bons O _ re _ mus!
a tempo
_ lus, Sa_lu _ ons son dé _ part, de nos bons O _ re _ mus!
rit.
a tempo pp
(A voix basse, à part et gaîment)
pp
Bonne af_fai _ re! Bon_ne guer_re! Bon _ ne guerre! Contre
pp
Bonne af_fai _ re! Bon_ne guer_re! Bon _ ne guerre! Contre
8
tr
Moderato.


ces mau_vai_ses gens Qui n'ai_ment pas les cou_
ces mau_vai_ses gens Qui n'ai_ment pas les cou_
sempre pp
(Lancelot s'éloigne, au fond)
_vents! Pen_dant que son_ne, son_ne, son_ne l'An_ge_
sempre pp
_vents! Pen_dant que son_ne, son_ne, son_ne l'An_ge_
ORCHESTRE.
sempre pp
rall.
_lus, Sa_lu_ons son dé_part, de nos bons
_lus, Sa_lu_ons son dé_part, de nos bons
rall.

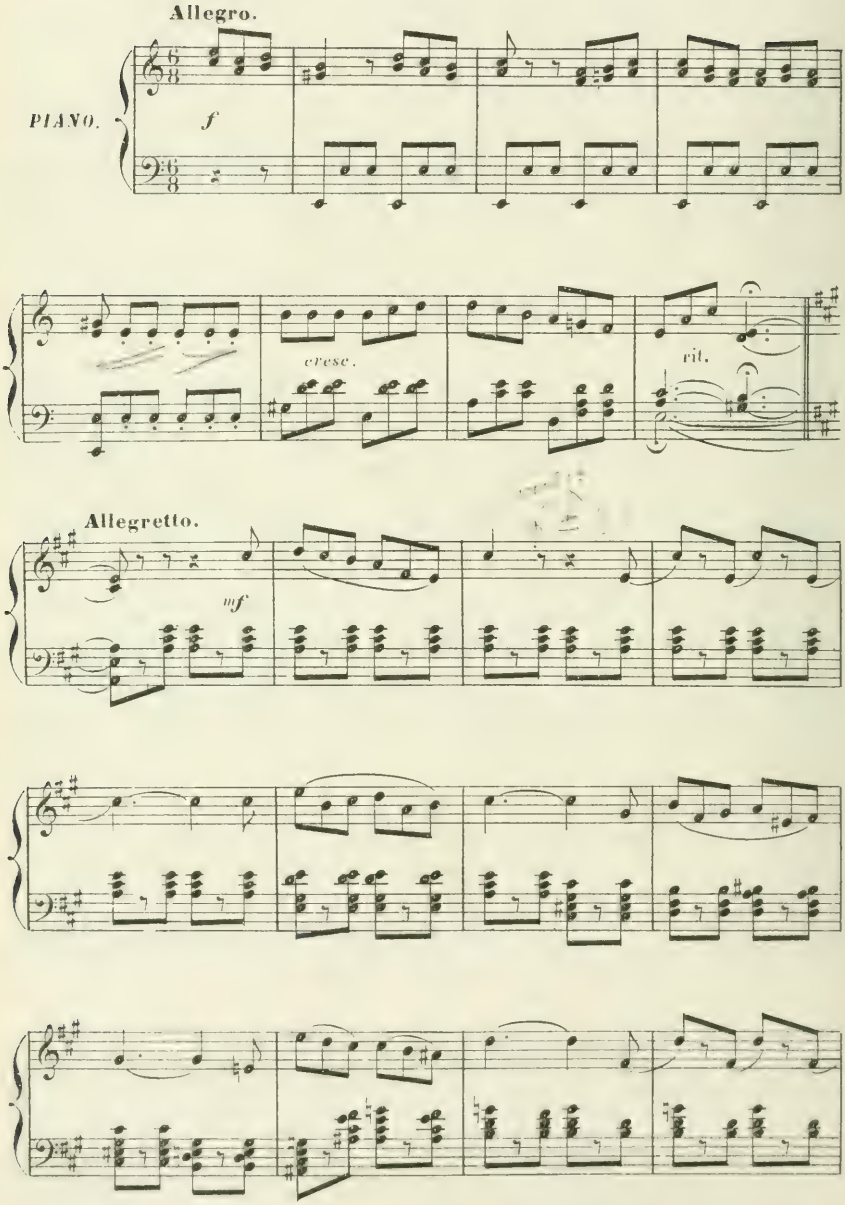
(Lancelot, sur la colline, leur envoie ses adieux. Tous le suivent du regard, en l'encourageant et le bénissant)

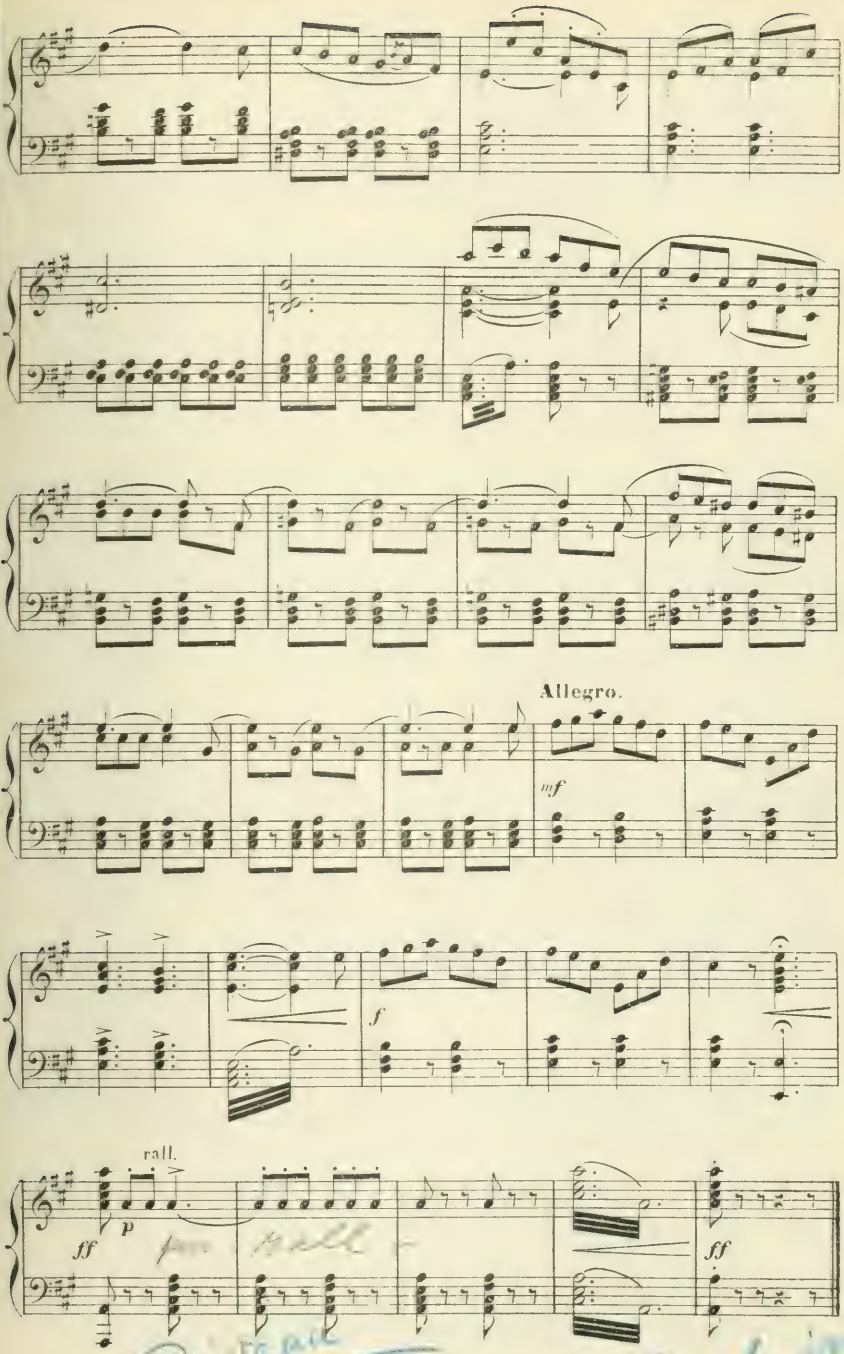


Fin du 1.er Acte.

ACTE II

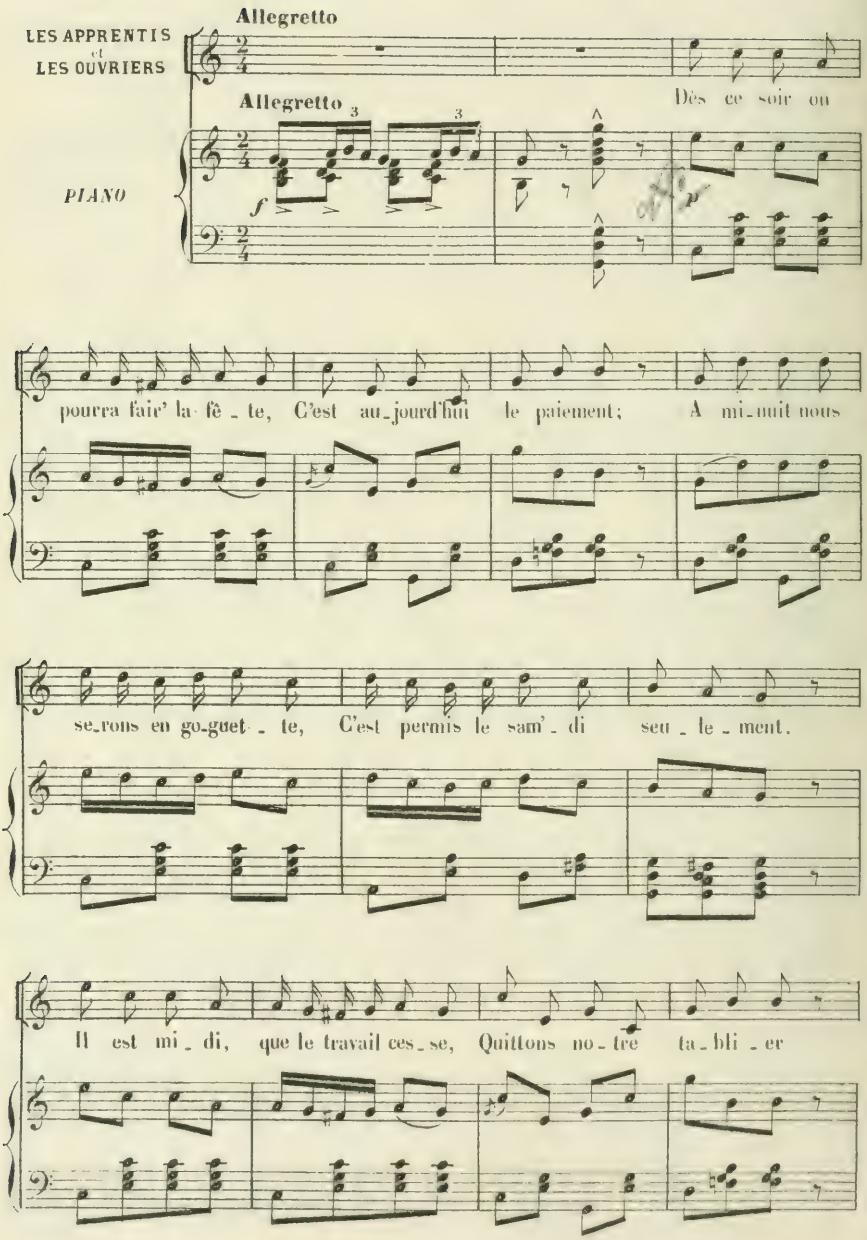
ENTR' ACTE

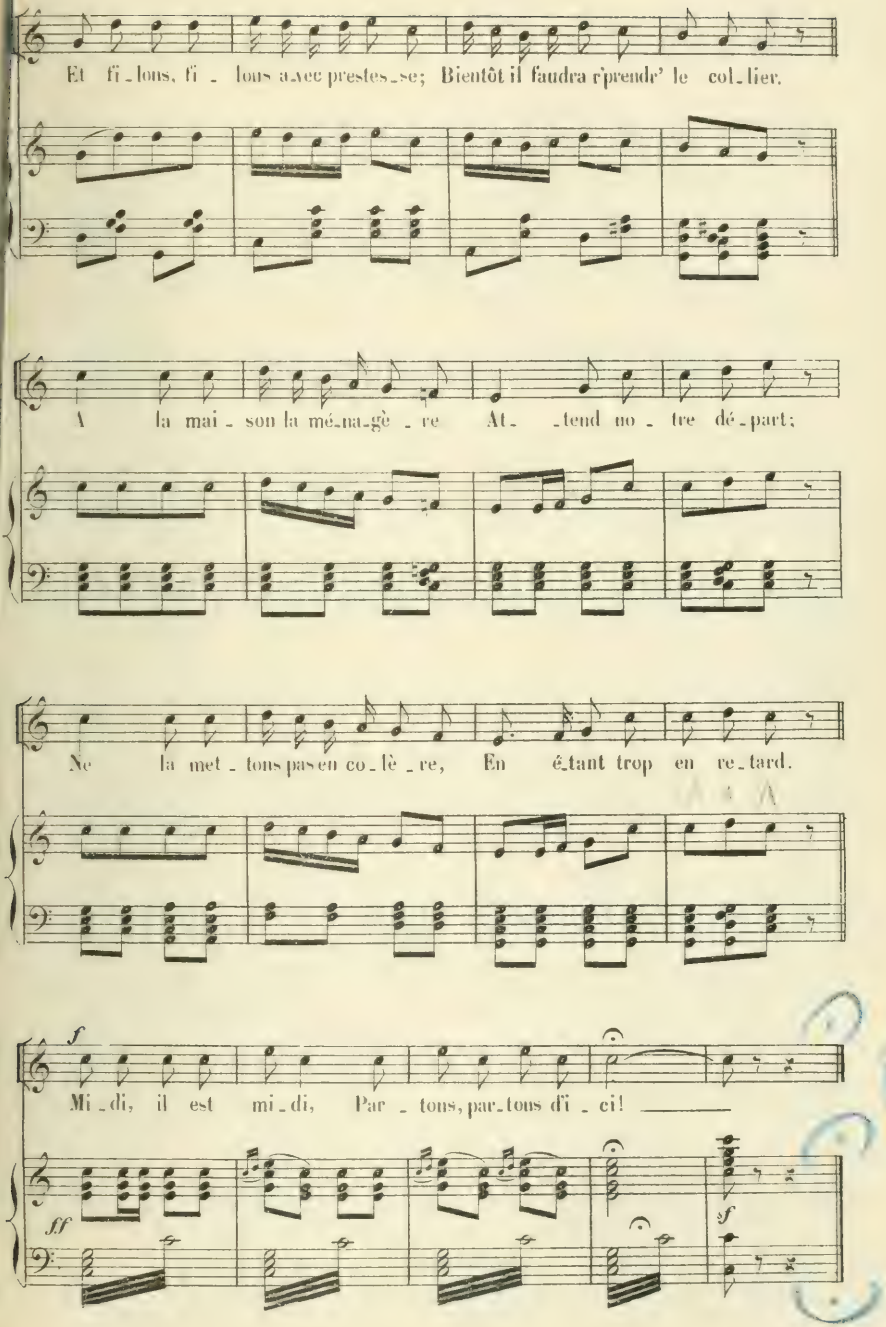



Allegro.
mf
f
rall.
ff
p
ff

CHŒUR

N°. 4.

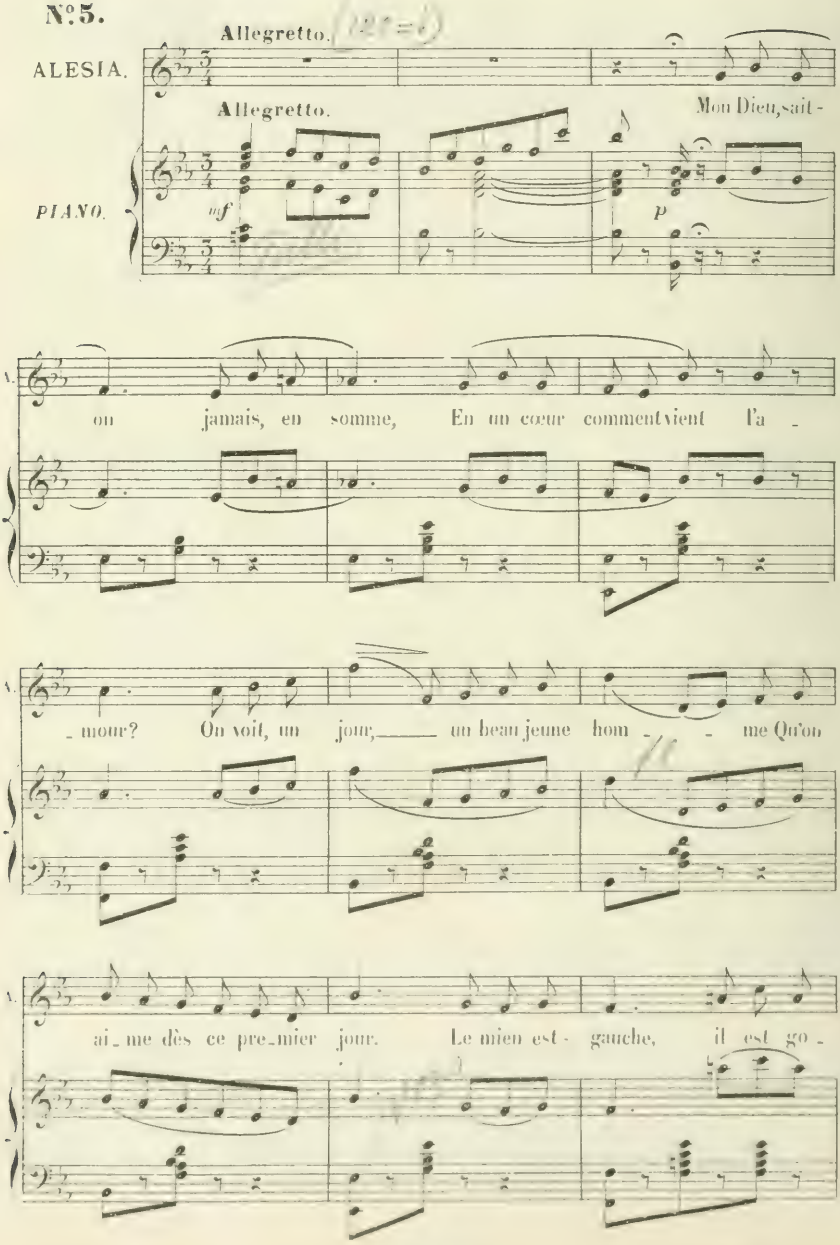

LES APPRENTIS
et
LES OUVRIERS
Allegretto
Allegretto
Dès ce soir on
PIANO
f
pourra faire' la fê - te, C'est au-jourd'hui le paiement; A mi-nuit nous
se-rons en go-guet - te, C'est permis le sam'-di seu - le - ment.
Il est mi - di, que le travail ces - se, Quittons no - tre ta - bli - er


Et fi_lons, fi_lons avec prestes_se; Bientôt il faudra r'prendr' le col_lier.
A la mai_son la mé_na_gè_re At_tend no_tre dé_part;
Ne la met_tons pas en co_lè_re, En é_tant trop en re_tard.
f
Mi_di, il est mi_di, Par_tons, par_tons d'i_ci!
ff
sf

A.C. 10,459

COUPLETS D'ALÉSIA

N°5.



Poco animato.

A. _diche. Il sem_ble même un peu be _ nèt, Il a de bons yeux

Poco animato.

rit.

A. de ca_ni_che Ce_pen _ dant, moi, je l'ai _ me comme il

rit.

Tempo.

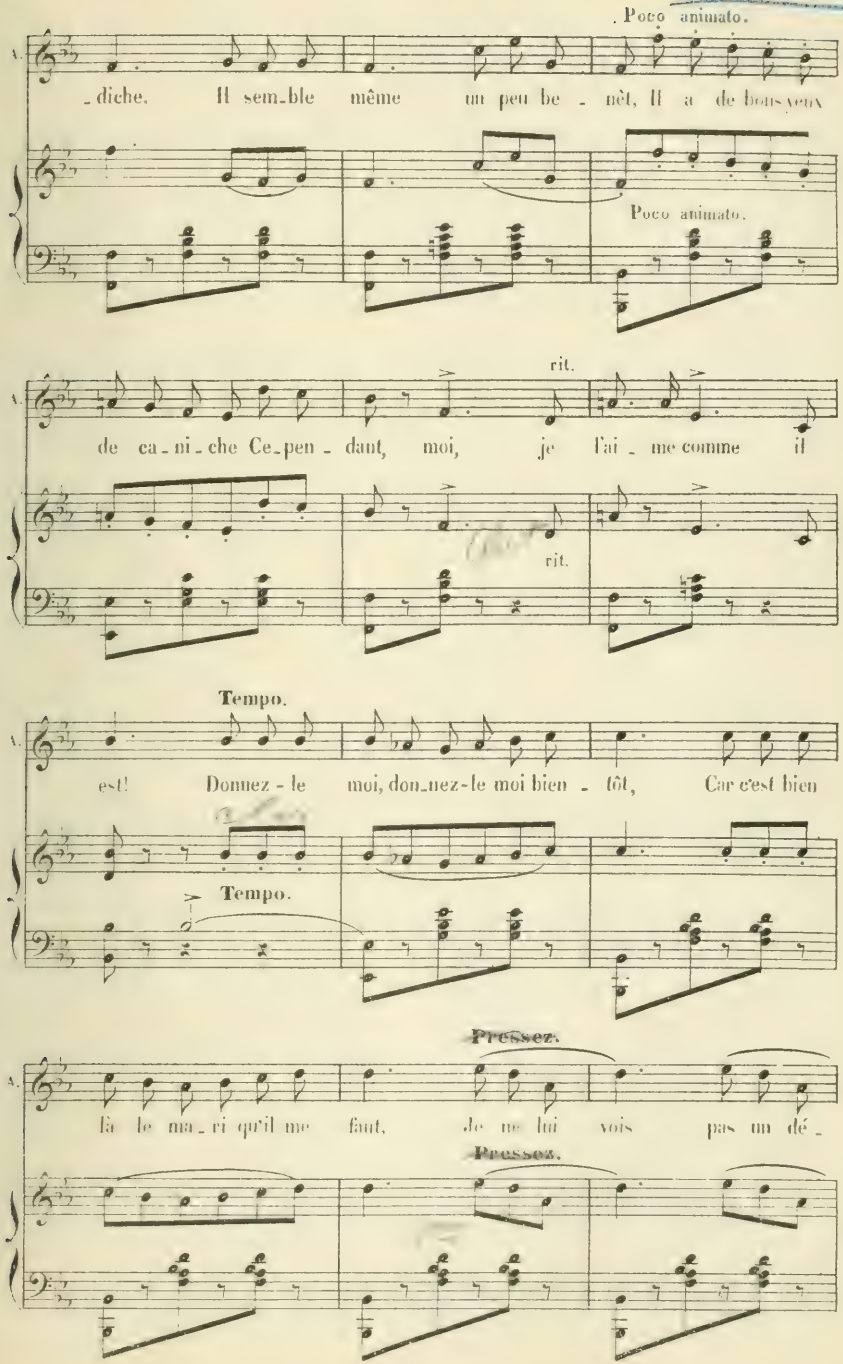
A. est! Donnez - le moi, don_nez-le moi bien _ tôt, Car c'est bien

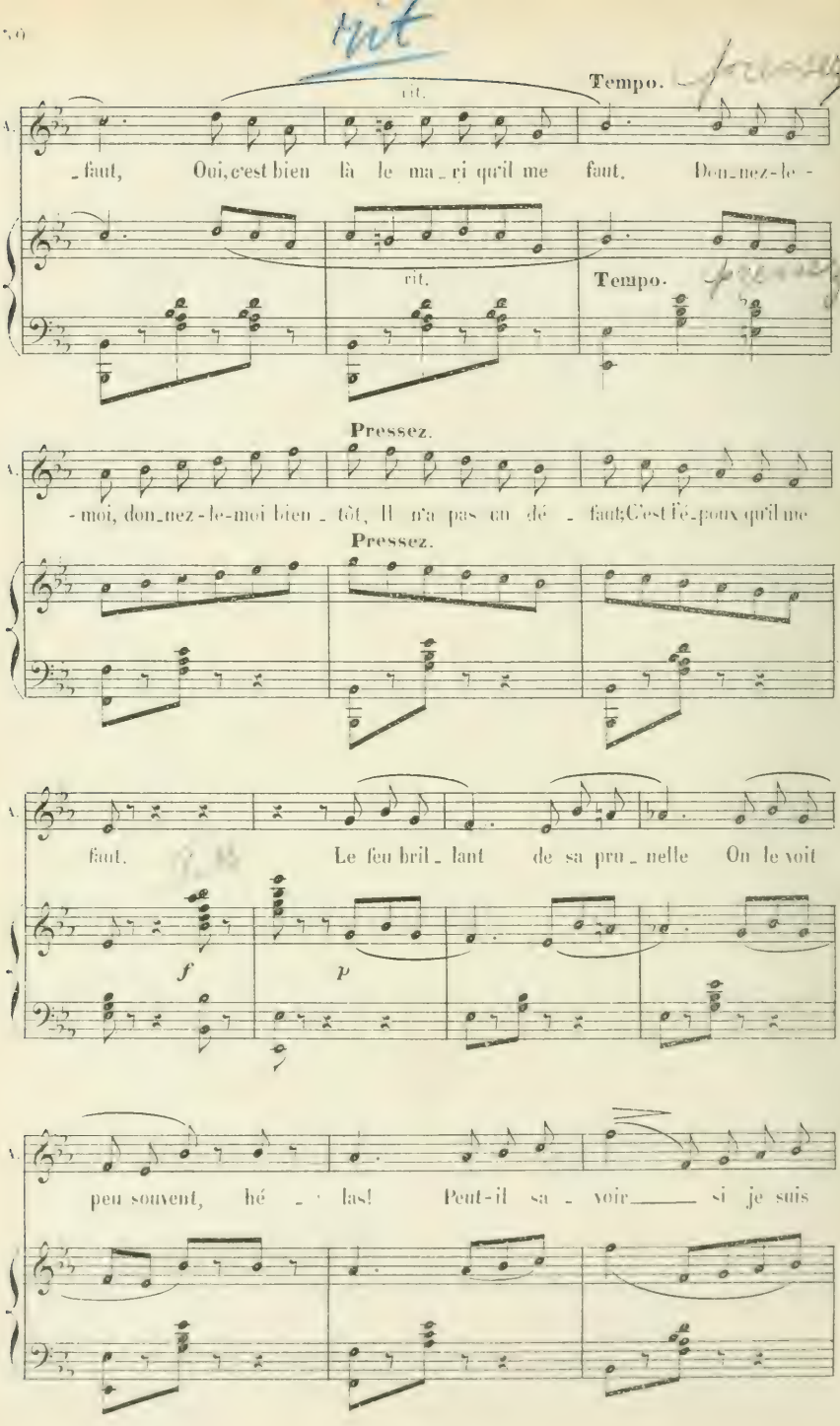
Tempo.

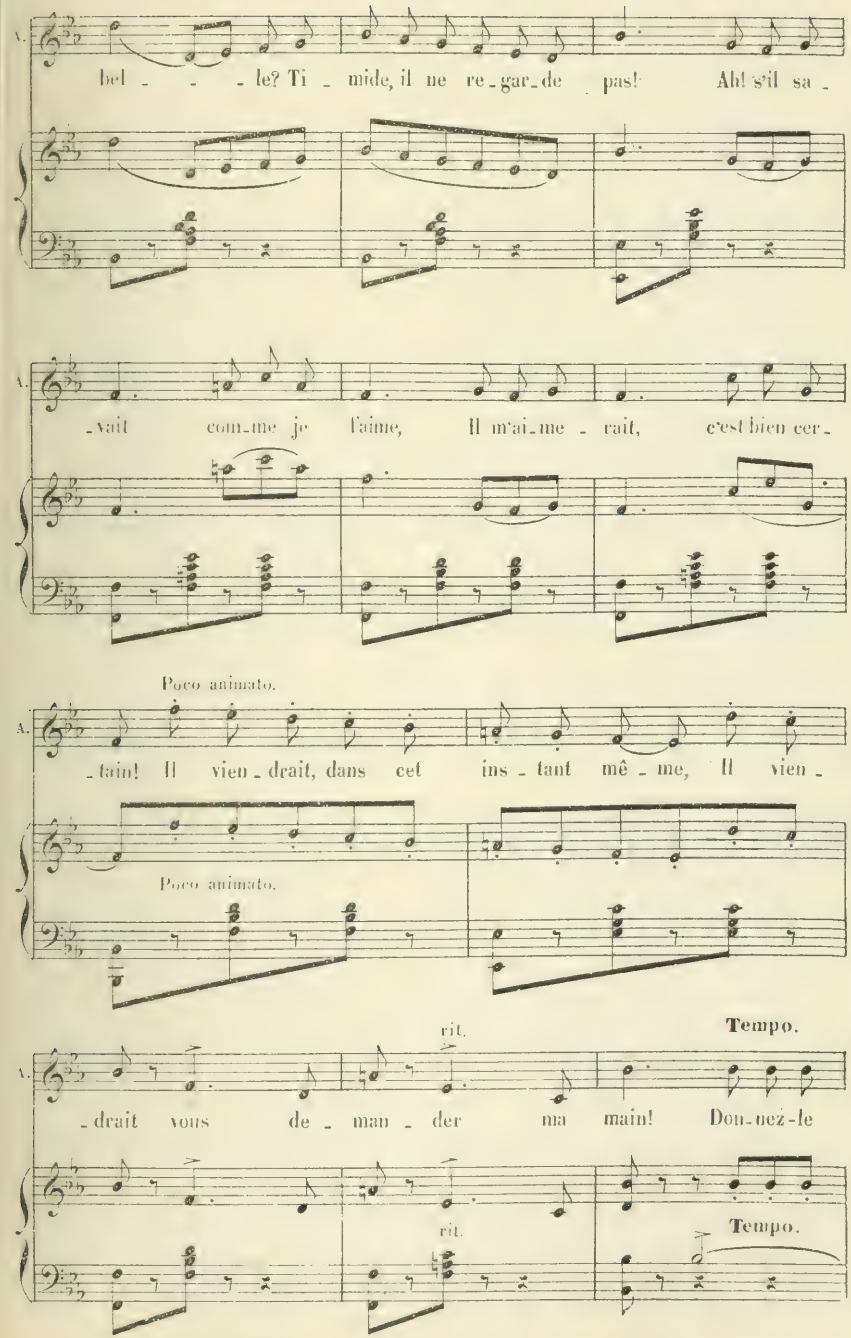
Pressez.

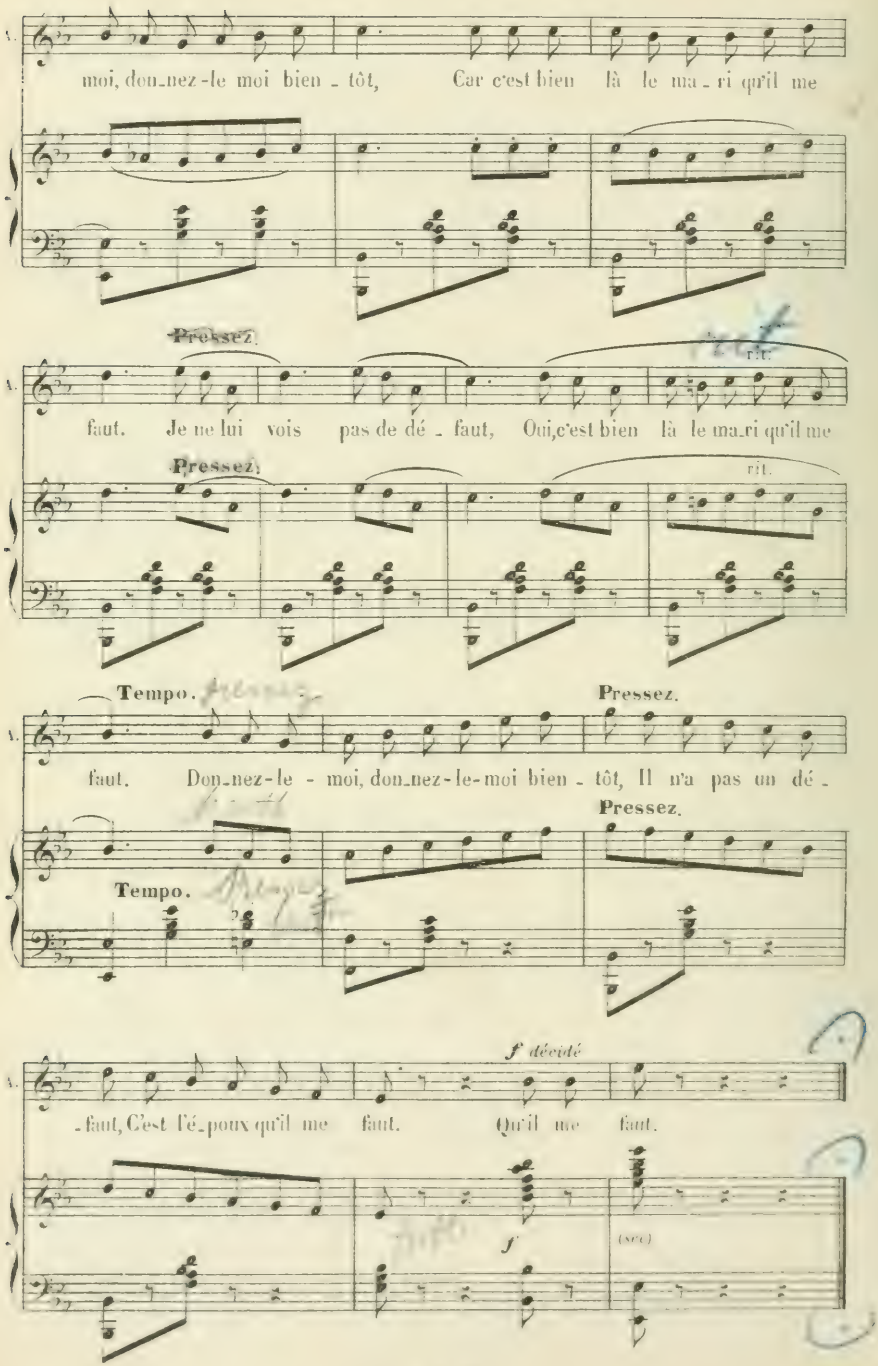
A. là le ma_ri qu'il me faut, Je ne lui vois pas un dé _

Pressez.



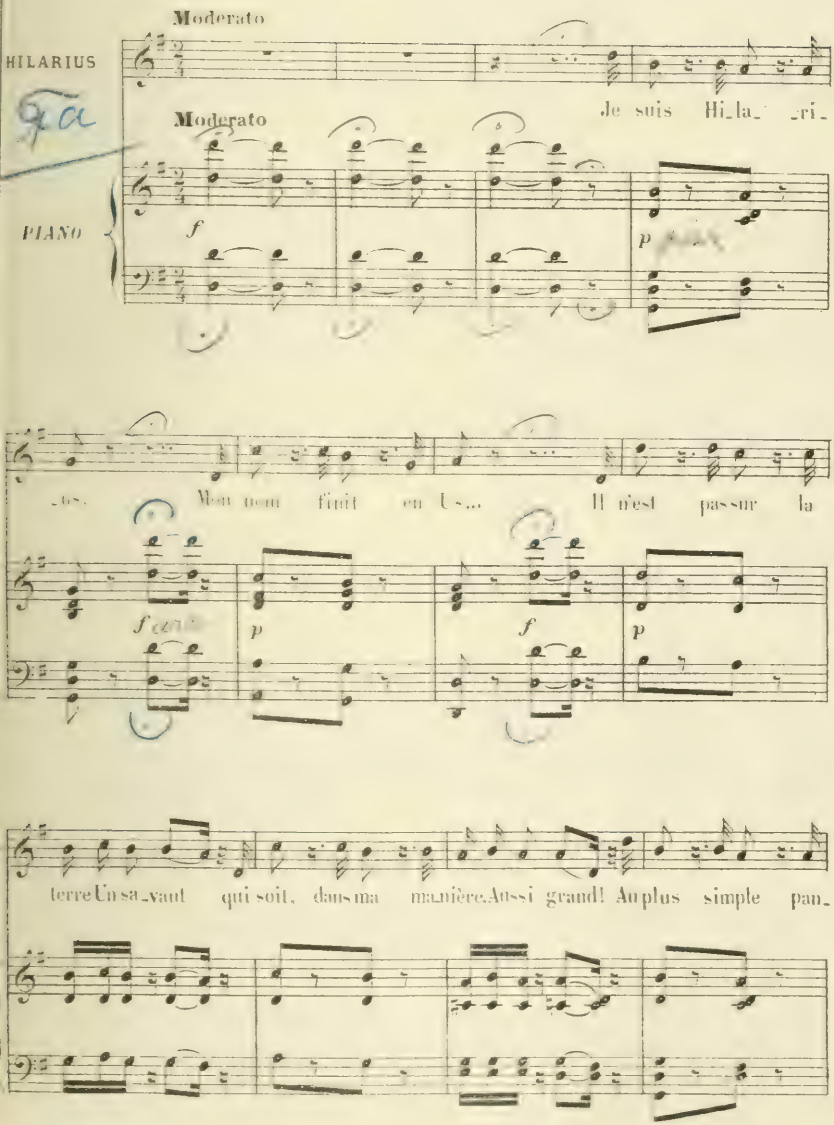

rit.
Tempo.
A.
faut, Oui, c'est bien là le ma_ri qu'il me faut. Don_nez-le-
rit.
Tempo.
Pressez.
A.
-moi, don_nez-le-moi bien_tôt, Il n'a pas eu dé_faut; C'est fé_roux qu'il me
Pressez.
A.
faut. Le feu bril_lant de sa pru_nelle On le voit
f
p
A.
peu souvent, hé_las! Peut-il sa_voir si je suis


A.
bel - - - le? Ti - mide, il ne re-gar-de pas! Ah! s'il sa -
A.
-vait com-me je l'aime, il m'ai-me - rait, c'est bien cer -
Poco animato.
A.
-tain! Il vien-drait, dans cet ins - tant mê - me, il vien -
Poco animato.
rit.
Tempo.
A.
-drait vous de - man - der ma main! Don-nez-le
rit.
Tempo.


moi, don_nez-le moi bien_tôt, Car c'est bien là le ma_ri qu'il me
Pressez.
rit.
faut. Je ne lui vois pas de dé_faut, Oui, c'est bien là le ma_ri qu'il me
Pressez.
rit.
Tempo.
Pressez.
faut. Don_nez-le - moi, don_nez-le-moi bien_tôt, Il n'a pas un dé_
Pressez.
Tempo.
f décidé
_faut, C'est l'é_poux qu'il me faut. Qu'il me faut.
f
(sec.)

AIR

N°6.


Moderato
HILARIUS
Je suis Hi_la_ri_
Moderato
PIANO
f
p
Mon nom finit en Us... Il n'est pas sur la
f
p
f
p
terre Un sa_vant qui soit, dans ma manière Aussi grand! Au plus simple pan_

H.

_tin. Un pau _ vre man _ ne_quin. Je sais donner la

f *p* *f* *p*

H.

vie et la voix: Tout cède à mon gé _ nie, à mes lois!

f

Allegretto

H.

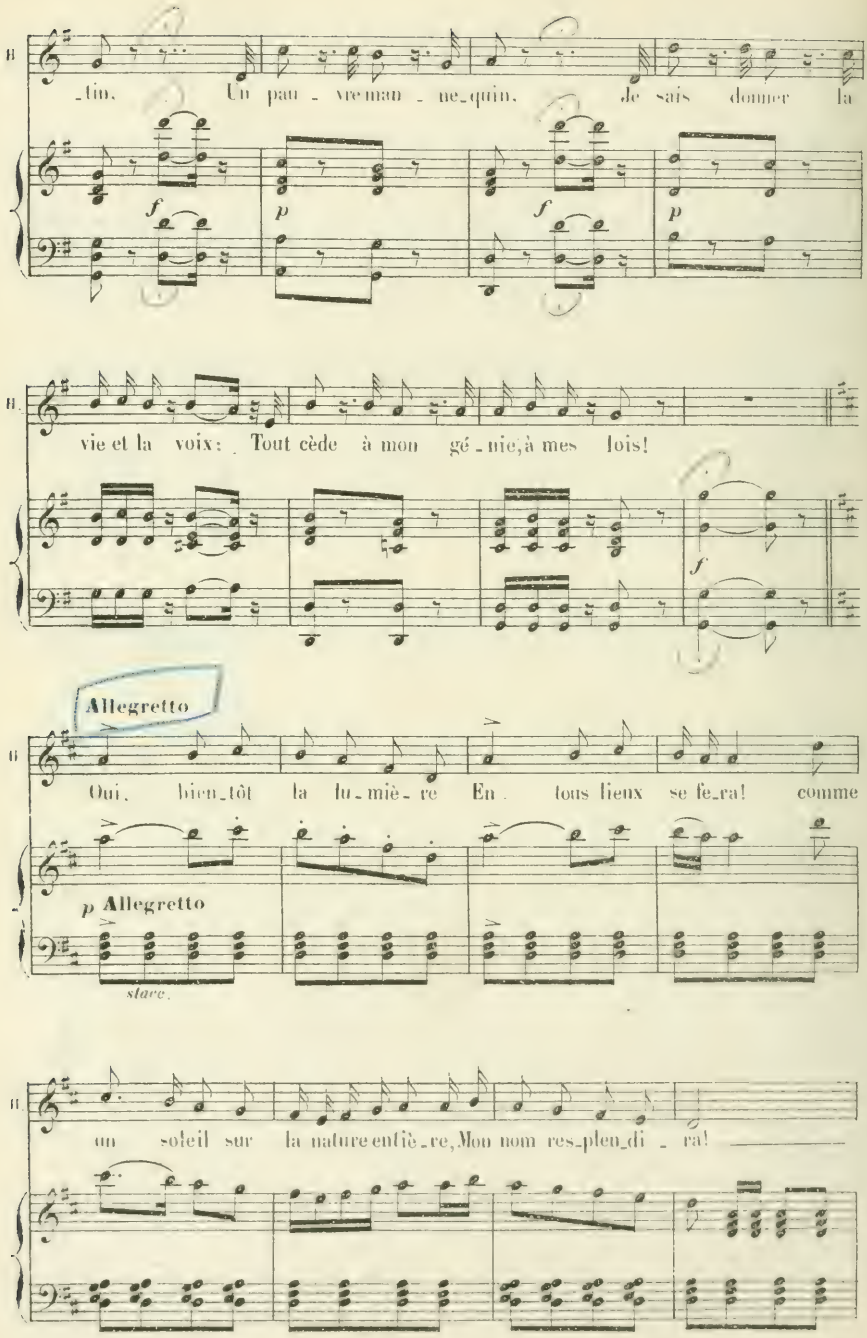
Oui, bien_tôt la lu_miè_re En tous lieux se fe_ra! comme

p **Allegretto**

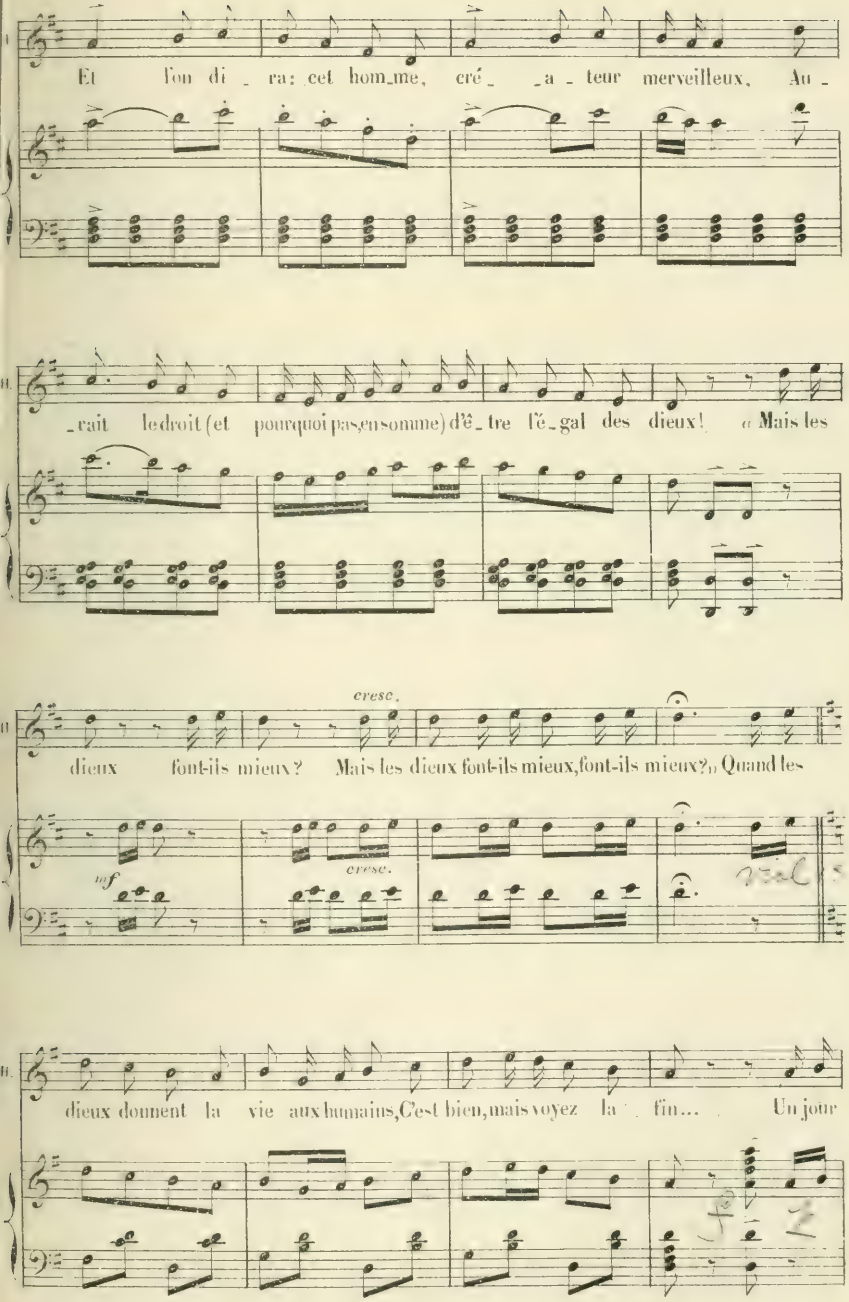
stace.

H.

un soleil sur la nature entiè_re, Mon nom res_plen_di _ ra!



Et l'on di _ ra: cet hom_me, cré _ _a _ teur merveilleux, Au _



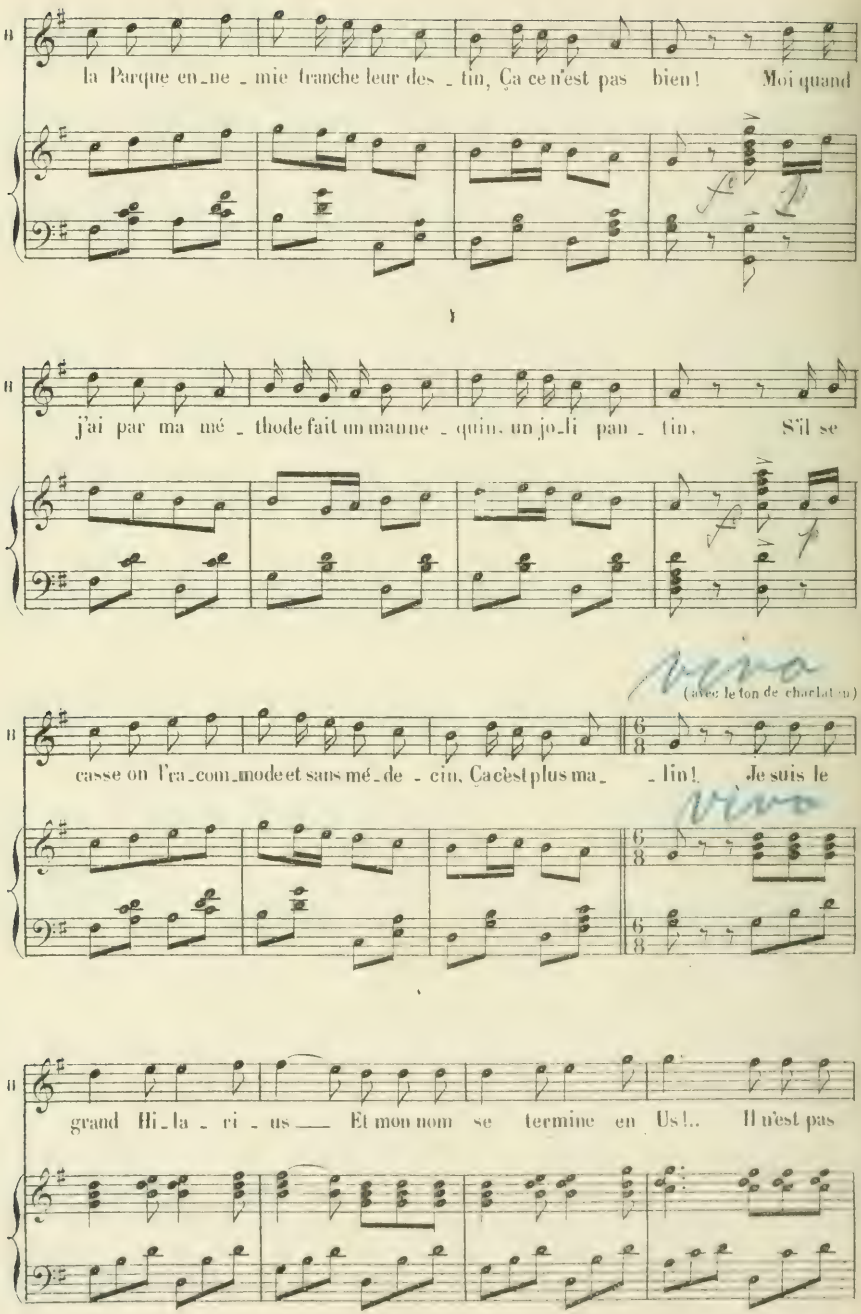
_rait le droit (et pourquoi pas, en somme) d'ê _ tre l'é _ gal des dieux! « Mais les

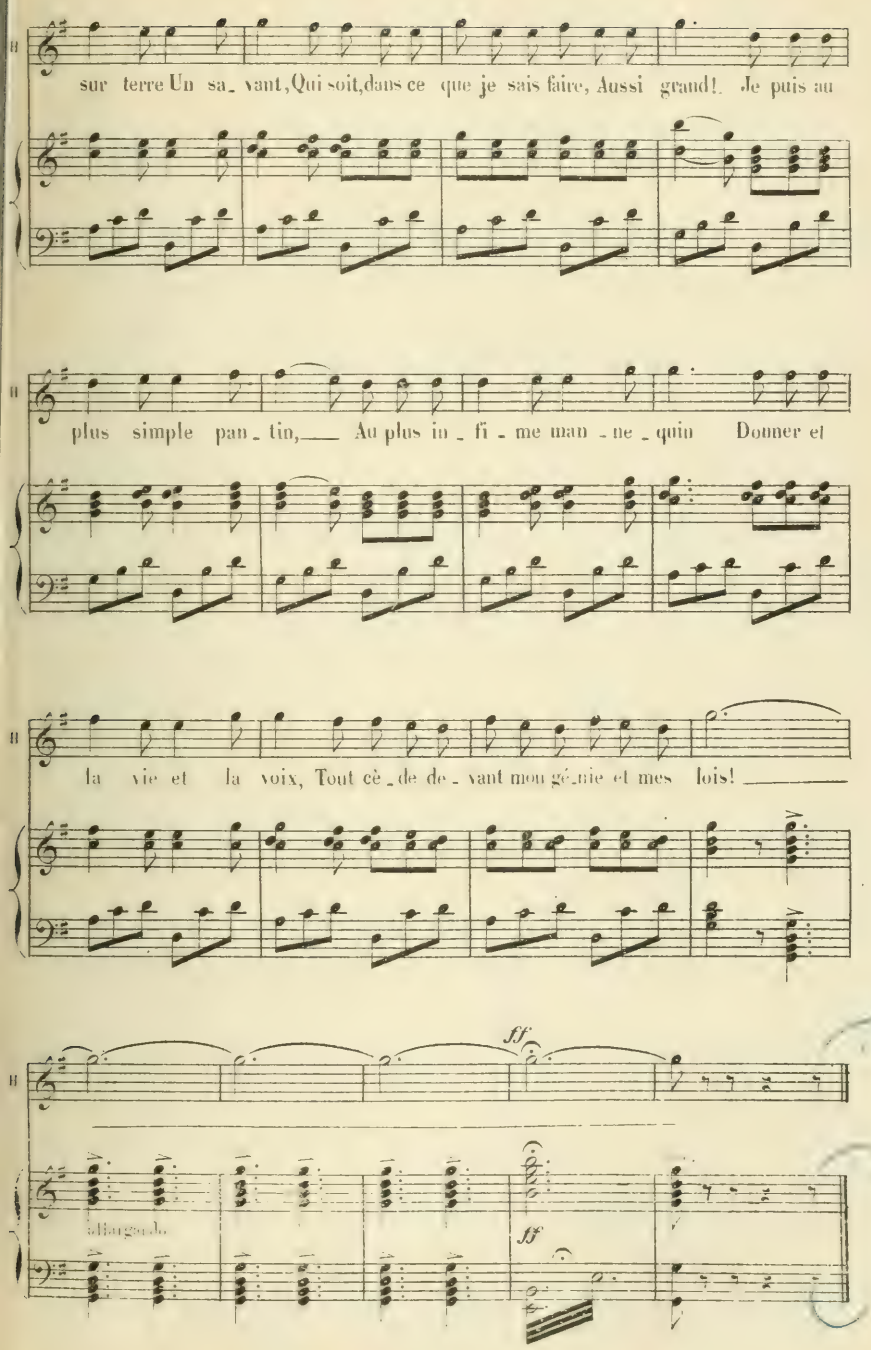
cresc.

dieux font-ils mieux? Mais les dieux font-ils mieux, font-ils mieux? » Quand les

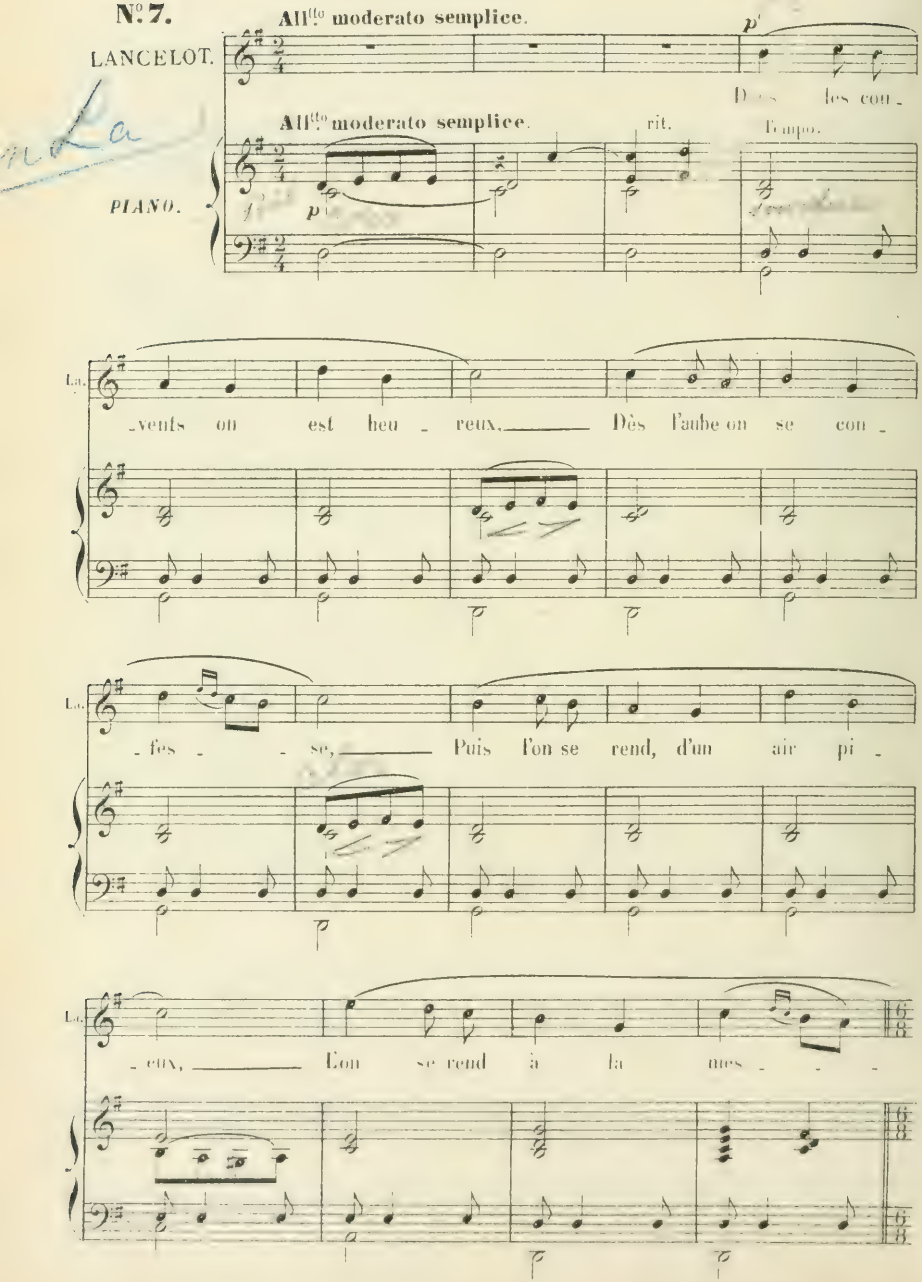
mf *cresc.*

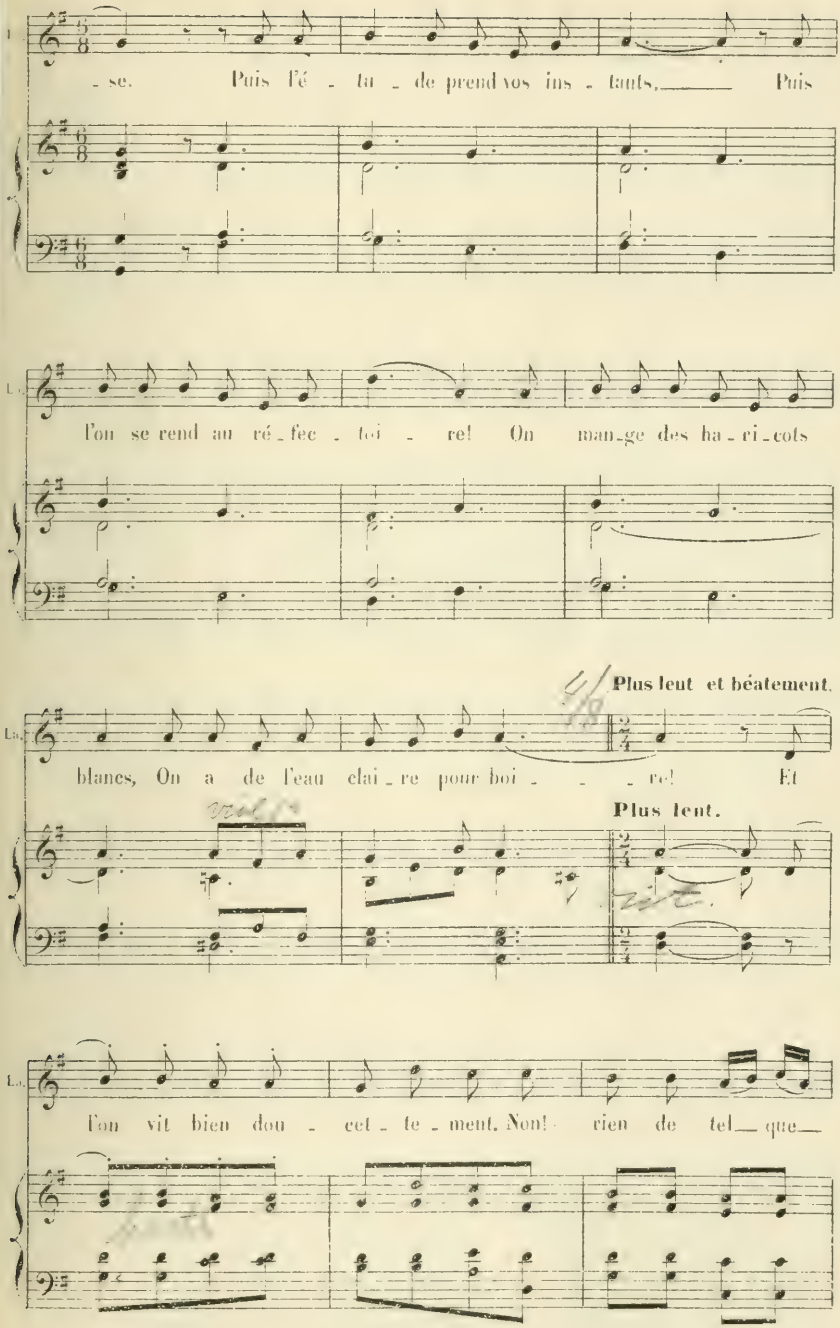
dieux donnent la vie aux humains, C'est bien, mais voyez la fin... Un jour

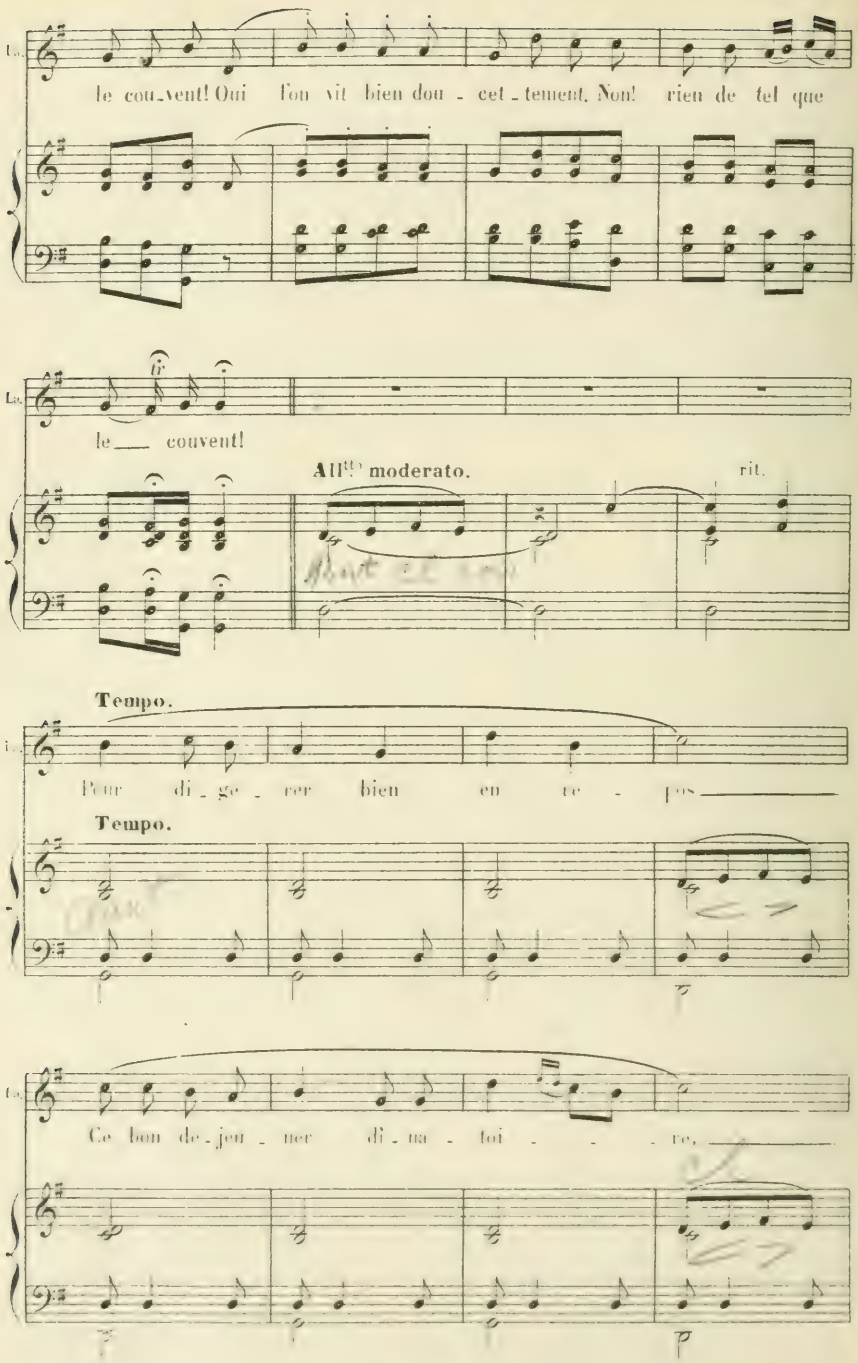

la Parque en_ne _ mie tranche leur des _ tin, Ça ce n'est pas bien! Moi quand
j'ai par ma mé _ thode fait un manne _ quin, un jo_li pan _ tin. S'il se
(avec le ton de charlatan)
casse on l'ra_com_mode et sans mé_de _ cin, Ça c'est plus ma_ _ lin! Je suis le
grand Hi_la _ ri _ us — Et mon nom se termine en Us!.. Il n'est pas

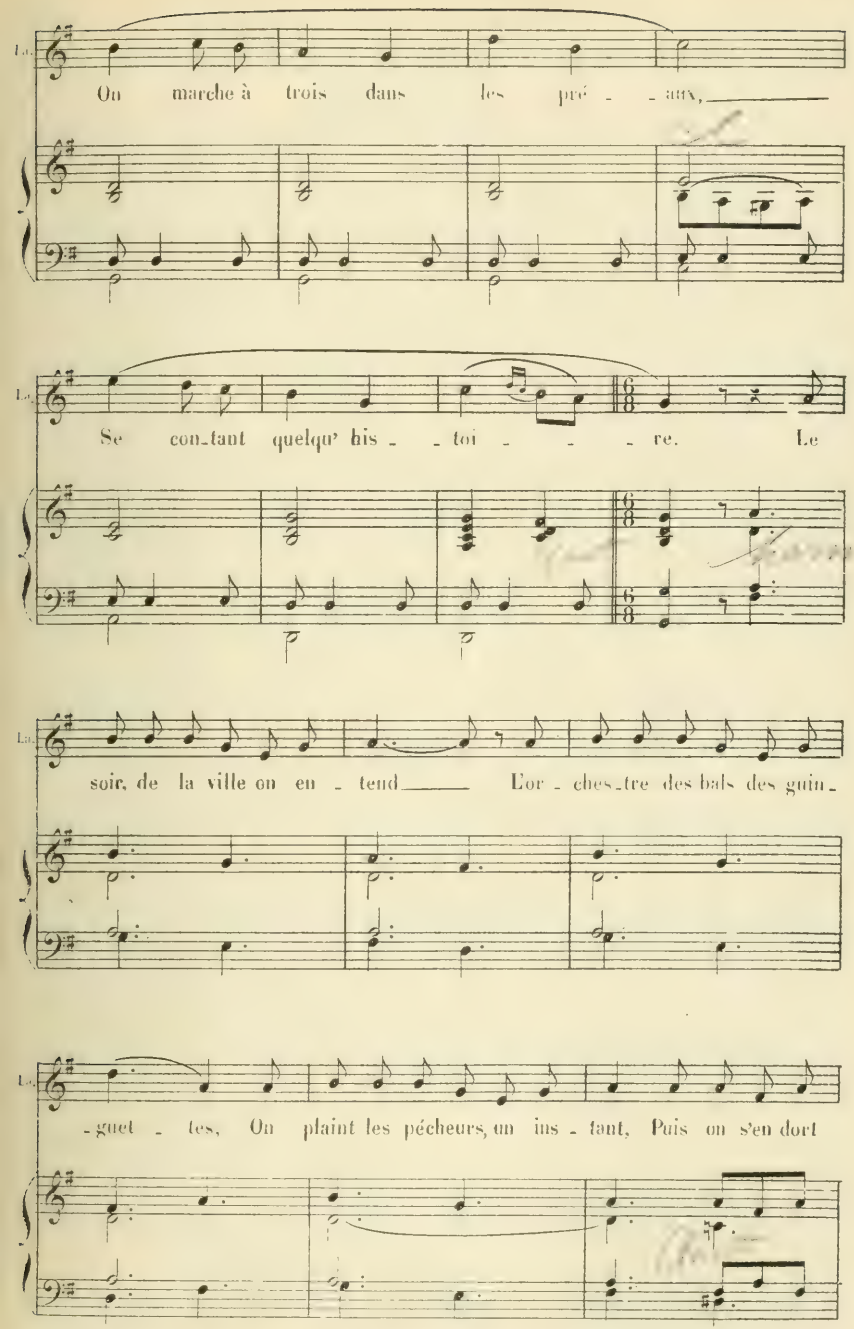

sur terre Un sa_ vant, Qui soit, dans ce que je sais faire, Aussi grand!. Je puis au
plus simple pan_ tin, Au plus in_ fi_ me man_ ne_ quin Donner et
la vie et la voix, Tout cè_de de_ vant mon gé_nie et mes lois!
ff
allargando
ff

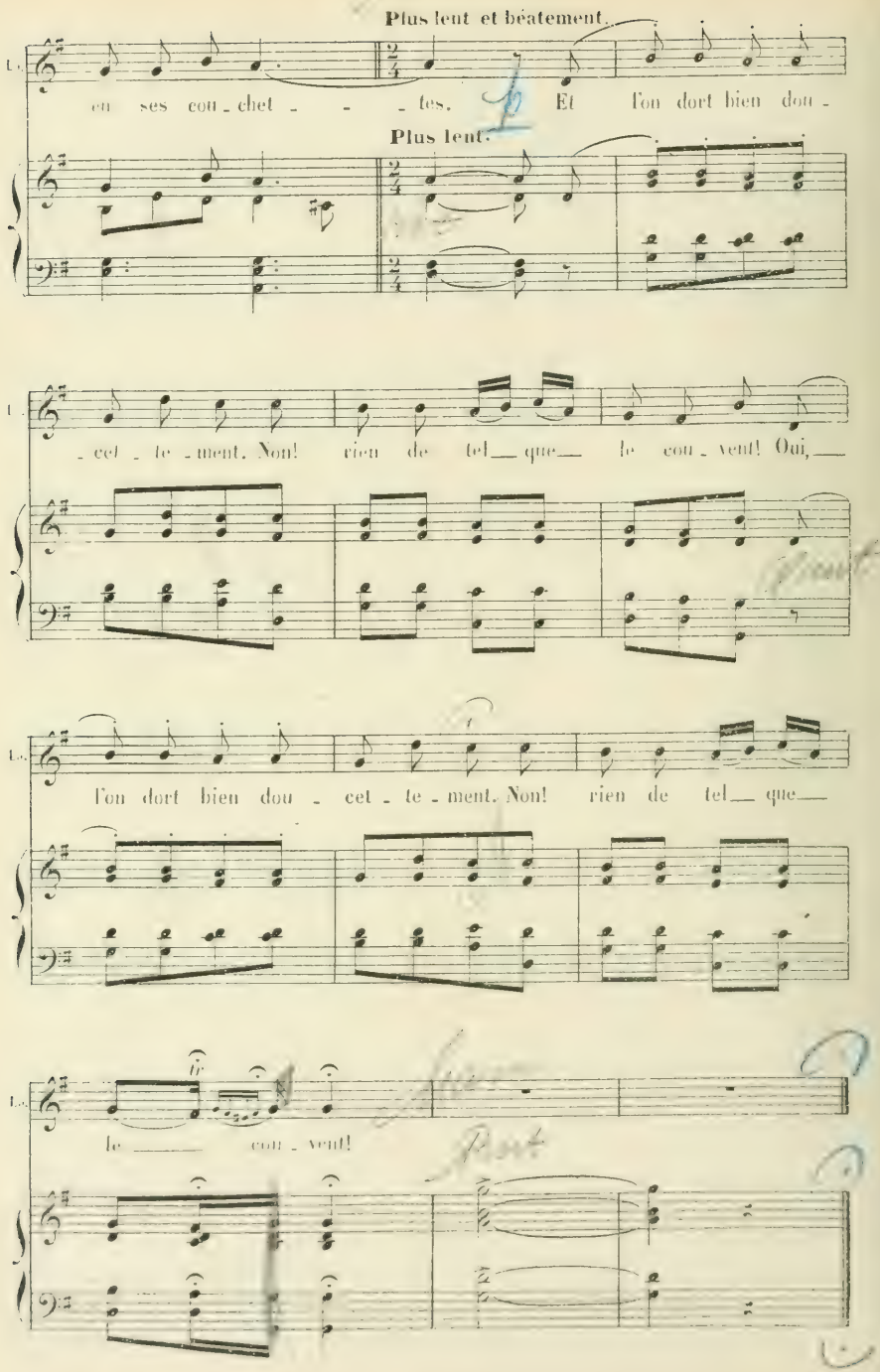
COUPLETS DU COUVENT




- se. Puis l'é - ta - de prend vos ins - tants, Puis
l'on se rend au ré - fec - toi - re! On man - ge des ha - ri - cots
Plus lent et béatement.
blancs, On a de l'eau clai - re pour boi - - re! Et
Plus lent.
l'on vit bien dou - cet - te - ment. Non! rien de tel que

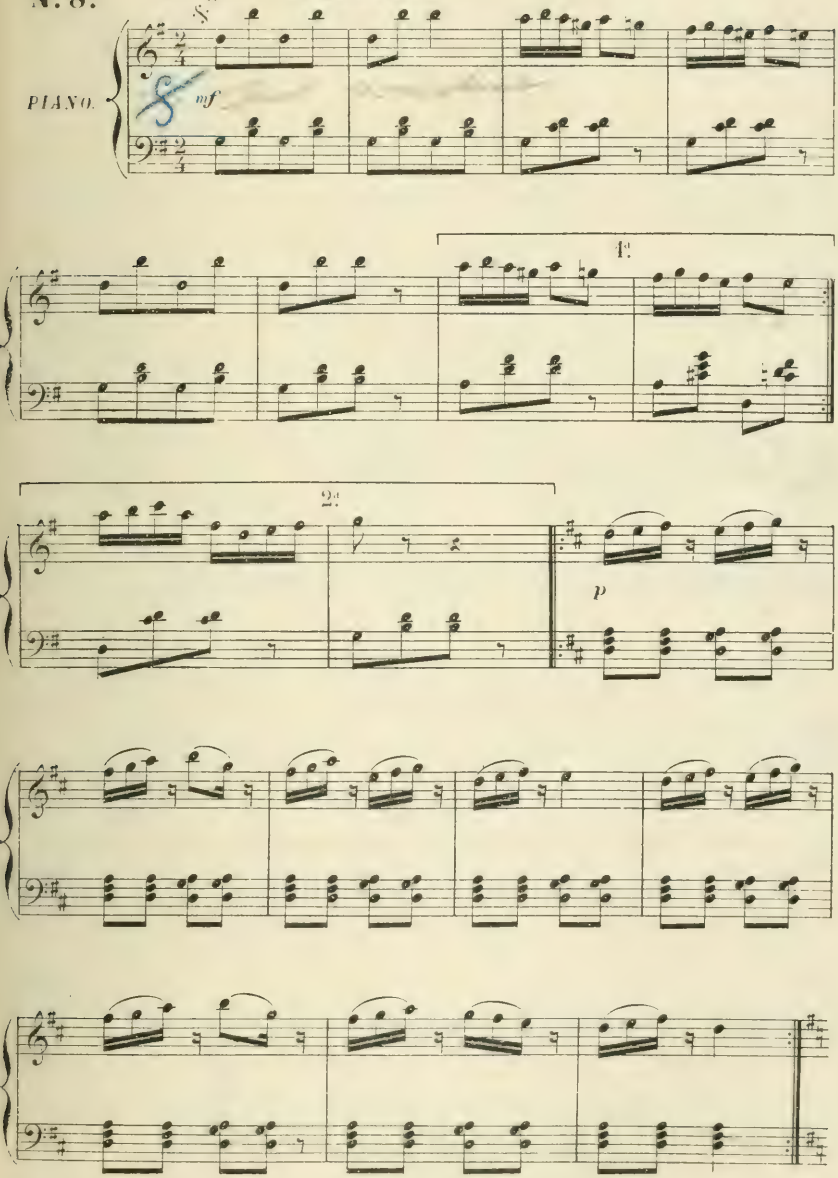

La.
le cou_vent! Oui l'on vit bien dou - cet - tement. Non! rien de tel que
La.
le___ couvent!
All.o moderato.
rit.
Tempo.
La.
Pour di_ge_rer bien en re - pos
Tempo.
La.
Ce bon de_jeu_ner di_ma - toi - - re,

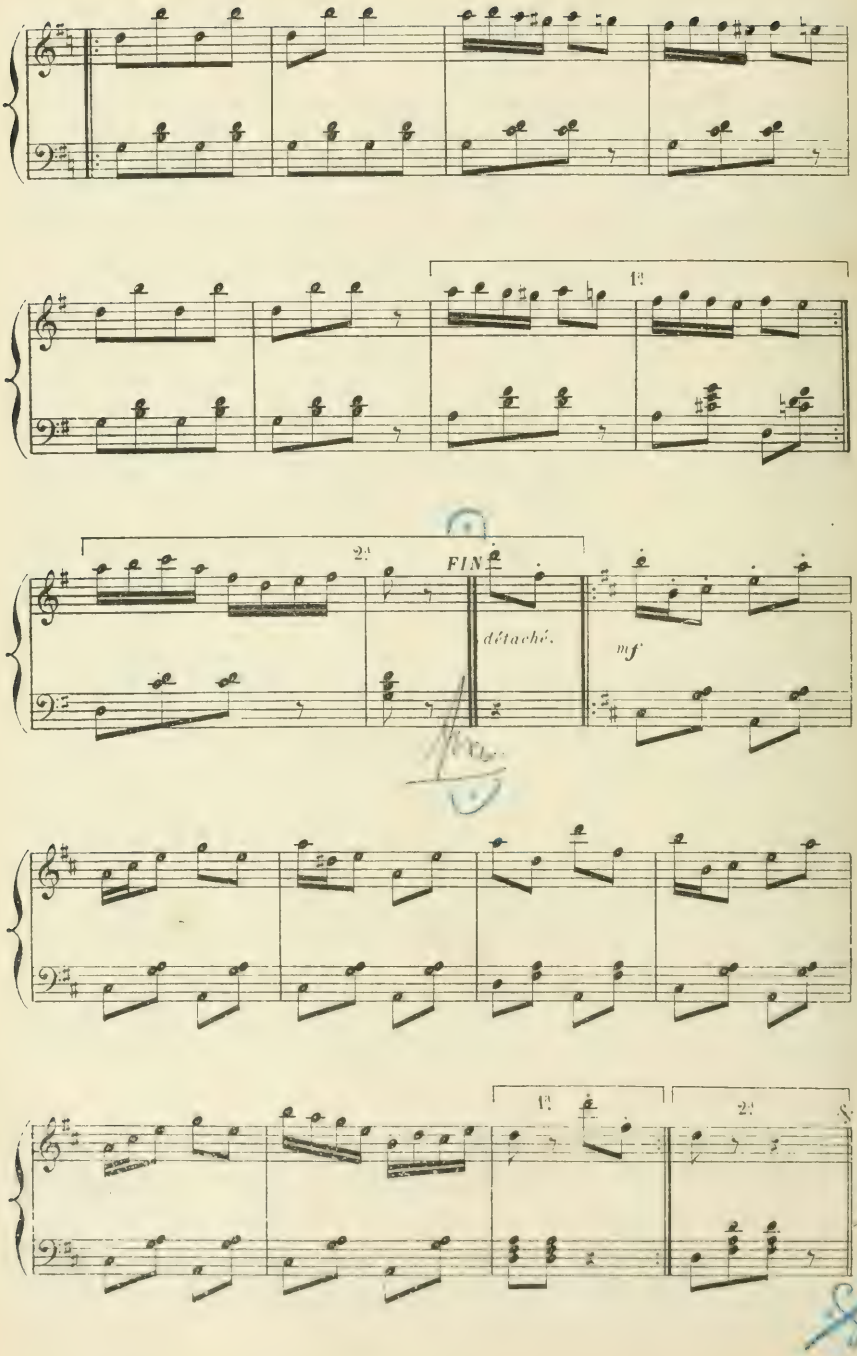

La.
On marche à trois dans les pré - - aux,
La.
Se con_tant quelqu' his - - toi - - - re. Le
La.
soir, de la ville on en - tend Lor - ches_tre des bals des guin_
La.
- guet - tes, On plaint les pécheurs, un ins - tant, Puis on s'en dort


Plus lent et béatement.
en ses cou - chet - - - tes. Et l'on dort bien dou -
Plus lent.
- cet - te - ment. Non! rien de tel que le cou - vent! Oui,
l'on dort bien dou - cet - te - ment. Non! rien de tel que
le cou - vent!

MUSIQUE DE SCÈNE.

N. 8. Allegretto. Polka.

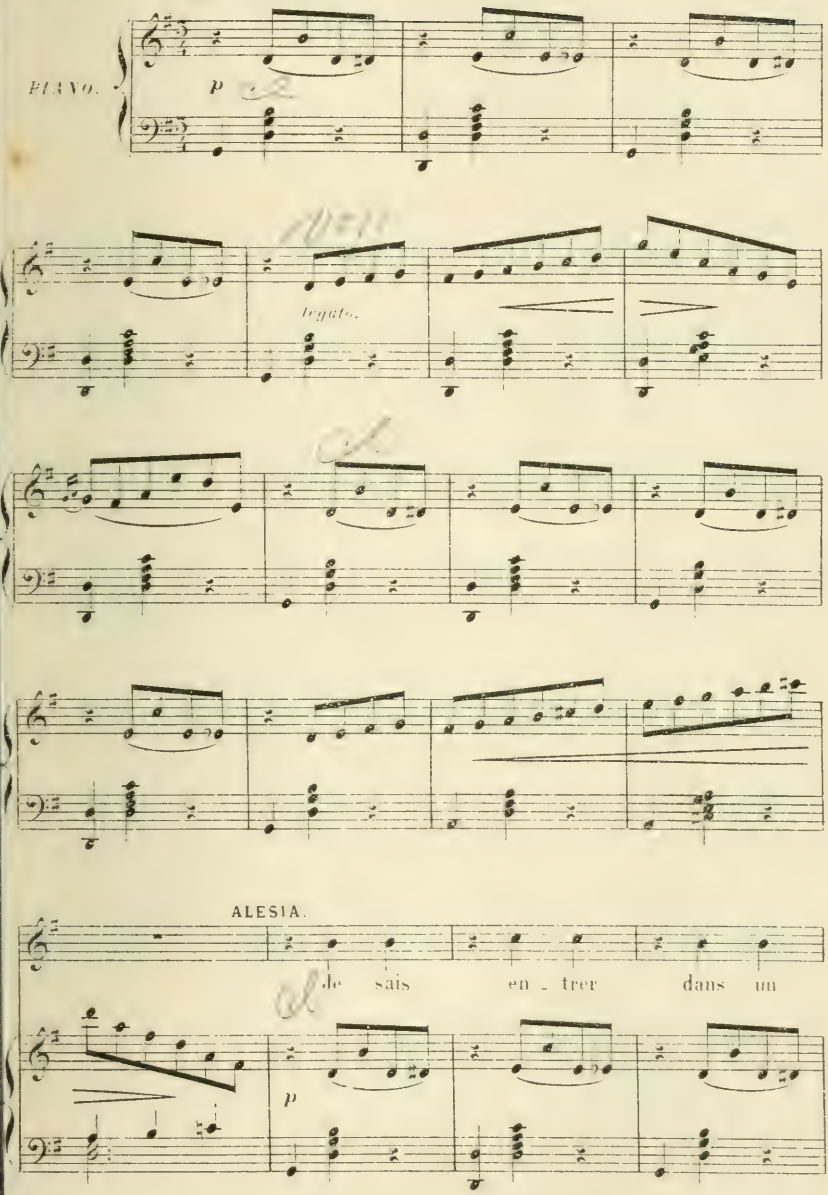


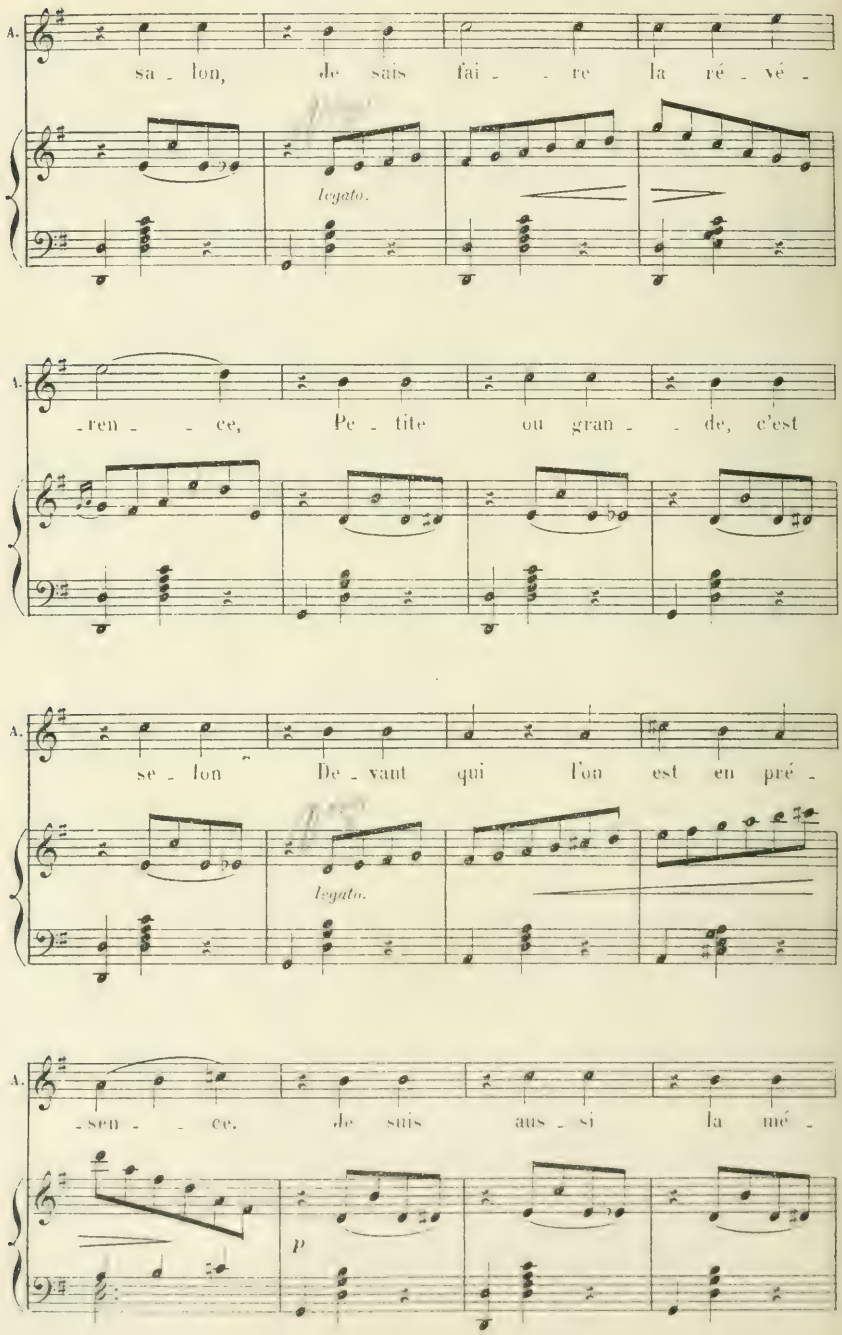

1.
2.
FIN
détaché.
mf
1.
2.
S.

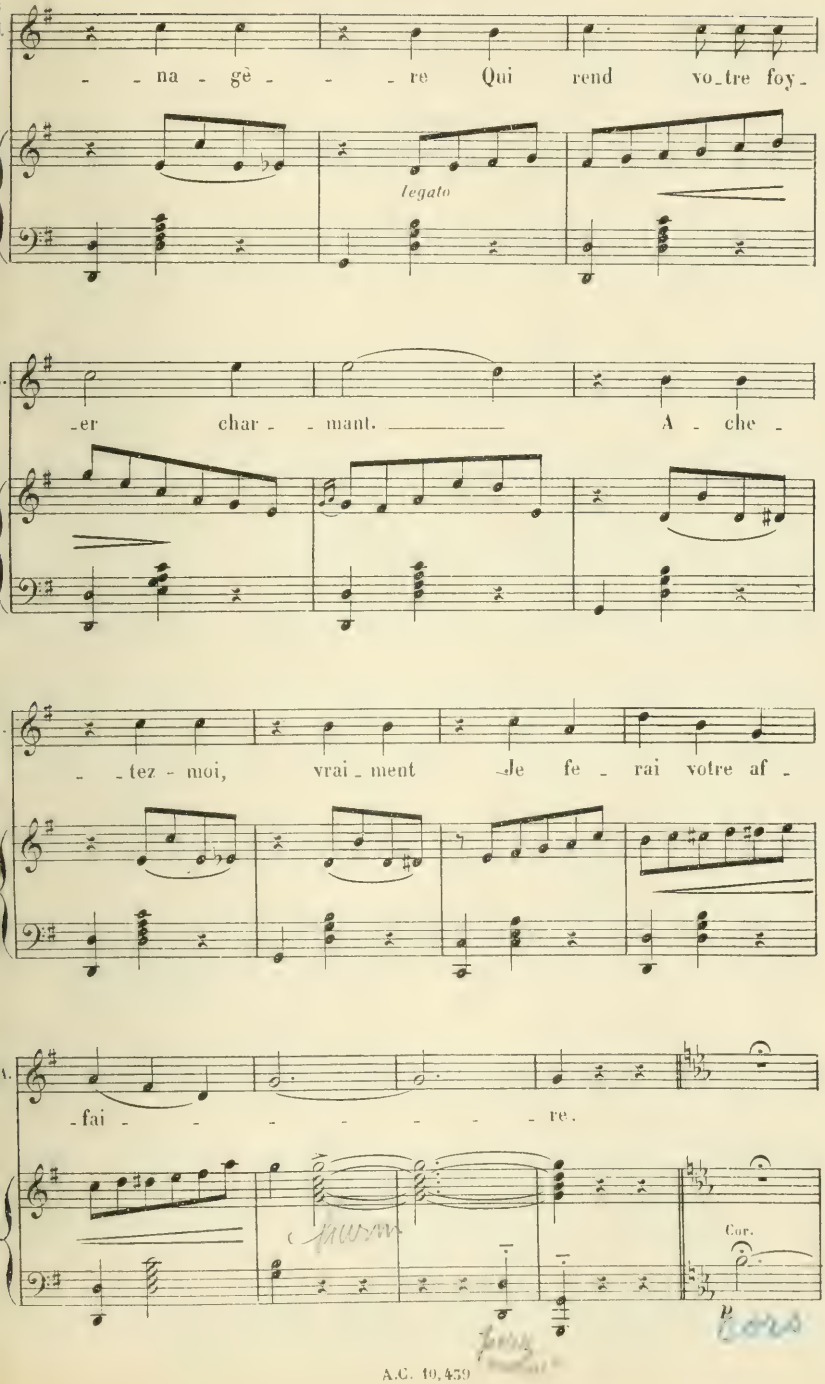
AIR DE LA POUPÉE

N° 9.

Allegro moderato.

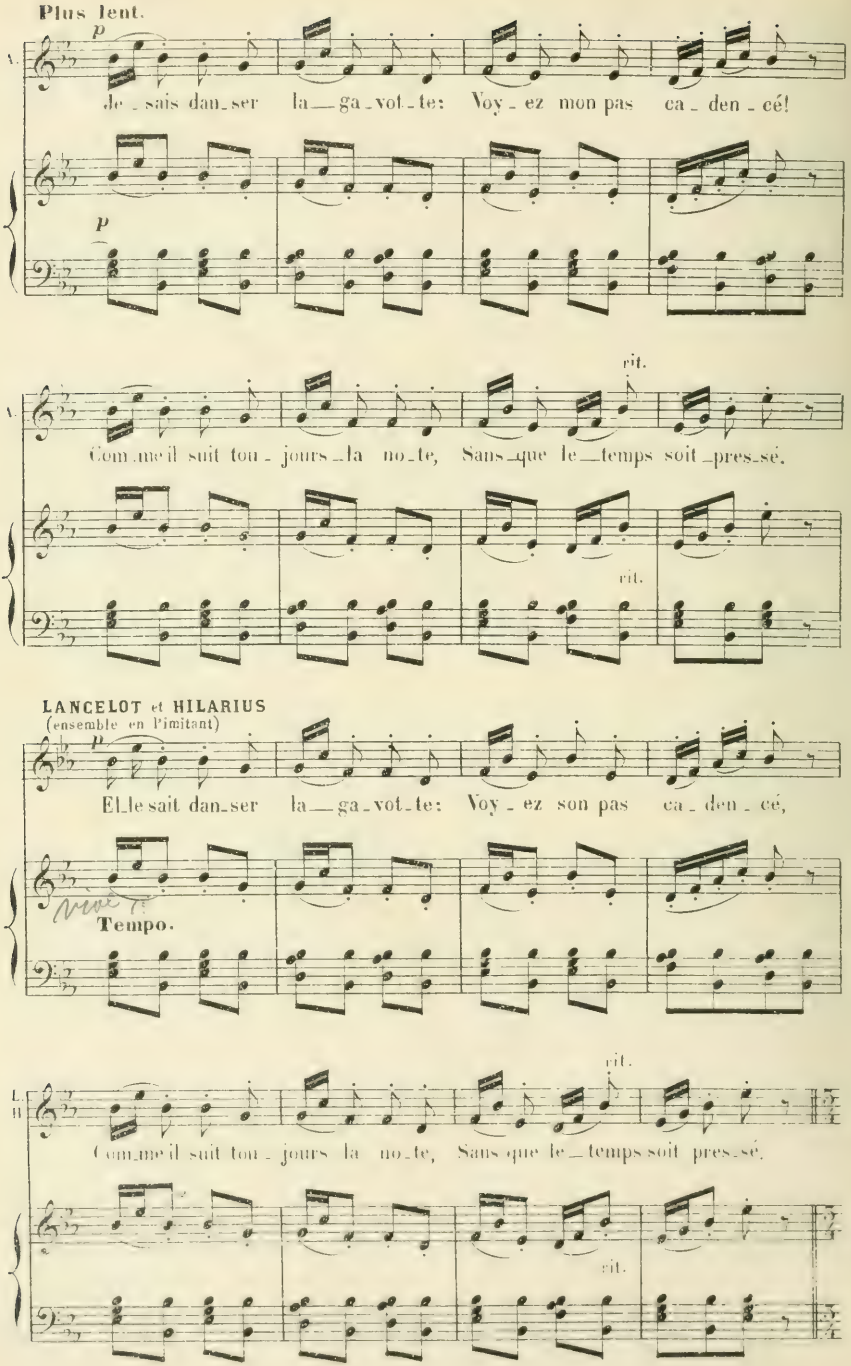


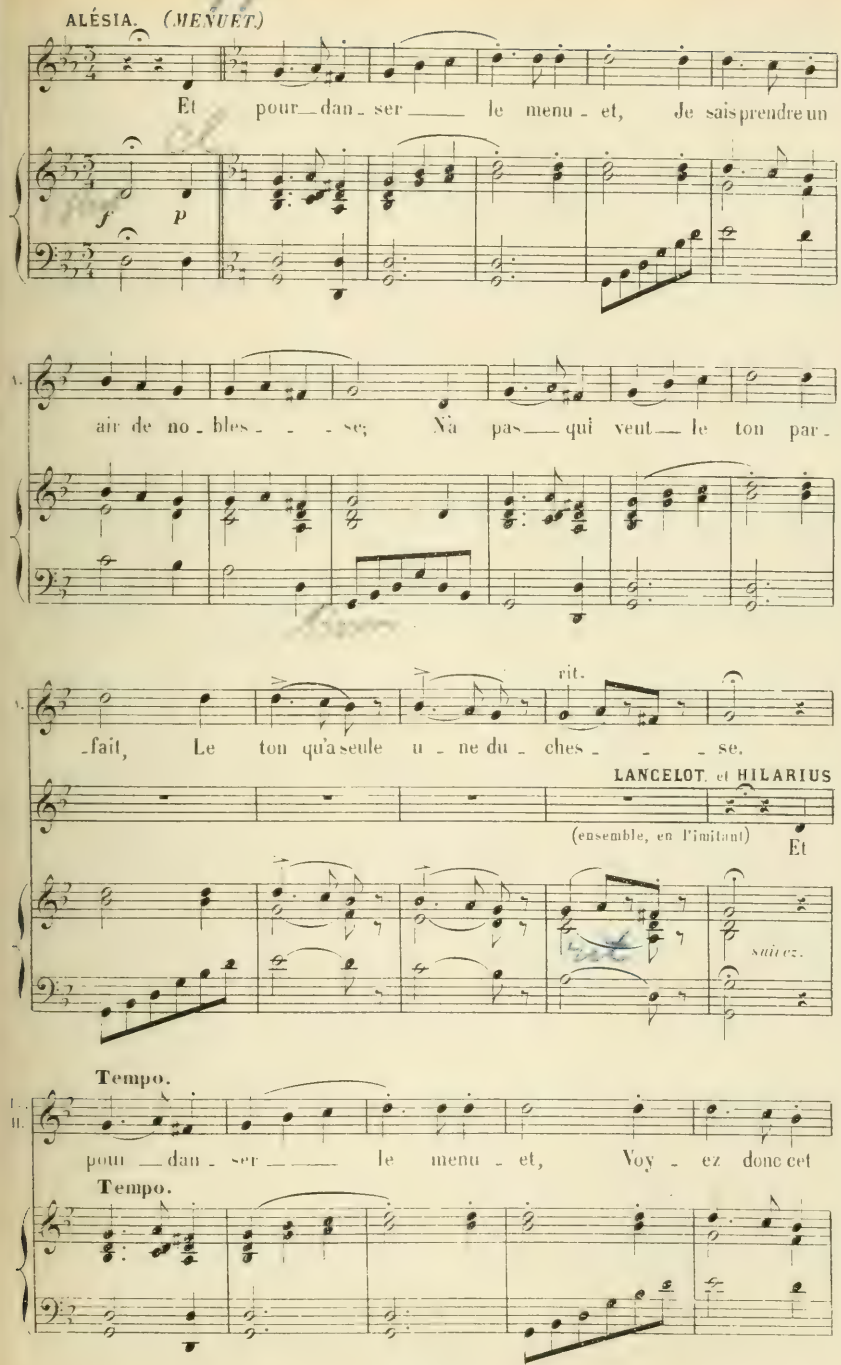

A.
sa - lon, Je sais fai - - re la ré - vé -
legato.
A.
- ren - - ce, Pe - tite ou gran - - de, c'est
A.
se - lon De - vant qui l'on est en pré -
legato.
A.
- sen - - ce. Je suis aus - si la mé -
p


- - na - gè - - - re Qui rend vo_tre foy_
legato
_er char - - mant. A - che -
- - tez - moi, vrai_ment Je fe - rai votre af -
- fai - - - - - - - re.
Cor.

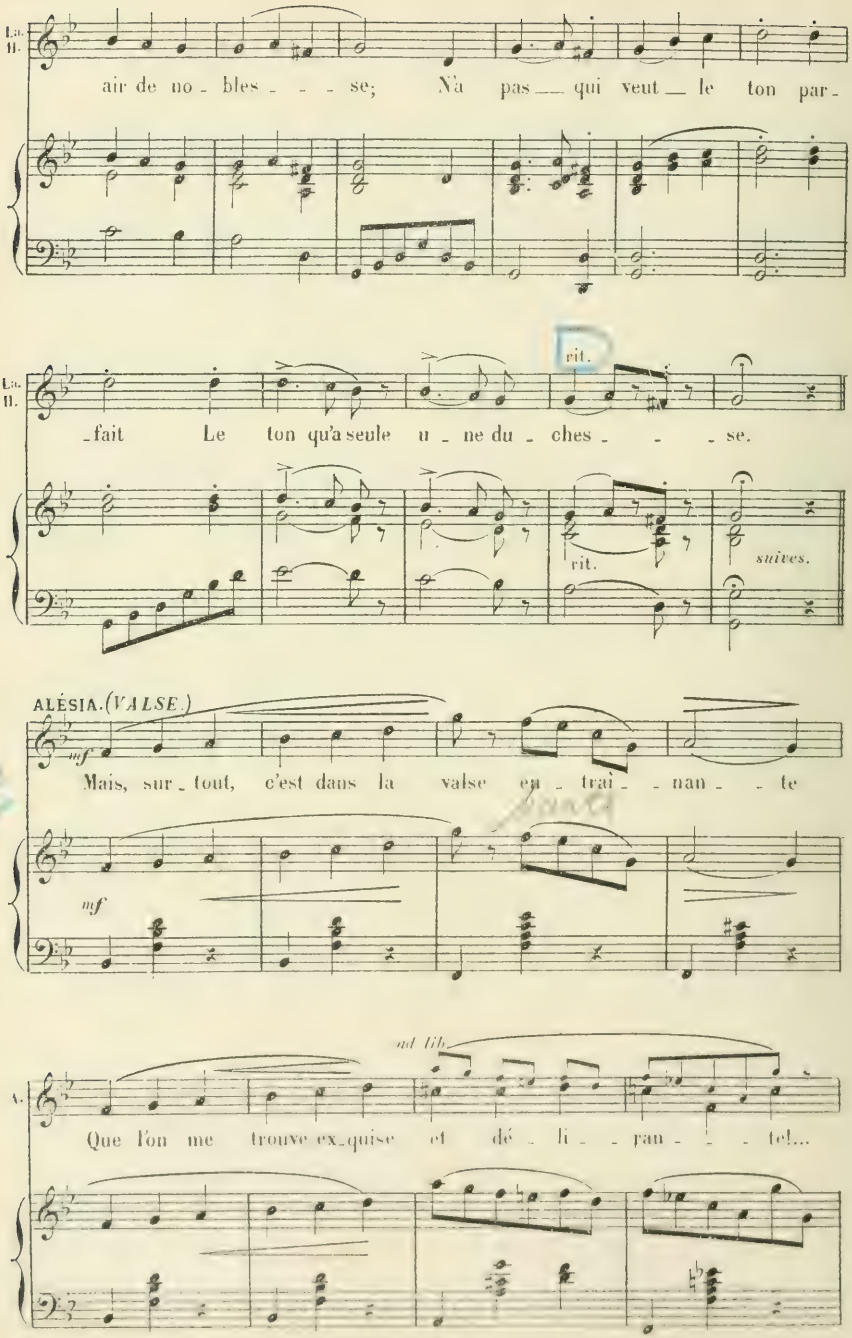
(GAVOTTE.)

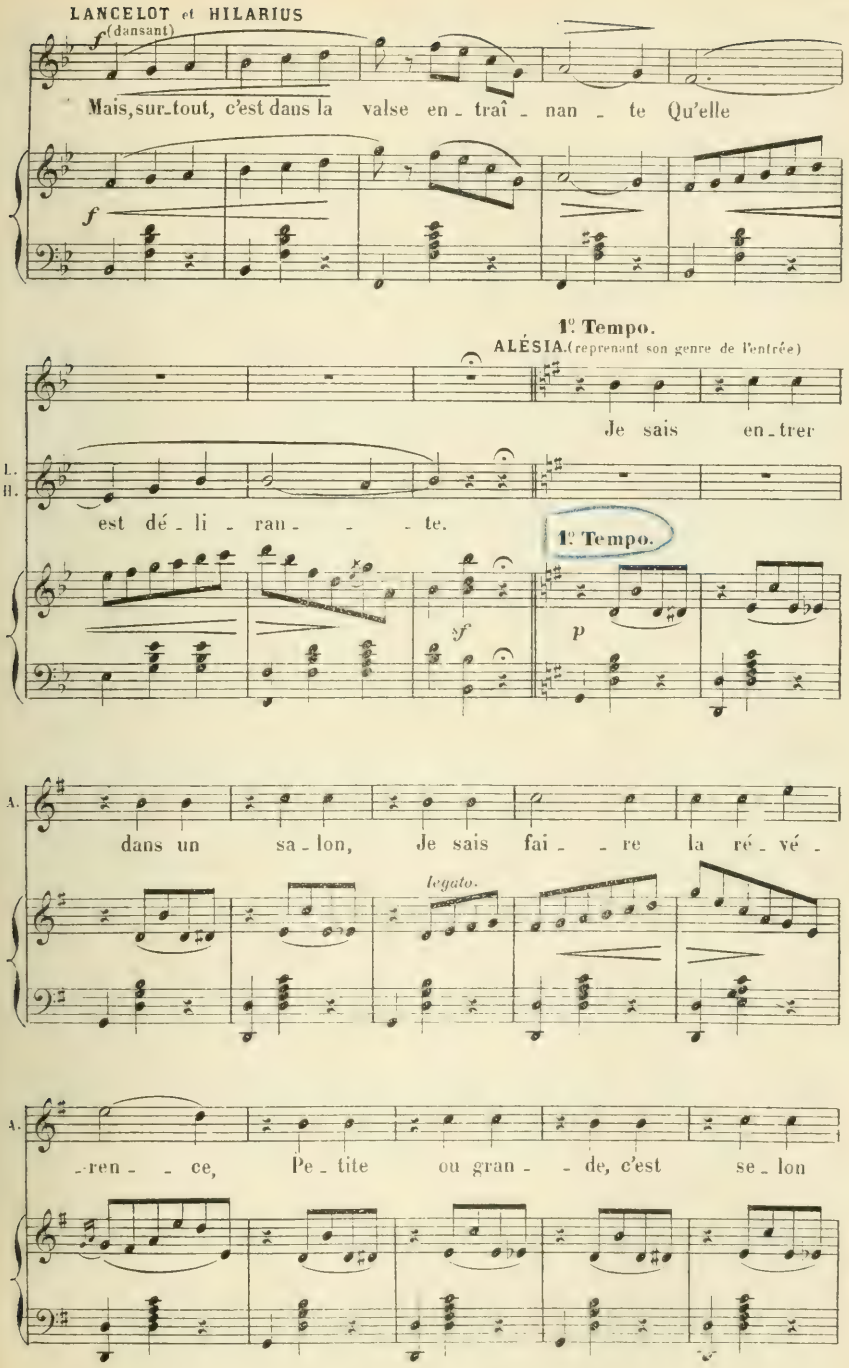
Plus lent.

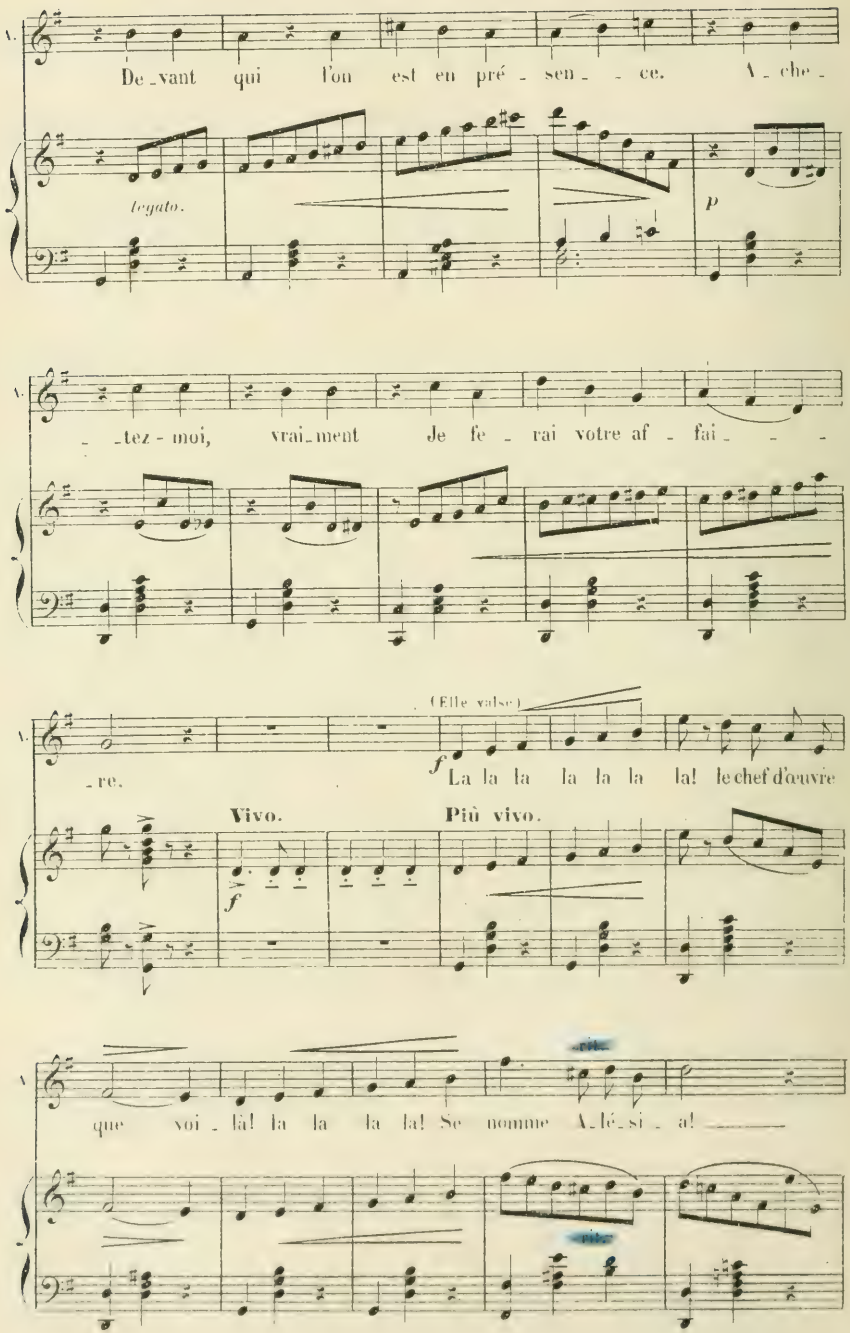


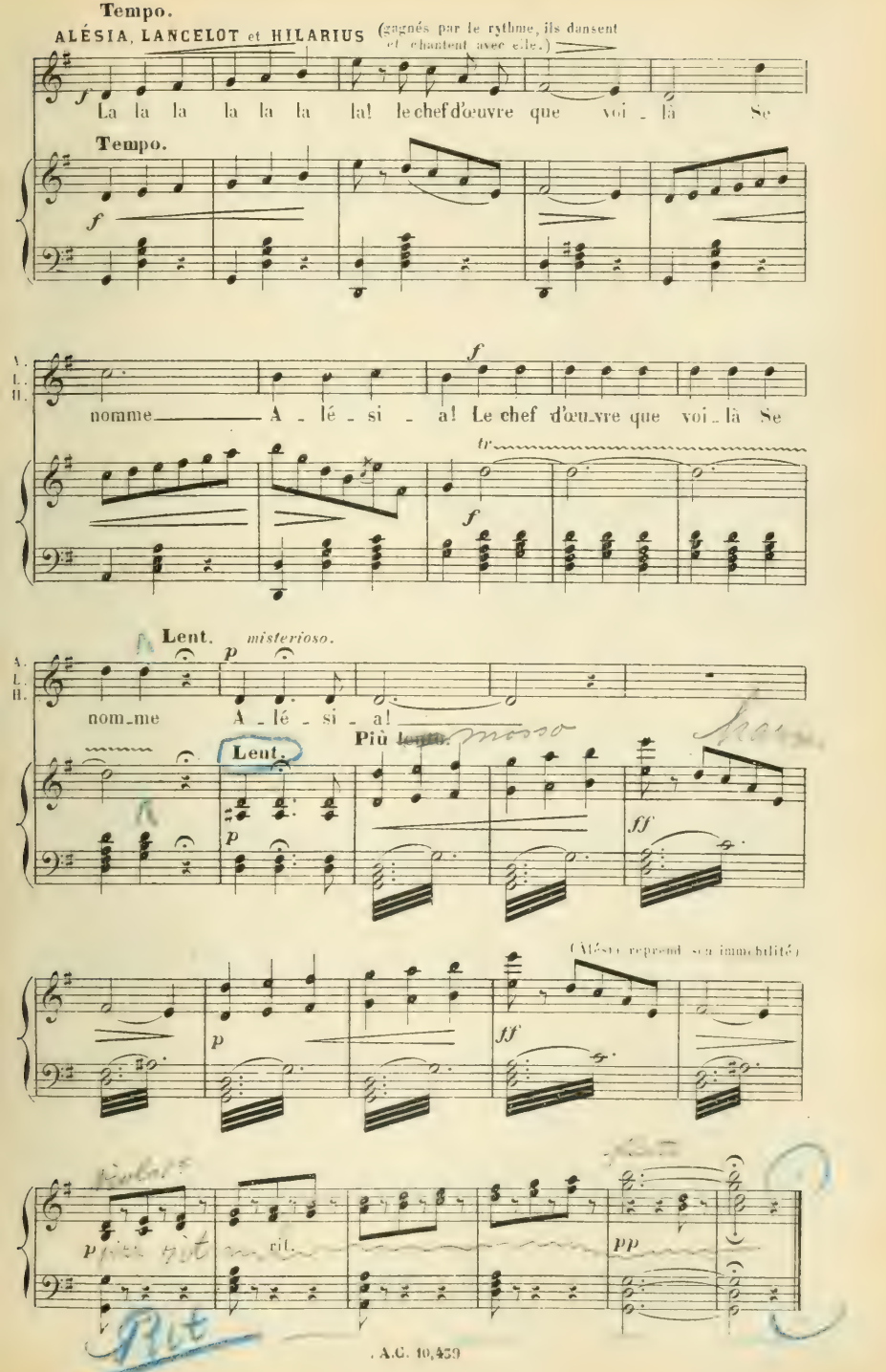

ALÉSIA. (MENUET.)
Et pour dan - ser le menu - et, Je sais prendre un
f p
air de no - bles - - - se; N'a pas qui veut le ton par -
rit.
- fait, Le ton qu'a seule u - ne du - ches - - - se.
LANCELOT et HILARIUS
(ensemble, en l'imitant)
Et
suivez.
Tempo.
pour dan - ser le menu - et, Voy - ez donc cet
Tempo.

V.C. 40,439


La
H.
air de no - bles - - - se; N'a pas — qui veut — le ton par -
La
H.
- fait Le ton qu'a seule u - ne du - ches - - - se.
rit.
rit.
suives.
ALÉSIA. (VALSE.)
mf
Mais, sur - tout, c'est dans la valse en - trai - - nan - - te
mf
ad lib.
A.
Que l'on me trouve ex - quise et dé - li - - ran - - - te!...


LANCELOT et HILARIUS
f (dansant)
Mais, sur-tout, c'est dans la valse en-traî-nan-te Qu'elle
f
1e Tempo.
ALÉSIA. (reprenant son genre de l'entrée)
Je sais en-trer
L.
H.
est dé-li-ran-te.
1e Tempo.
sf
p
A.
dans un sa-lon, Je sais fai-re la ré-vé-
legato.
A.
-ren-ce, Pe-tite ou gran-de, c'est se-lon

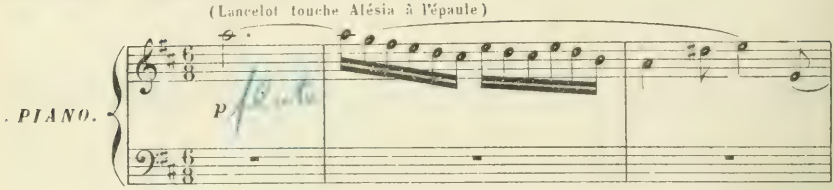

De_vant qui l'on est en pré_sen_ce. A_che_
legato.
p
_tez-moi, vrai_ment Je fe_rai votre af_fai_
(Elle valse)
_re. f La la la la la la la! le chef d'œuvre
Vivo.
Più vivo.
f
que voi_là! la la la la! Se nomme A_lé_si_a!

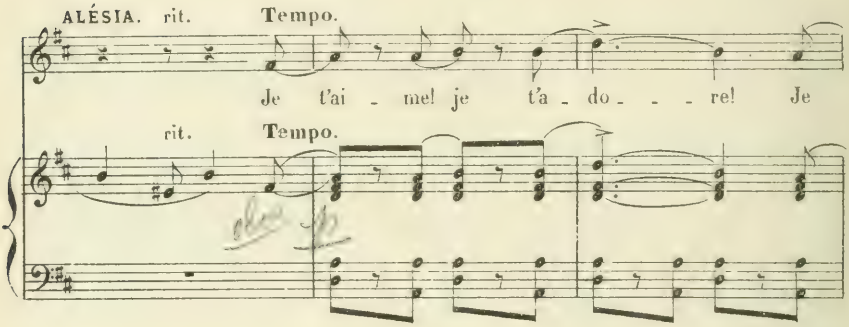

Tempo.
ALÉSIA, LANCELOT et HILARIUS (gagnés par le rythme, ils dansent et chantent avec elle.)
La la la la la la la! le chef d'œuvre que voi - là Se
Tempo.
nomme A - lé - si - a! Le chef d'œu-vre que voi - là Se
Lent. misterioso.
nom-me A - lé - si - a!
Lent.
Più lento.
(Alésia reprend son immobilité)
rit.

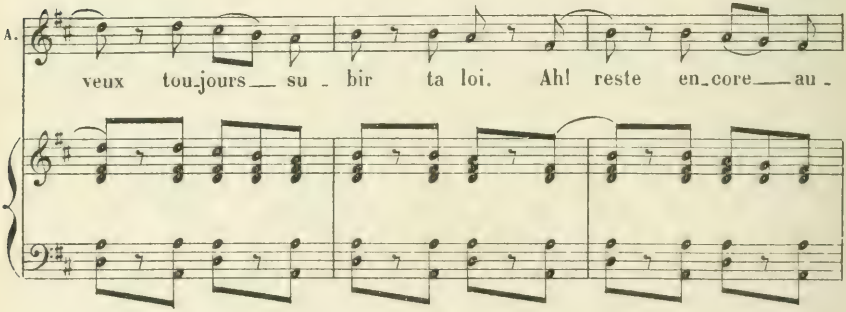
DUO DE LA SÉDUCTION

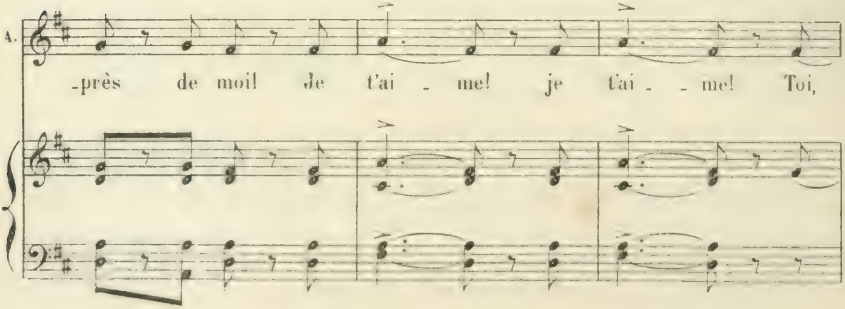
N° 10. **And^no sans lenteur.**

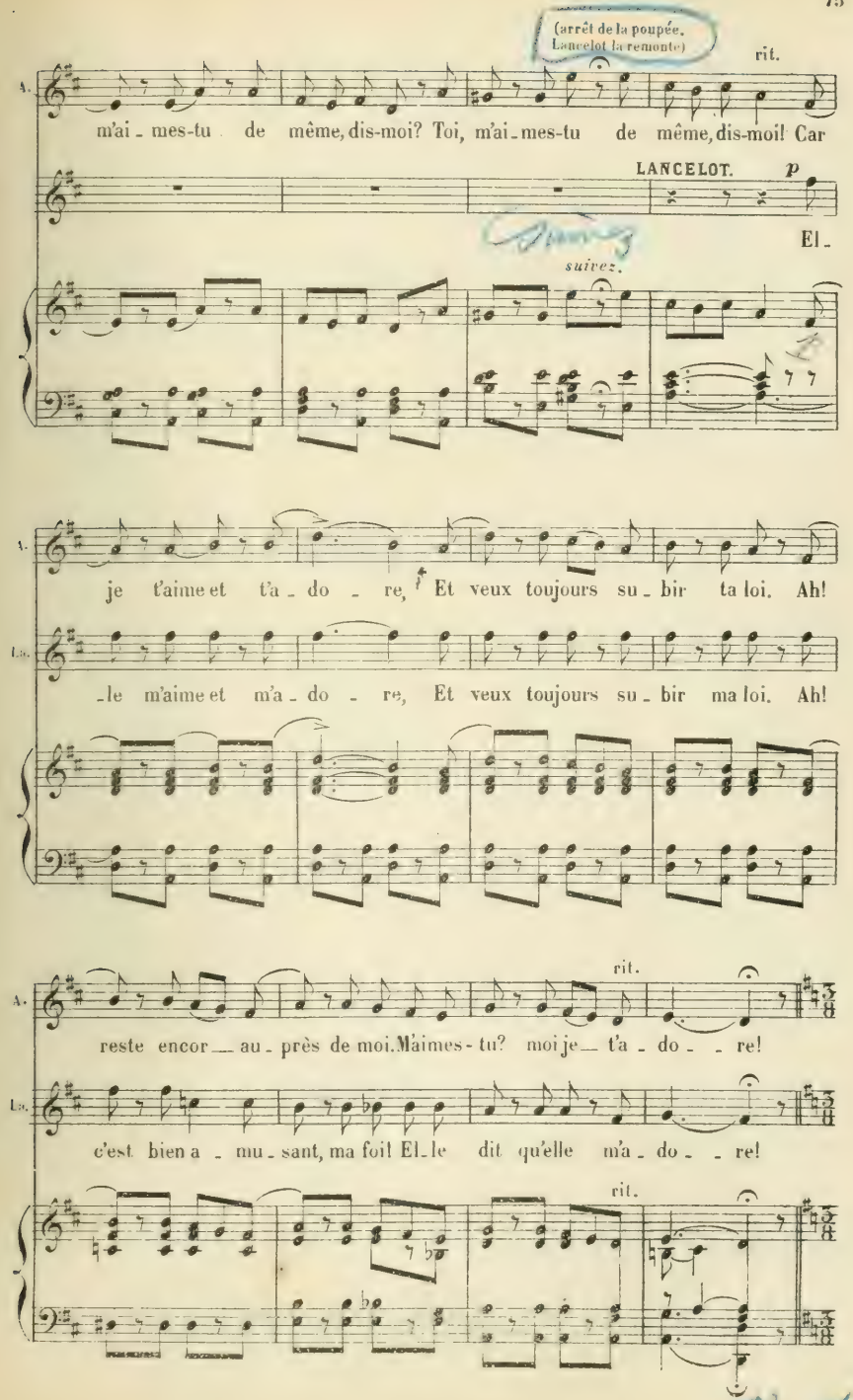
(Lancelot touche Alésia à l'épaule)










(arrêt de la poupée. Lancelot la remonte)
rit.
A.
m'ai - mes-tu de même, dis-moi? Toi, m'ai - mes-tu de même, dis-moi! Car
LANCELOT.
p
El -
suivez.
je t'aime et t'a - do - re, Et veux toujours su - bir ta loi. Ah!
Lan.
- le m'aime et m'a - do - re, Et veux toujours su - bir ma loi. Ah!
rit.
reste encor - au - près de moi. M'aimes - tu? moi je - t'a - do - - re!
c'est bien a - mu - sant, ma foi! El - le dit qu'elle m'a - do - - re!
rit.

allegretto

LANCELOT.

C'est o_ri_gi_nal, Et mê_me plus qu'o_ri_gi_nal, C'est phénomé_nal!

Allegretto.

La.

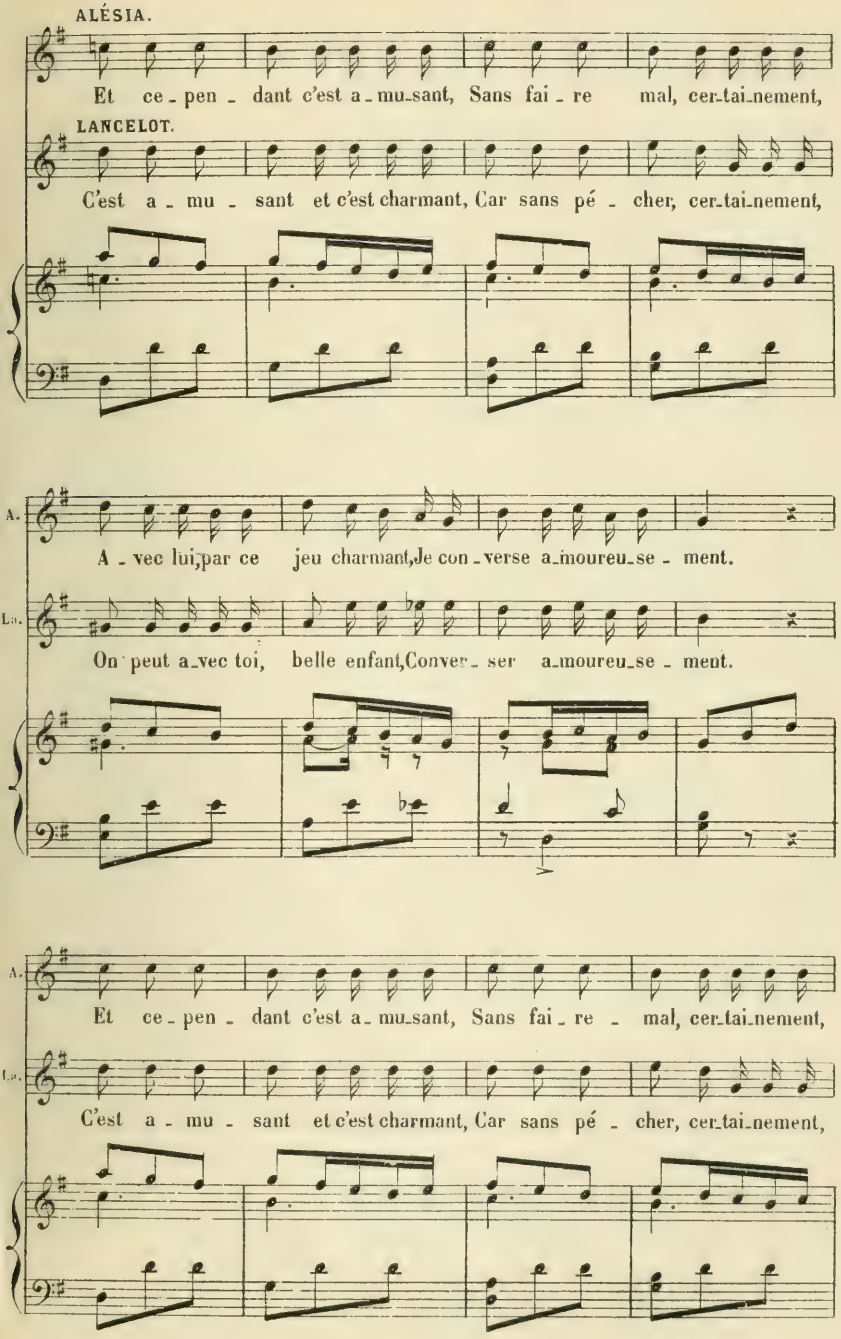
Bizarre! É_tonnant! Hi_la_rius est vrai_ment, vraiment, Un bien grand savant.

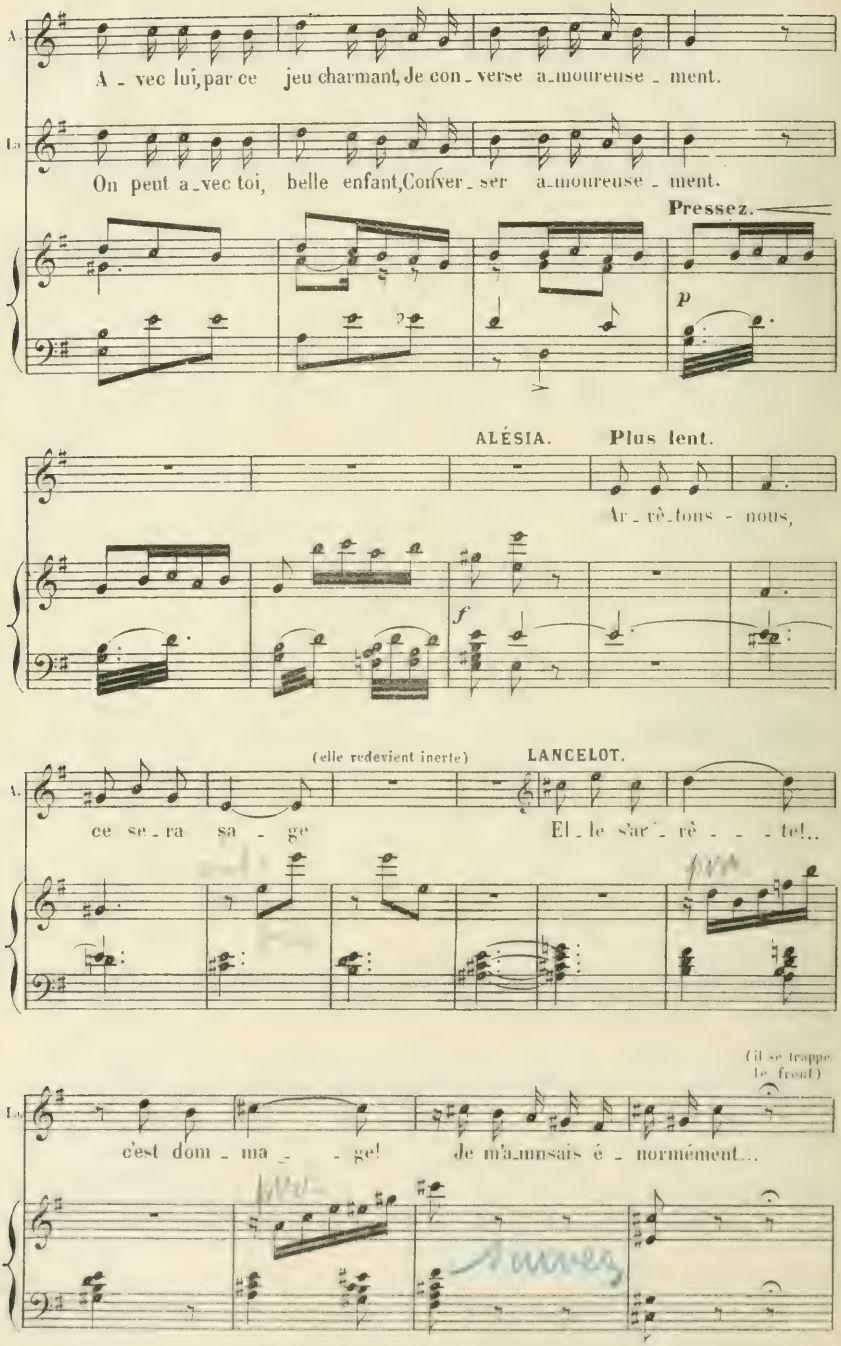
ALÉSIA.

Ça ne va pas mal, L'entretien est o_ri_gi_nal, Très o_ri_gi_nal;

A.

Mais en sous prudent, Il me faut, froide_ment, Me_ner ce du_o brûlant.


ALÉSIA.
Et ce - pen - dant c'est a - mu-sant, Sans fai - re mal, cer-tai-nement,
LANCELOT.
C'est a - mu - sant et c'est charmant, Car sans pé - cher, cer-tai-nement,
A.
A - vec lui, par ce jeu charmant, Je con - verse a-moureu-se - ment.
La.
On peut a-vec toi, belle enfant, Conver - ser a-moureu-se - ment.
A.
Et ce - pen - dant c'est a - mu-sant, Sans fai - re - mal, cer-tai-nement,
La.
C'est a - mu - sant et c'est charmant, Car sans pé - cher, cer-tai-nement,


A. A - vec lui, par ce jeu charmant, Je con - verse a-moureuse - ment.
Lo. On peut a-vec toi, belle enfant, Conver - ser a-moureuse - ment.
Pressez.
p
ALÉSIA. Plus lent.
Ar - rê-tons - nous,
f
(elle redevient inerte)
LANCELOT.
A. ce se-ra sa - ge
El - le s'ar - rê - - - te!..
(il se frappe le front)
Lo. c'est dom - ma - - ge! Je m'a-musais é - normément...

ALÉSIA (à part)

Pou -

(Il cherche où il doit toucher)

Ah! j'ou-bli - ais, ah! j'oubliais le mouve-ment!...

-pée! il faut le sa-tis - fai - re! Il le veut, je ne puis me tai - re!

(Touchant l'épaule d'Alésia)

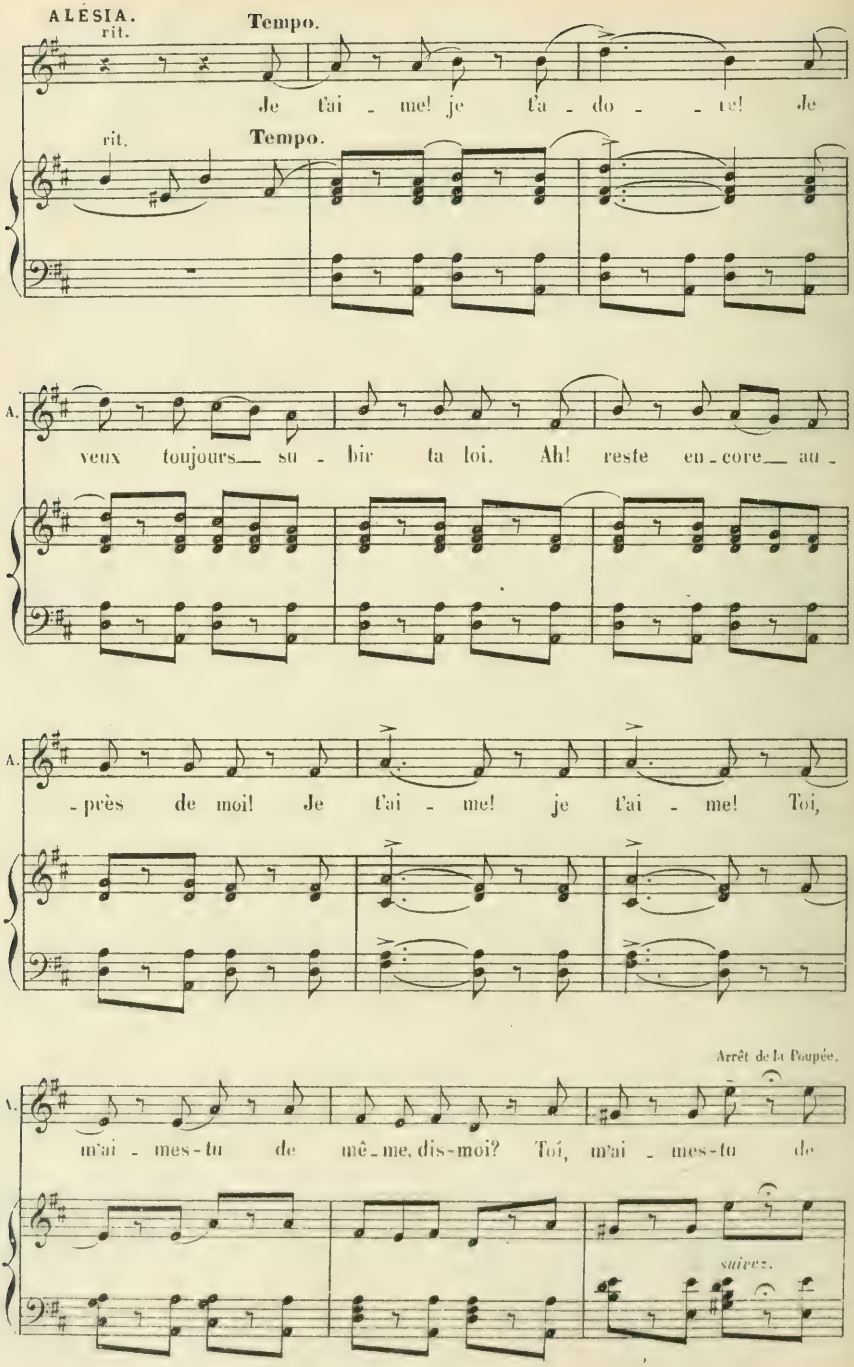
C'est là... c'est

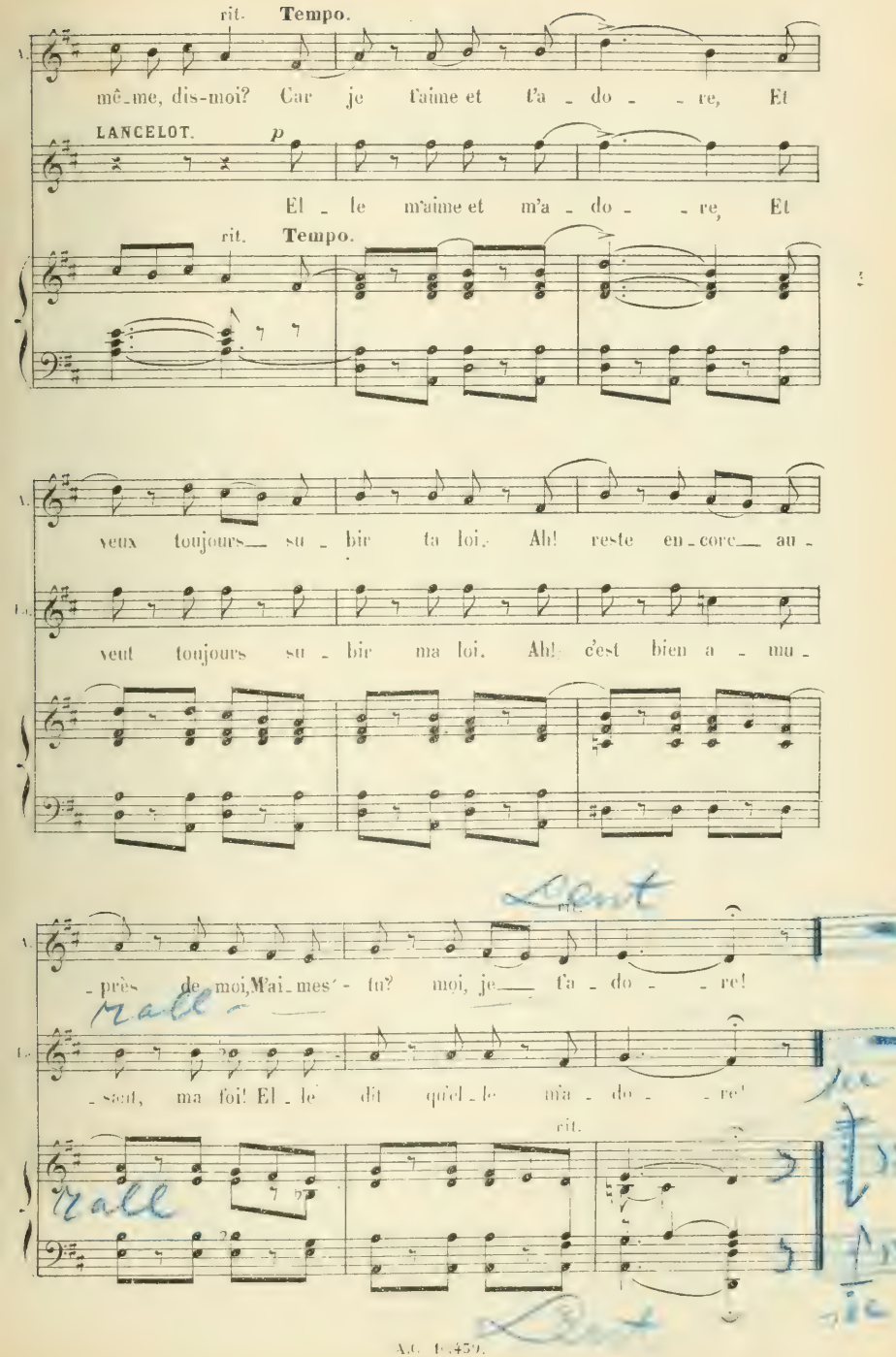
1er tempo

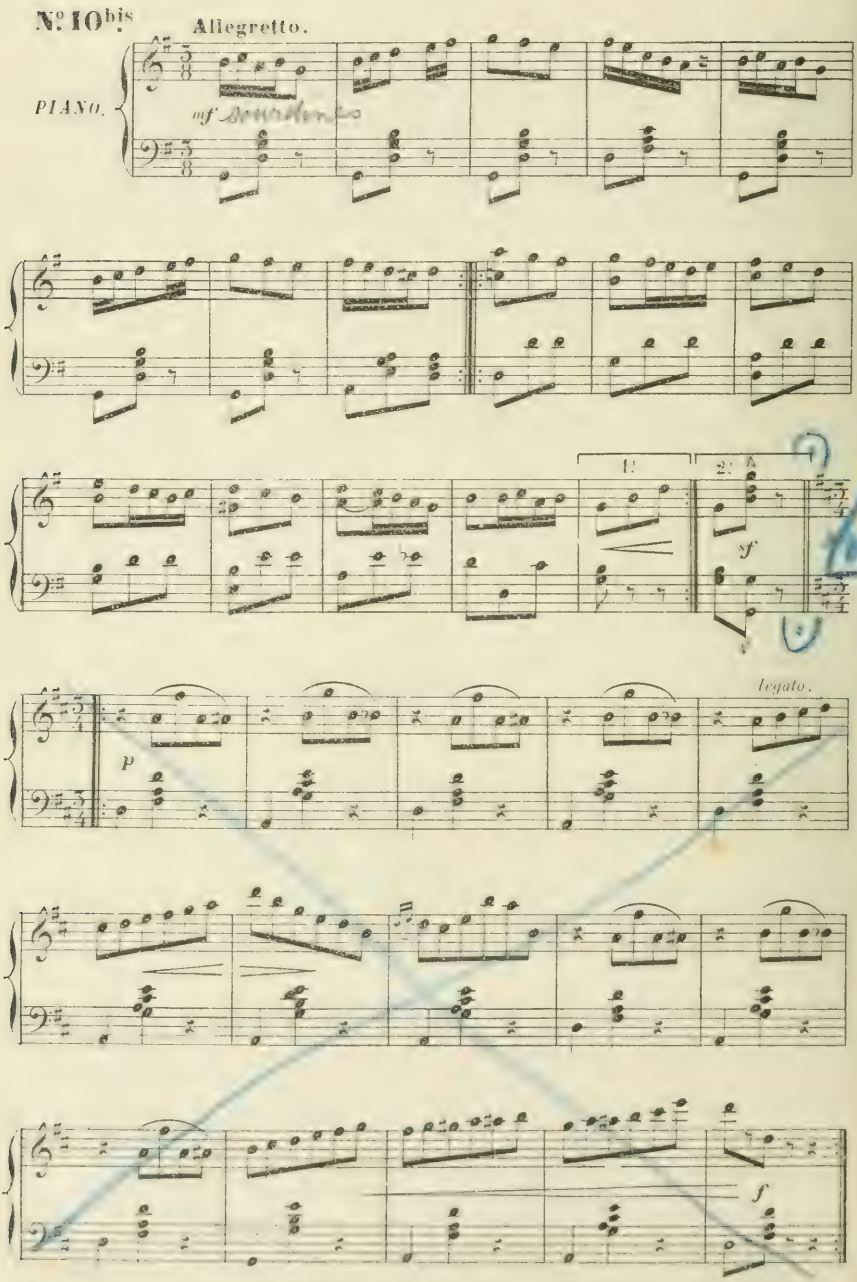
(il appuie)

là le mouve - ment.

p


ALÉSIA.
rit.
Tempo.
Je t'ai - me! je t'a - do - - re! Je
rit.
Tempo.
A.
veux toujours su - bir ta loi. Ah! reste en - core au -
A.
- près de moi! Je t'ai - me! je t'ai - me! Toi,
Arrêt de la Poupée.
A.
m'ai - mes-tu de mê - me, dis-moi? Toi, m'ai - mes-tu de
suivez.


rit. Tempo.
mê-me, dis-moi? Car je t'aime et t'a - do - - re, Et
LANCELOT. p
El - le m'aime et m'a - do - - re, Et
rit. Tempo.
veux toujours su - bir ta loi. Ah! reste en-core au -
veut toujours su - bir ma loi. Ah! c'est bien a - mu -
rit.
- près de moi, Mai-mes' - tu? moi, je fa - do - - re!
- sant, ma foi! El - le dit qu'el - le m'a - do - - re!
rit.


N° 10bis
Allegretto.
PIANO.
mf
1.
2.
sf
p
legato.
f

FINALE

N° 11. **Allegro.**

PIANO.

f *p*

(Entrée des petits apprentis.)

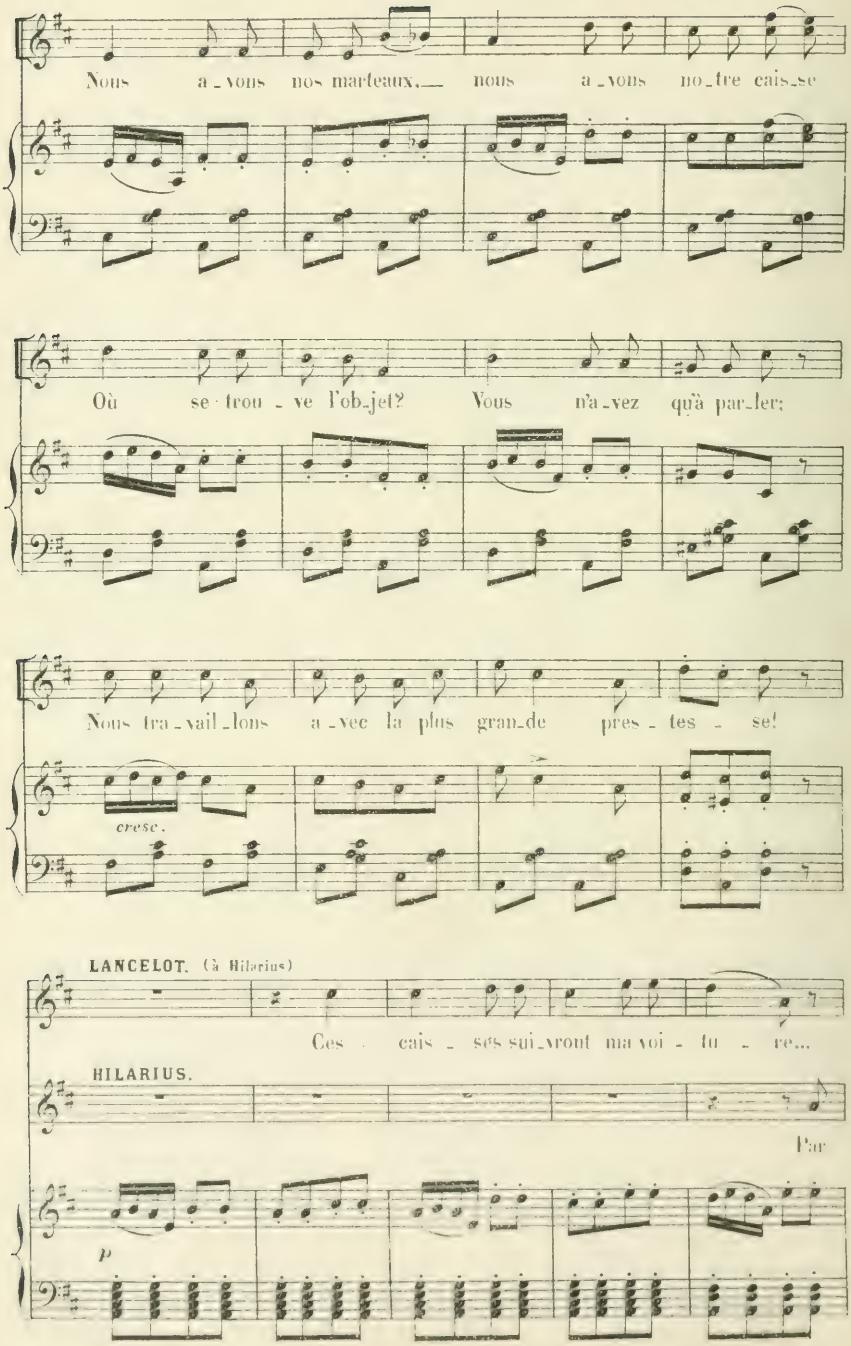
(Entrée des emballeurs.)

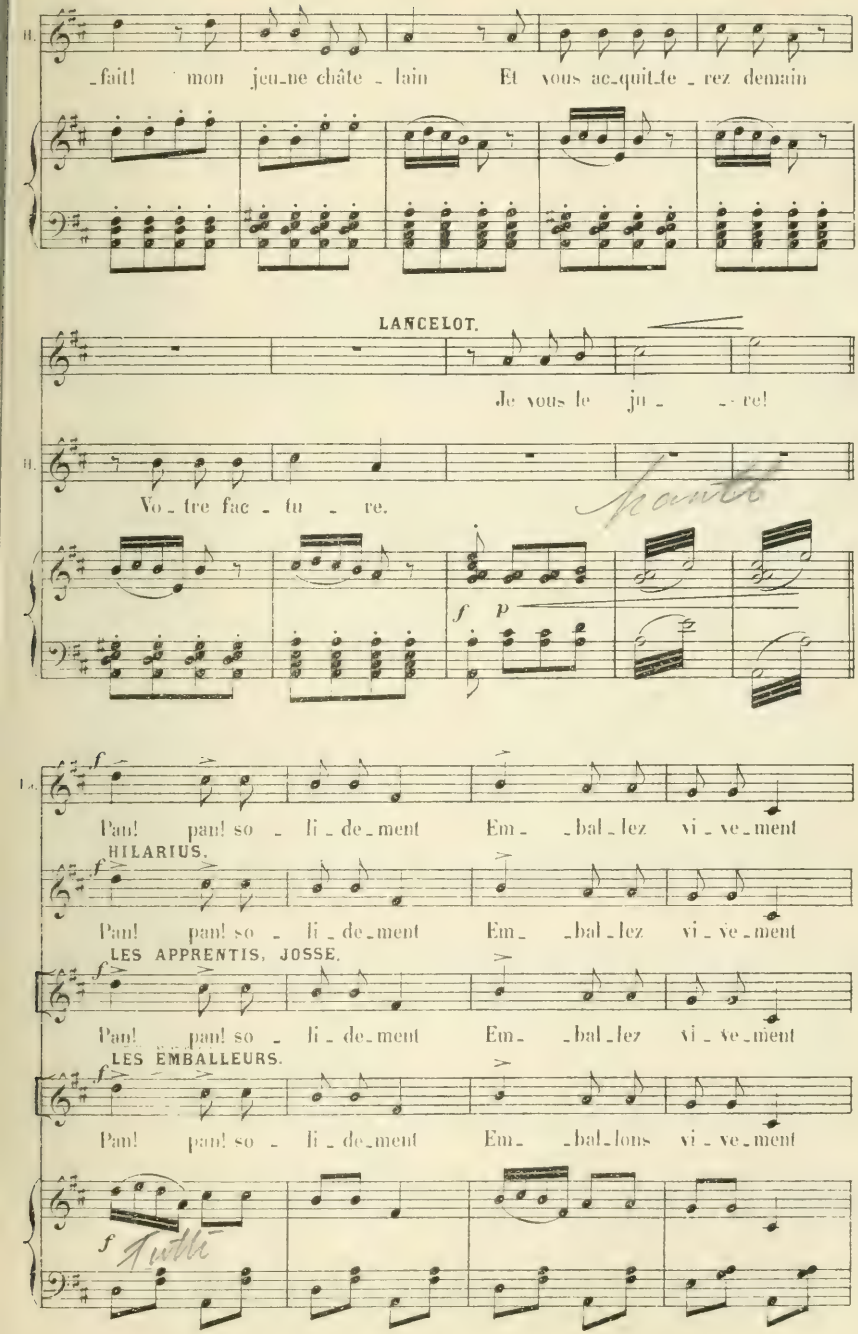
LES EMBALLEURS.

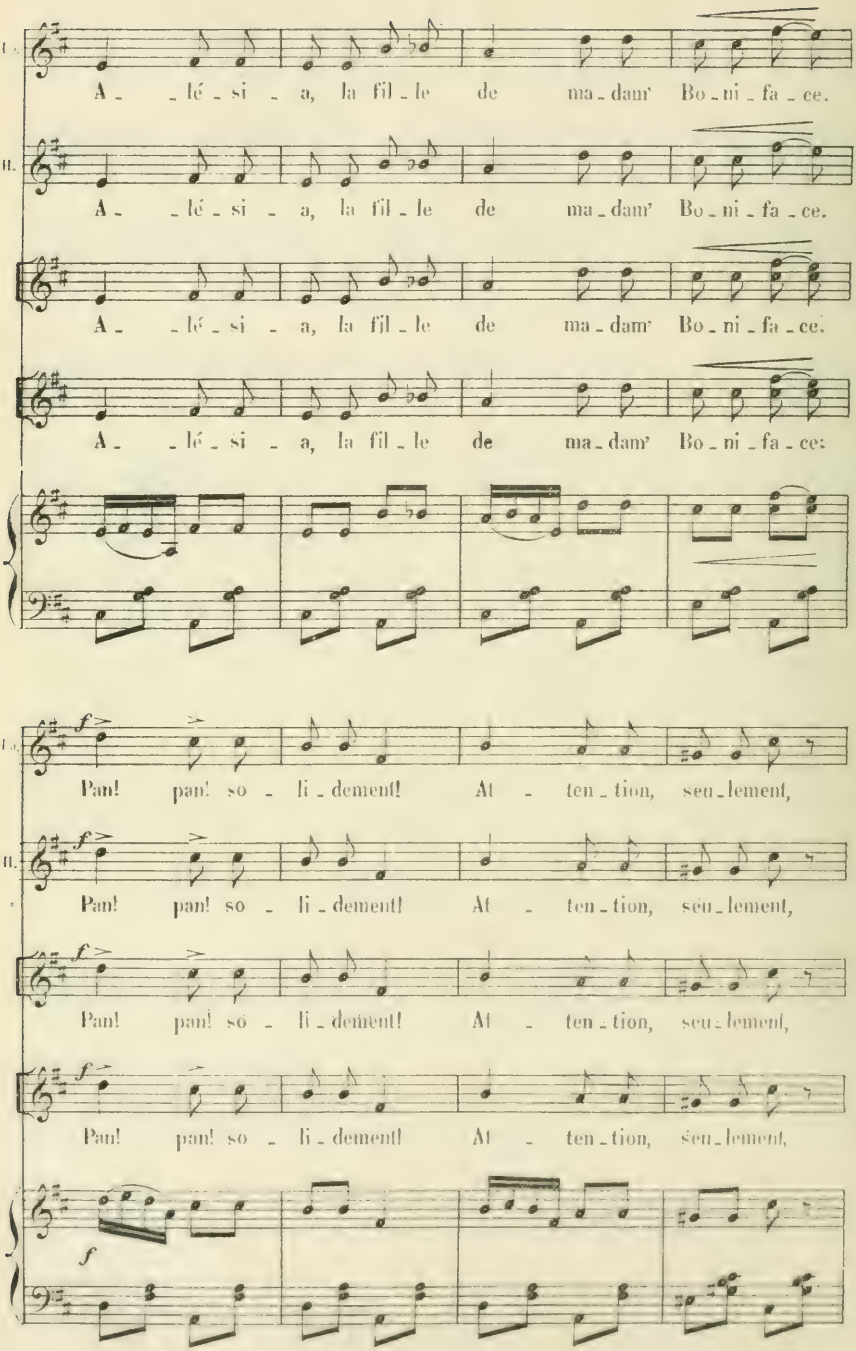
f

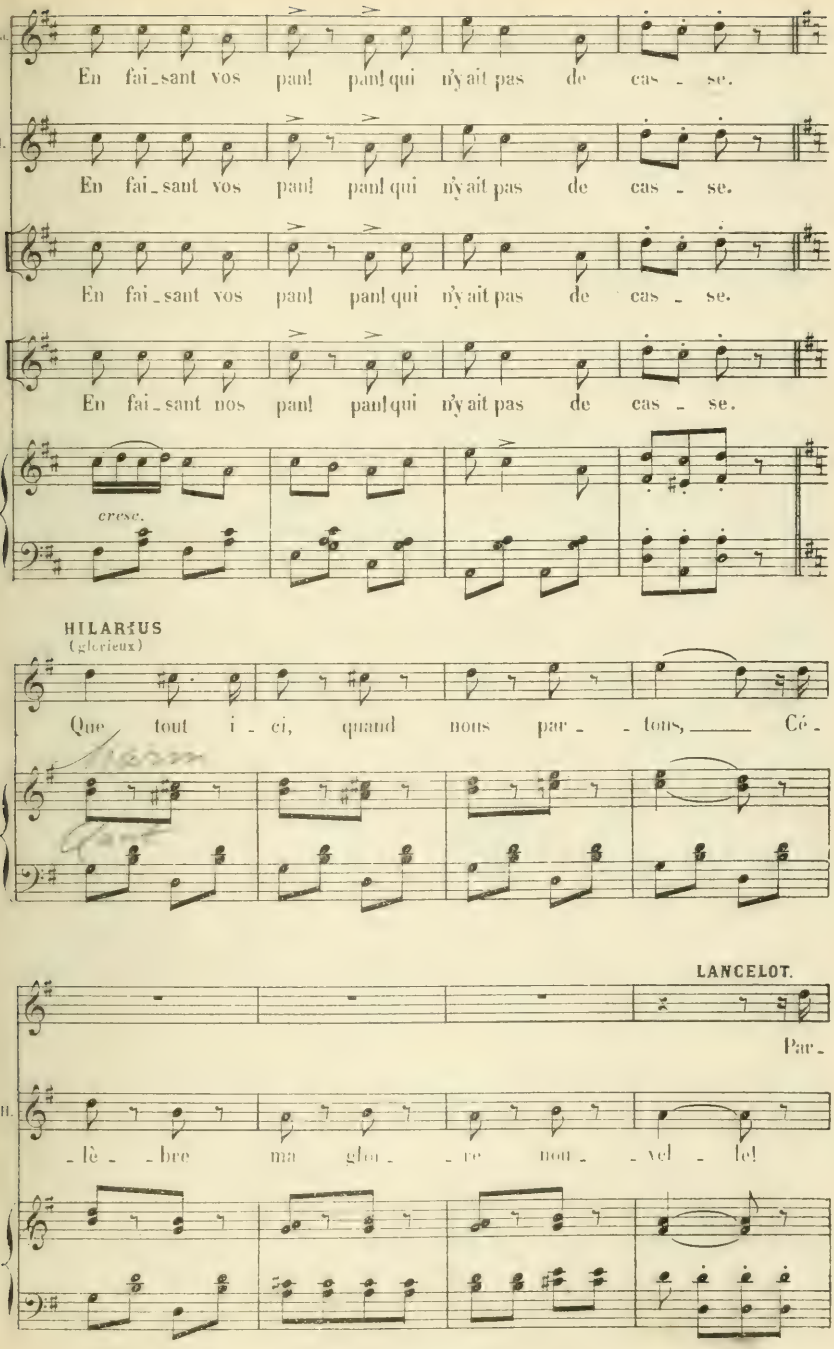
Voi - ci les emballeurs, que faut-il emball_ler?

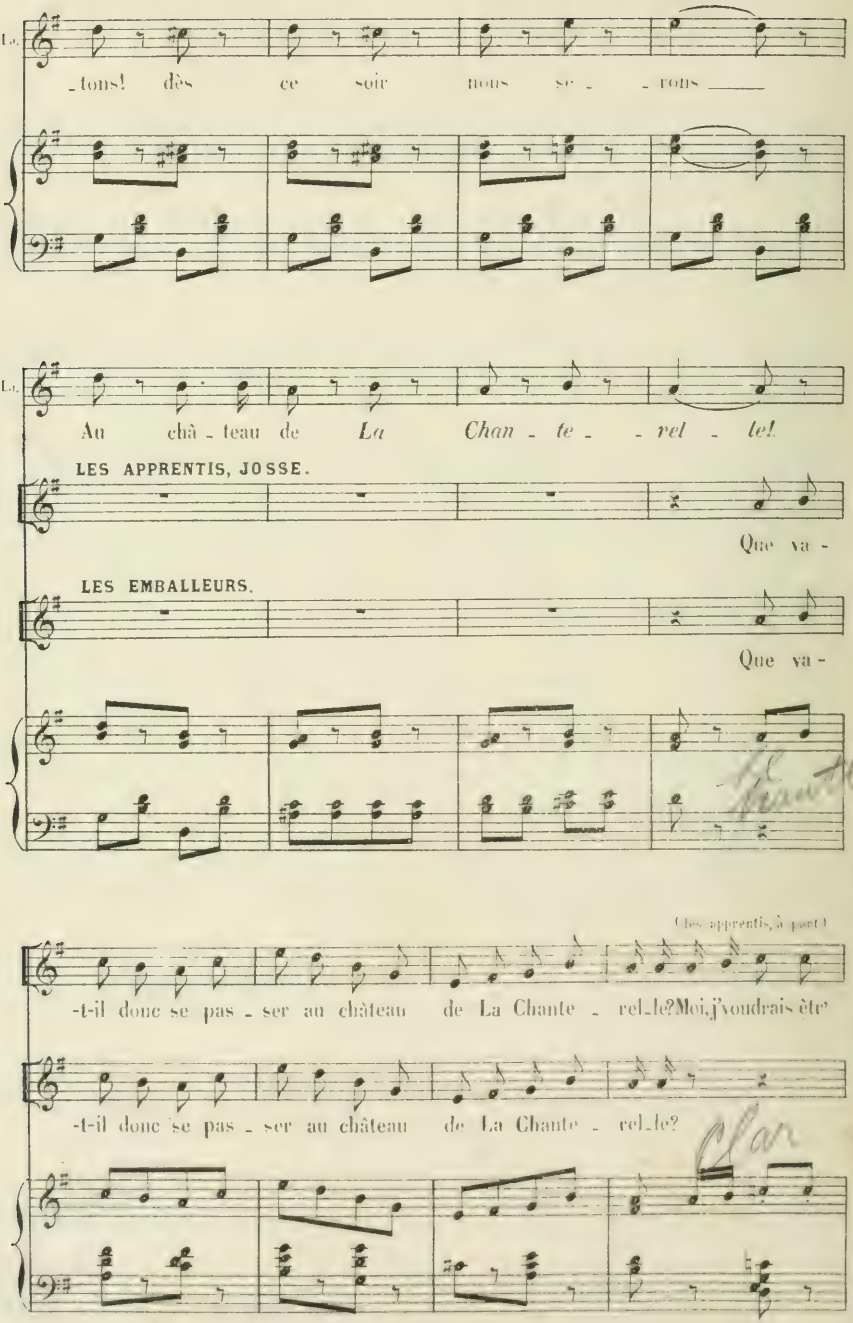
f

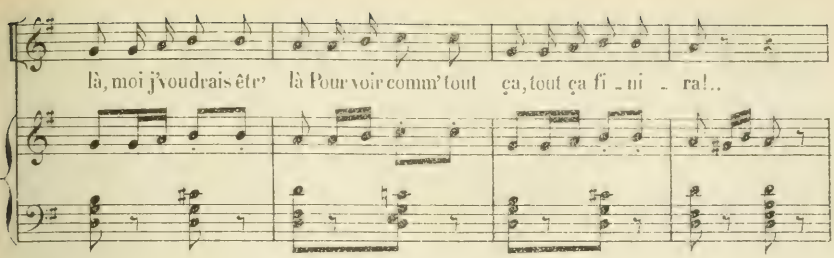

Nous a-vons nos marteaux, nous a-vons no-tre cais-se
Où se trou-ve l'ob-jet? Vous n'a-vez qu'à par-ler;
Nous tra-vail-lons a-vec la plus gran-de pres-tes-se!
cresc.
LANCELOT. (à Hilarius)
Ces cais-ses sui-vront ma voi-tu-re...
HILARIUS.
Par
p

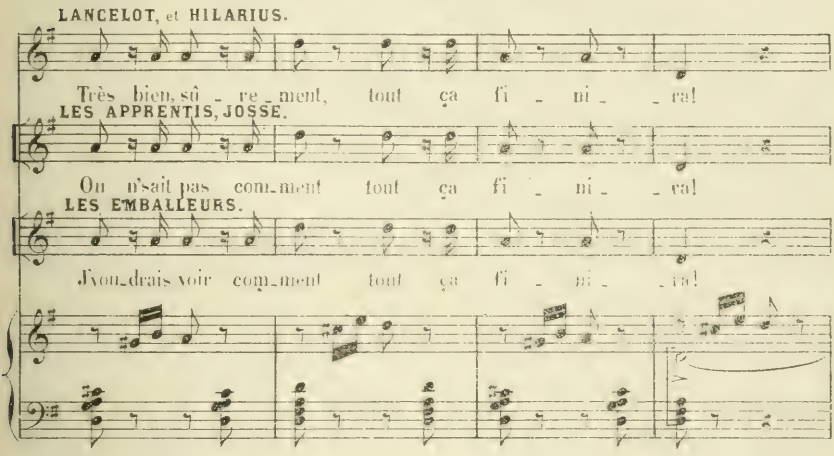

fait! mon jeu-ne châte-lain Et vous ac-quit-te-rez demain
LANCELOT.
Je vous le ju- re!
Vo-tre fac-tu- re.
Pan! pan! so-li-de-ment Em- bal-lez vi-ve-ment
HILARIUS.
Pan! pan! so-li-de-ment Em- bal-lez vi-ve-ment
LES APPRENTIS, JOSSE.
Pan! pan! so-li-de-ment Em- bal-lez vi-ve-ment
LES EMBALLEURS.
Pan! pan! so-li-de-ment Em- bal-lons vi-ve-ment

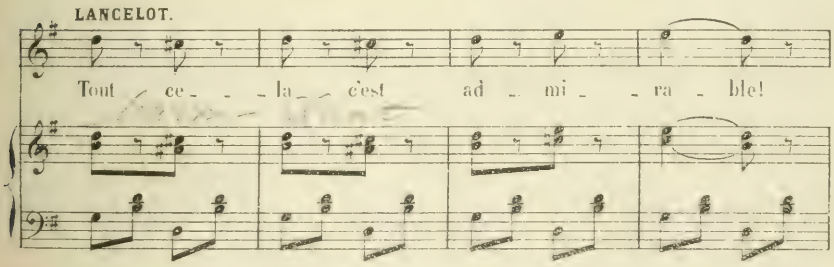

I.
A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.
II.
A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.
A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.
A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce:
f
Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,
f
Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,
f
Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,
f
Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,
f

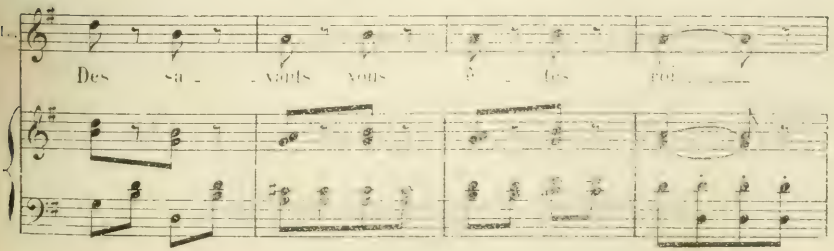

En fai_sant vos pan! pan! qui n'y ait pas de cas - se.
En fai_sant vos pan! pan! qui n'y ait pas de cas - se.
En fai_sant vos pan! pan! qui n'y ait pas de cas - se.
En fai_sant nos pan! pan! qui n'y ait pas de cas - se.
cresc.
HILARIUS
(glorieux)
Que tout i - ci, quand nous par - - tons, Cé -
LANCELOT.
Par -
- lè - - bre ma glo - - re nou - - vel - le!

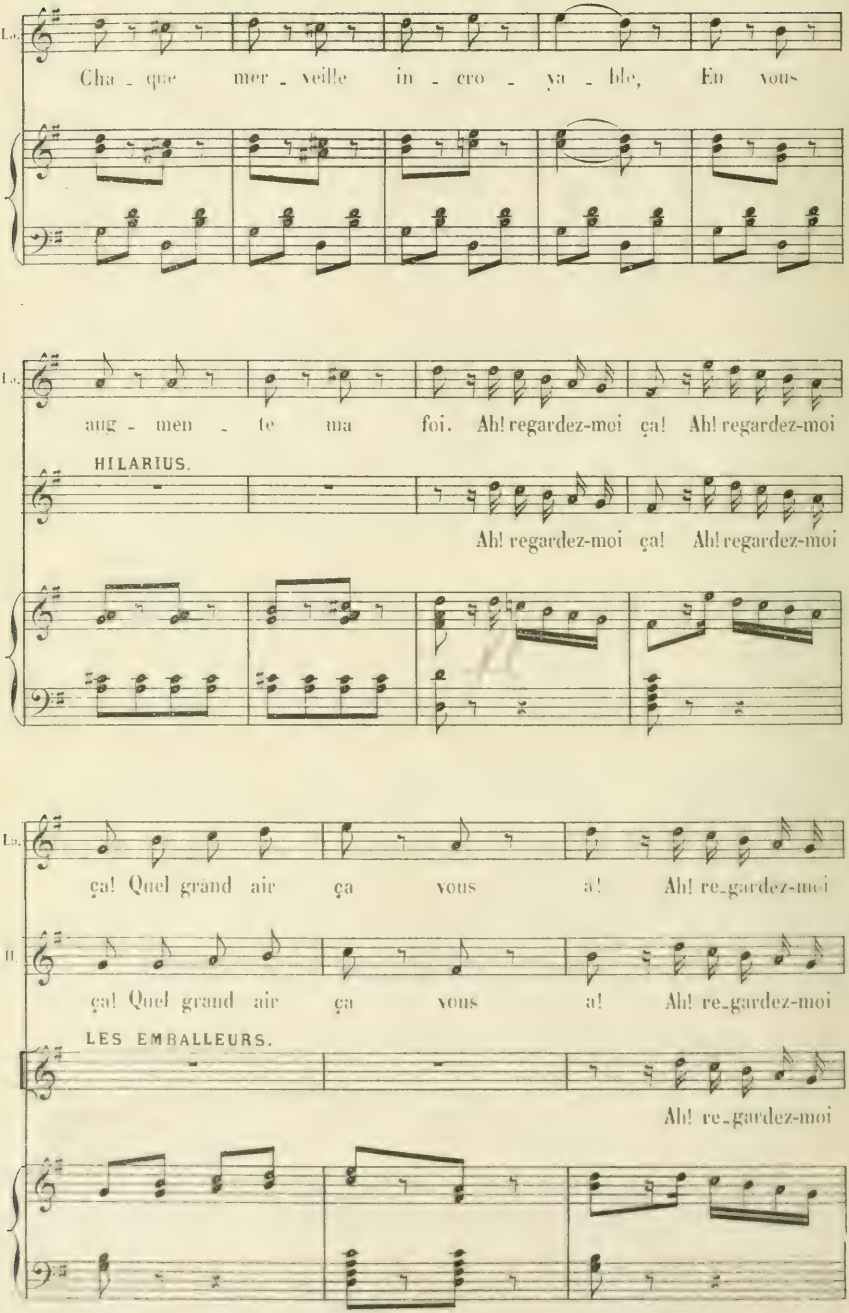

LA.
-tons! dès ce soir nous se- -rons
LA.
Au châ-teau de La Chan-te--rel-le!
LES APPRENTIS, JOSSE.
Que va-
LES EMBALLEURS.
Que va-
(Des apprentis, à part.)
-t-il donc se pas-ser au château de La Chante-rel-le? Moi, j'voudrais être
-t-il donc se pas-ser au château de La Chante-rel-le?

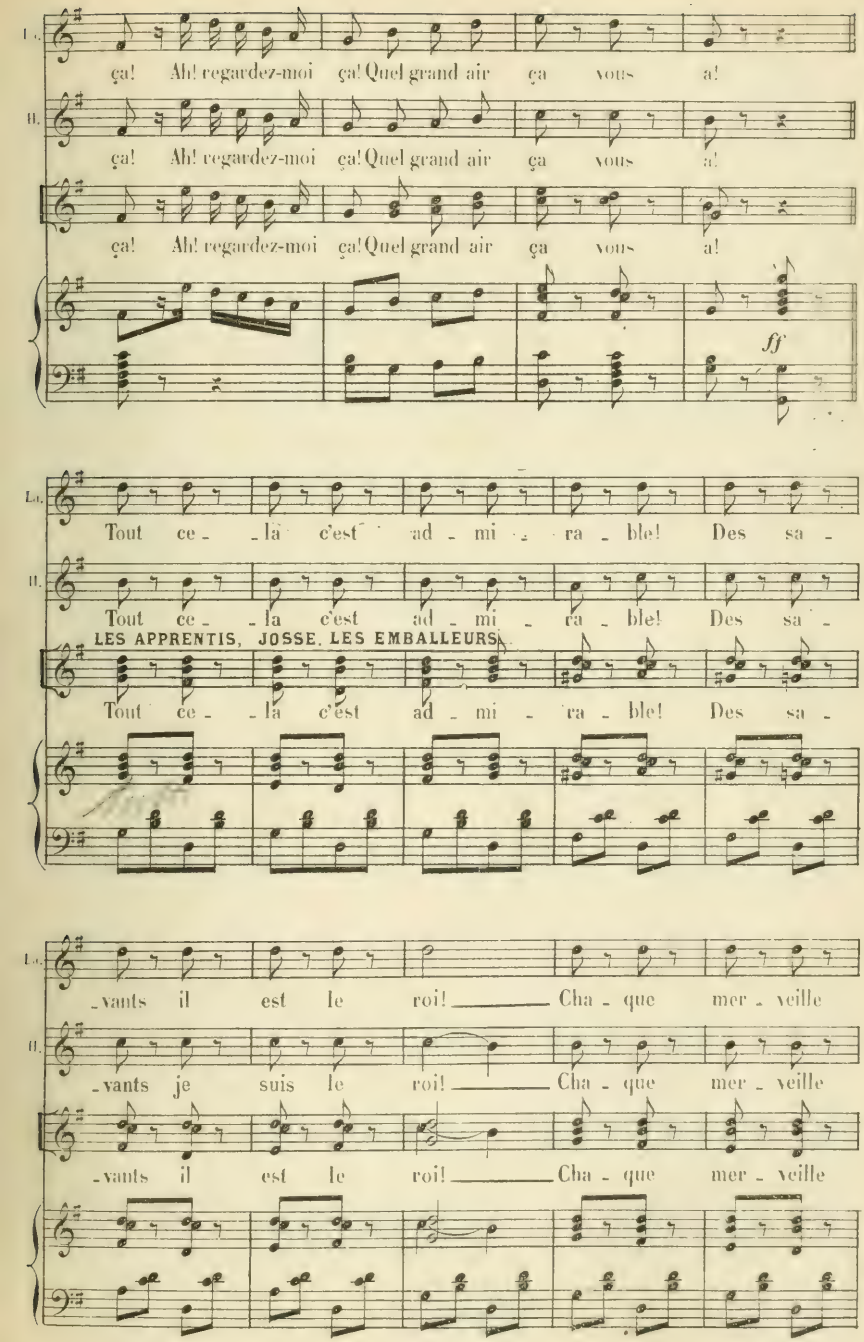

là, moi j'voudrais êtr' là Pour voir comm' tout ça, tout ça fi - ni - ra!..

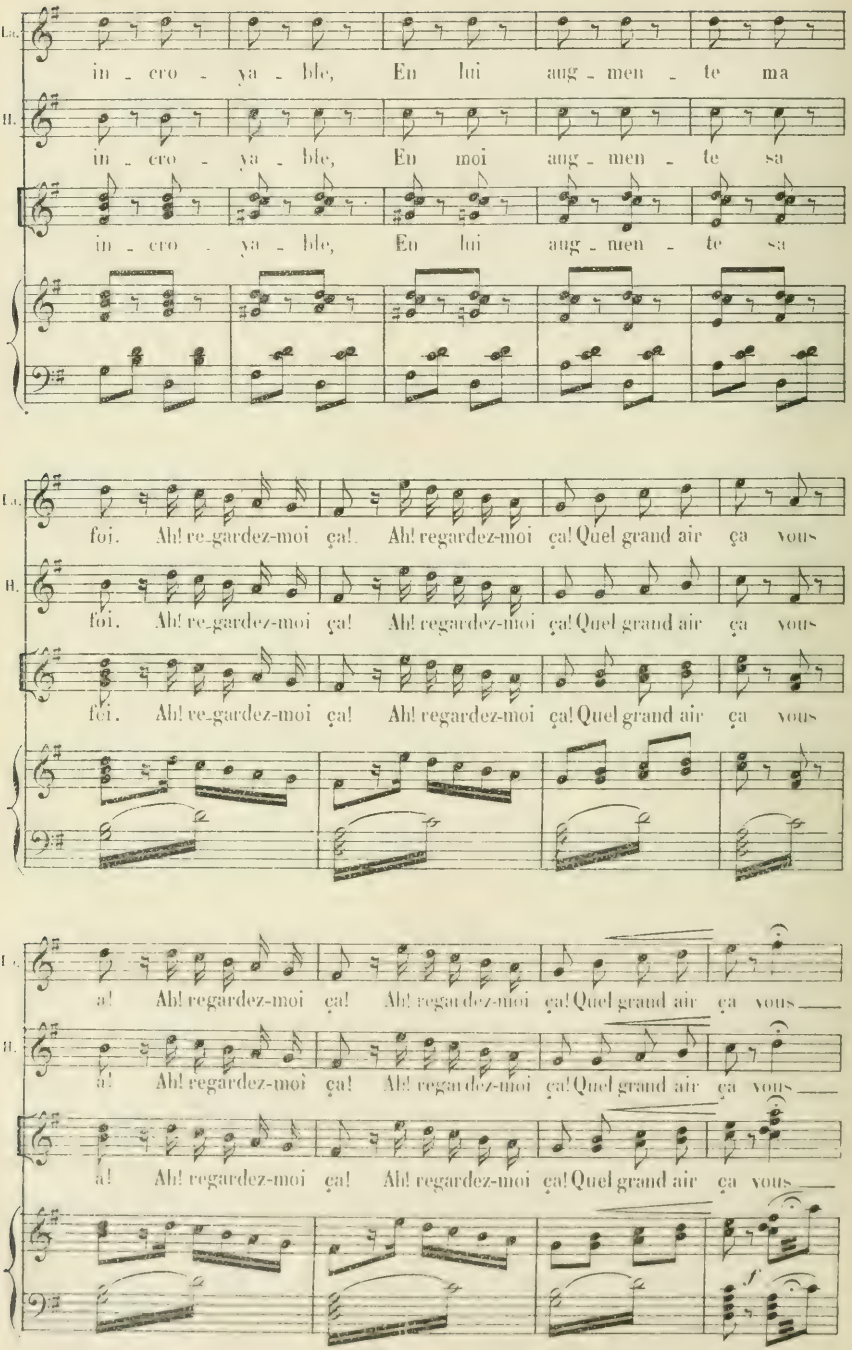

LANCELOT, et HILARIUS.
Très bien, sû - re - ment, tout ça fi - ni - ra!
LES APPRENTIS, JOSSE.
On n'sait pas com - ment tout ça fi - ni - ra!
LES EMBALLEURS.
J'voudrais voir com - ment tout ça fi - ni - ra!

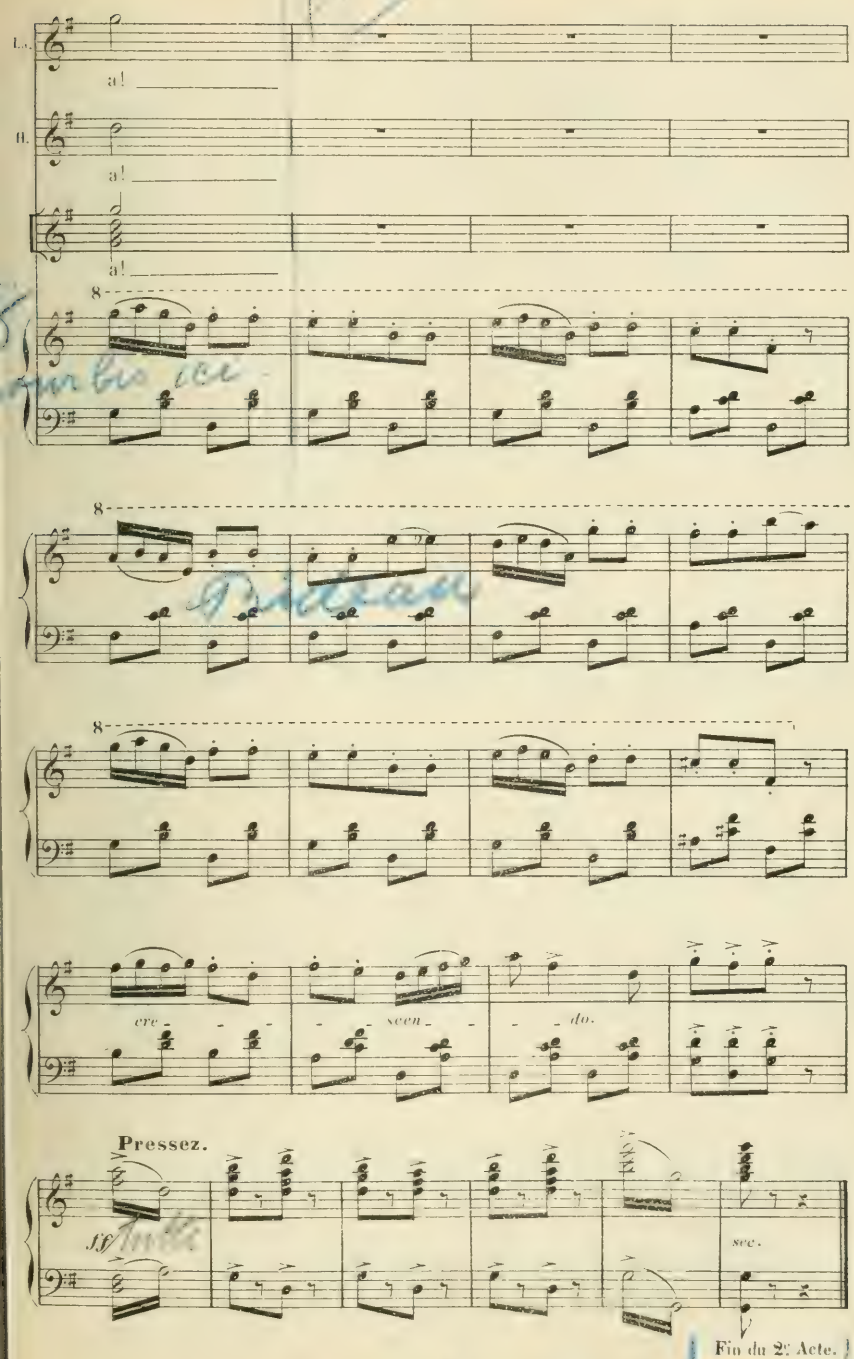

LANCELOT.
Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble!


Des sa - vants vous fê - tent

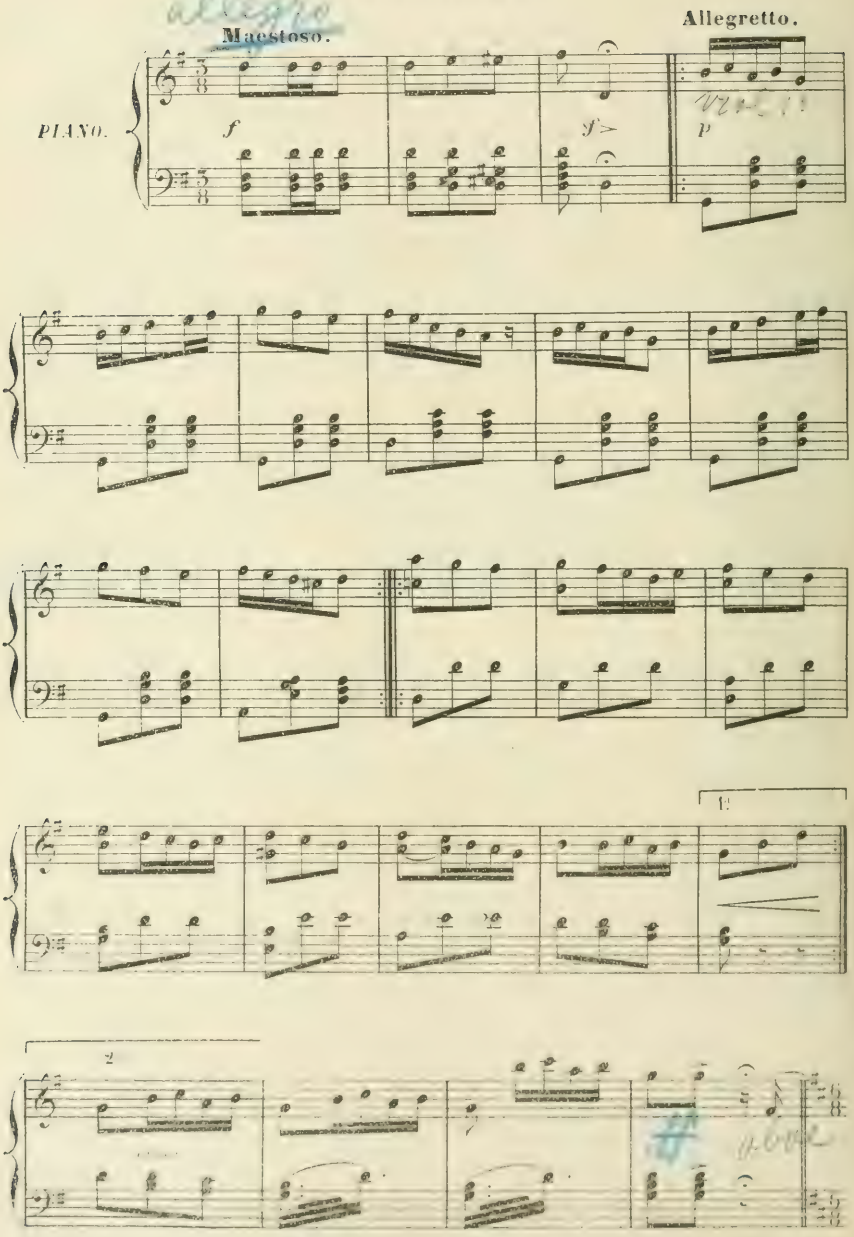

Cha - que mer - veille in - cro - ya - ble, En vous
aug - men - te ma foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi
HILARIUS.
Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi
ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi
ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi
LES EMBALLEURS.
Ah! re-gardez-moi


I.
ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous a!
II.
ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous a!
ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous a!
ff
I.
Tout ce - là c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -
II.
Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -
LES APPRENTIS, JOSSE, LES EMBALLEURS.
Tout ce - là c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -
I.
-vants il est le roi! Cha - que mer - veille
II.
-vants je suis le roi! Cha - que mer - veille
-vants il est le roi! Cha - que mer - veille

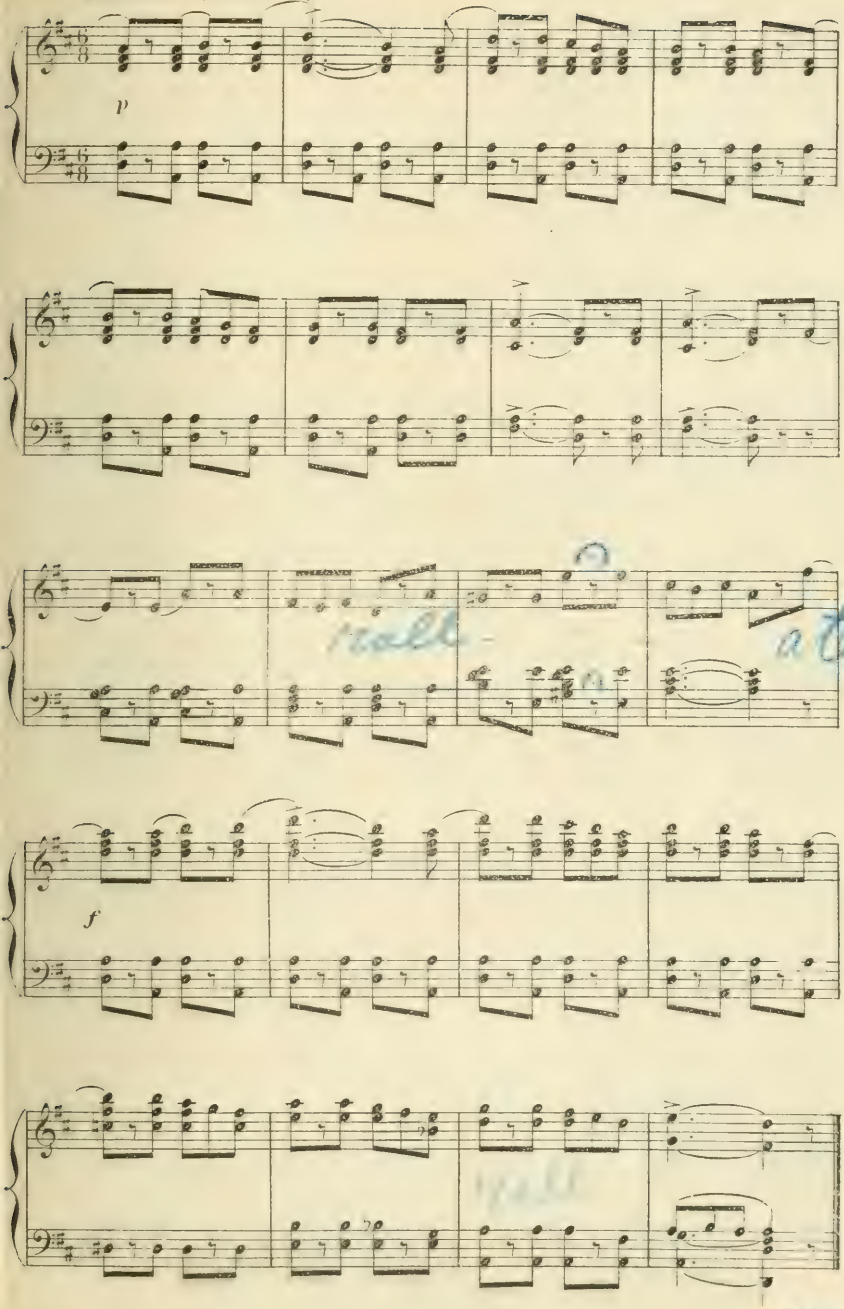

I.
in - cro - ya - ble, En lui aug - men - te ma
II.
in - cro - ya - ble, En moi aug - men - te sa
in - cro - ya - ble, En lui aug - men - te sa
I.
foi. Ah! re-gardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous
II.
foi. Ah! re-gardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous
foi. Ah! re-gardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous
I.
a! Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous
II.
a! Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous
a! Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous

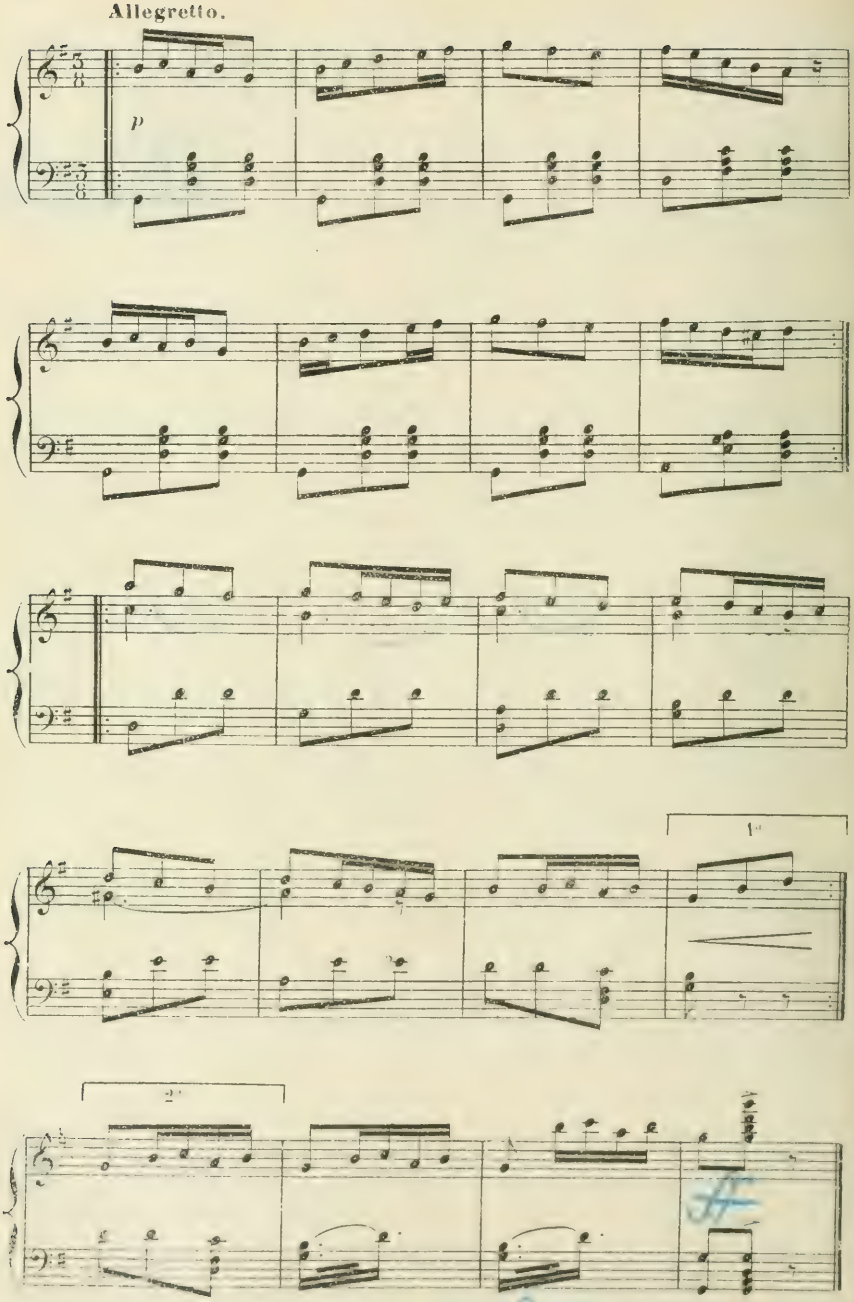

L.
a!
H.
a!
a!
8
8
8
cre - - - scen - - - do.
Pressez.
ff
sec.
Fin du 2e Acte.

ENTR' ACTE



Andantino. (sans lenteur)





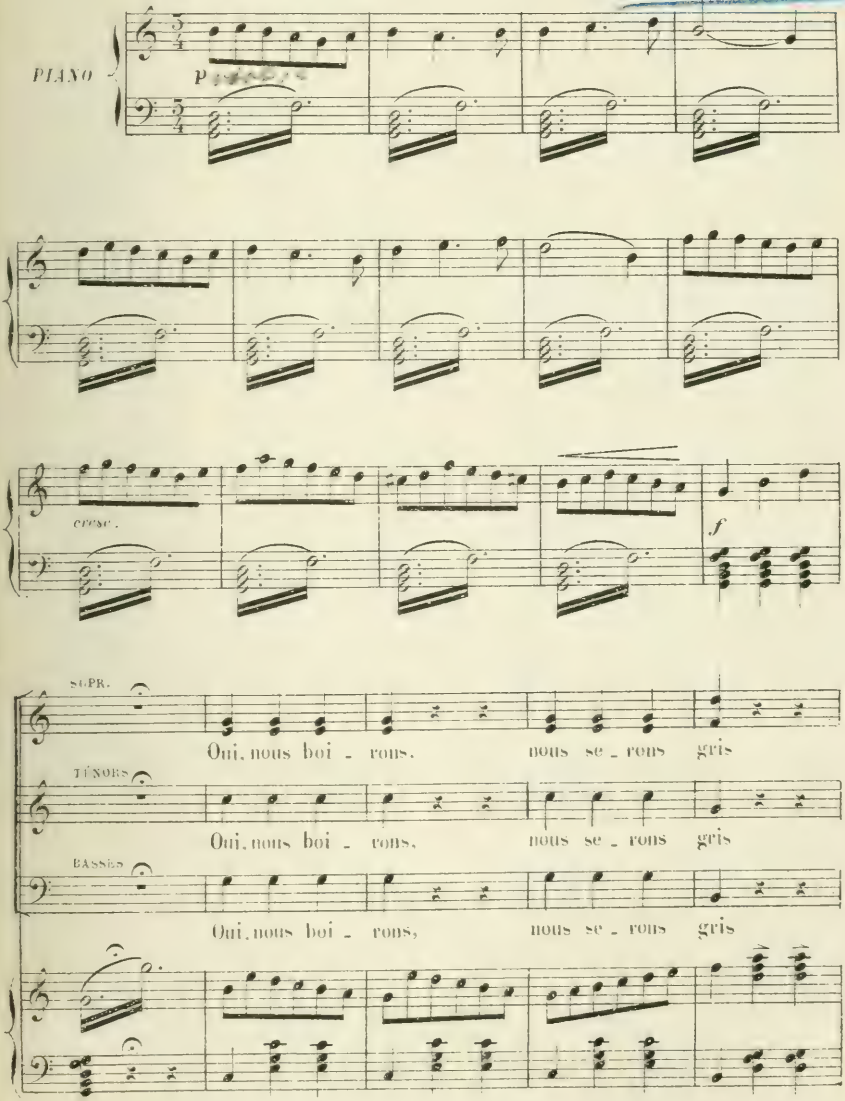
Enchainez N° 12

CHŒUR

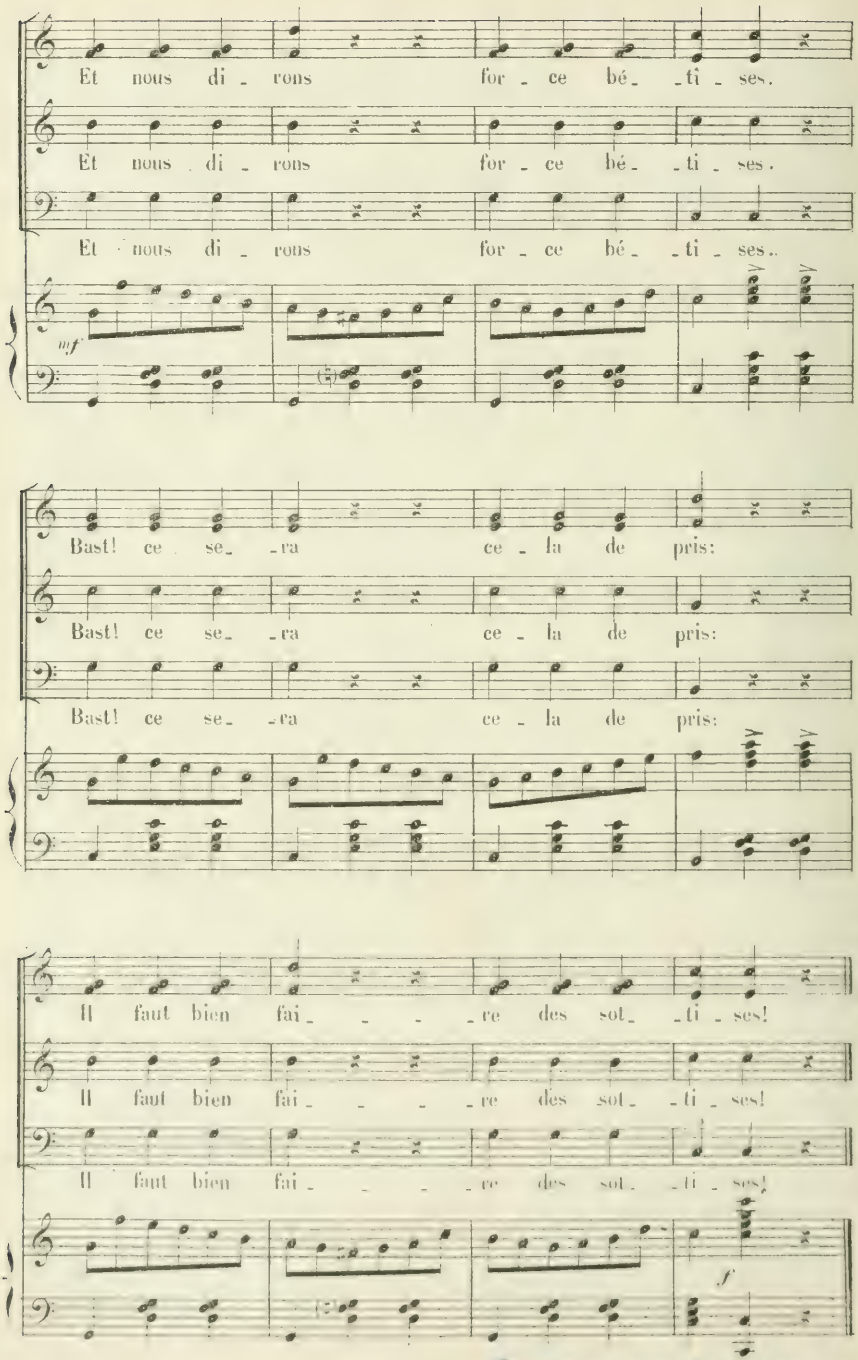
N° 12.

Rideau

Mouvt de Valse modéré



Et nous di - rons for - ce bé - - ti - ses.



Et nous di - rons for - ce bé - - ti - ses.

Et nous di - rons for - ce bé - - ti - ses.

mf

Bast! ce se - - ra ce - la de pris:

Bast! ce se - - ra ce - la de pris:

Bast! ce se - - ra ce - la de pris:

Il faut bien fai - - - - re des sot - - ti - ses!

Il faut bien fai - - - - re des sot - - ti - ses!

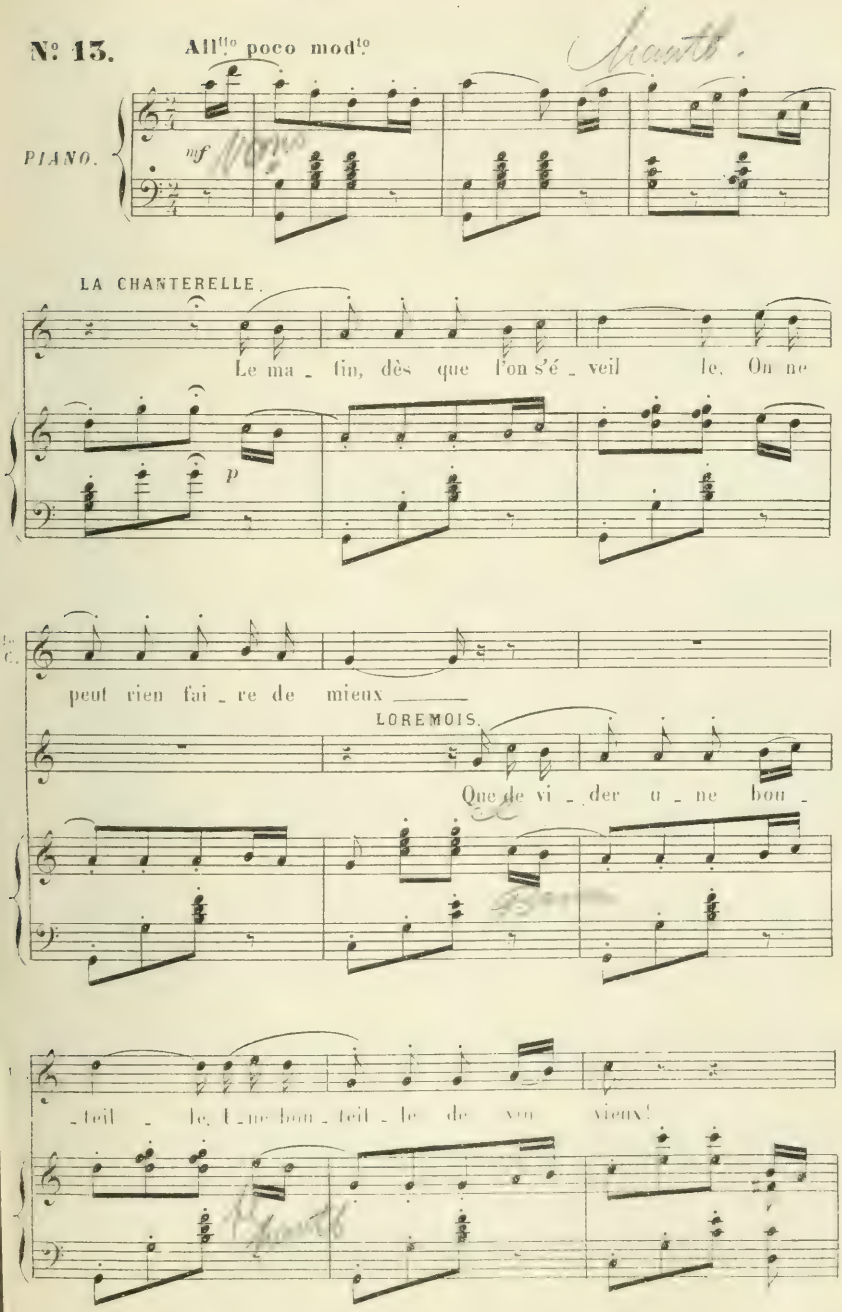
Il faut bien fai - - - - re des sot - - ti - ses!

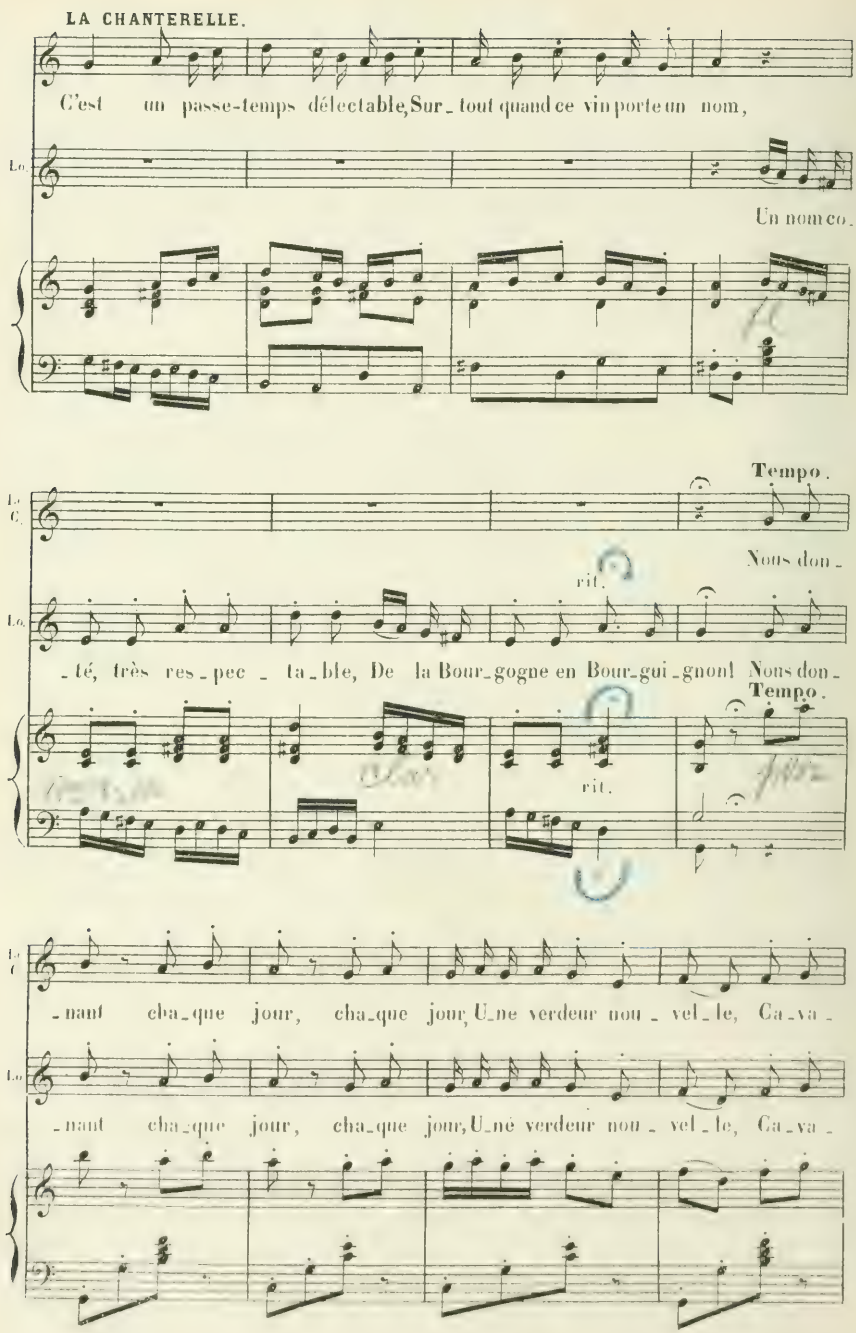
f

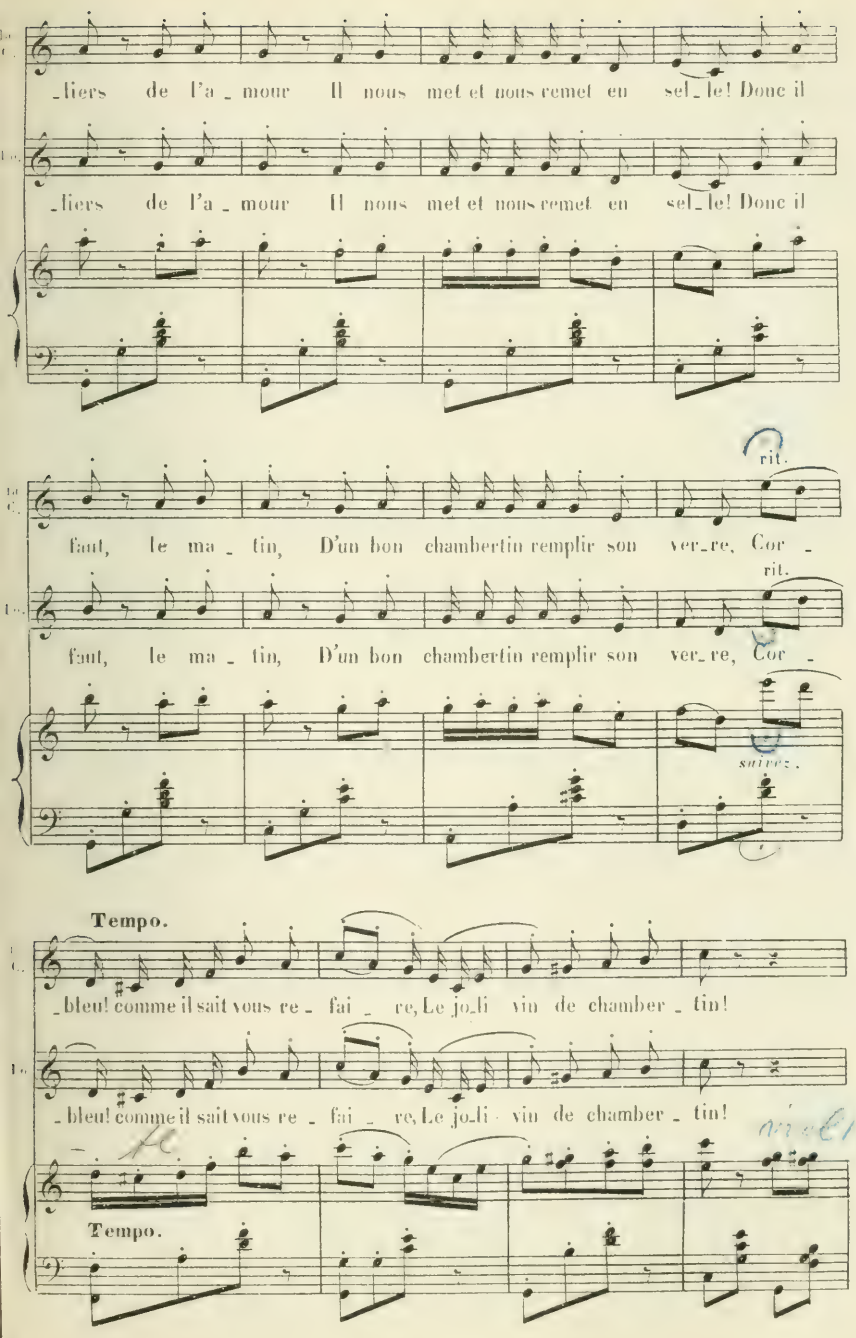
enchainez N° 13

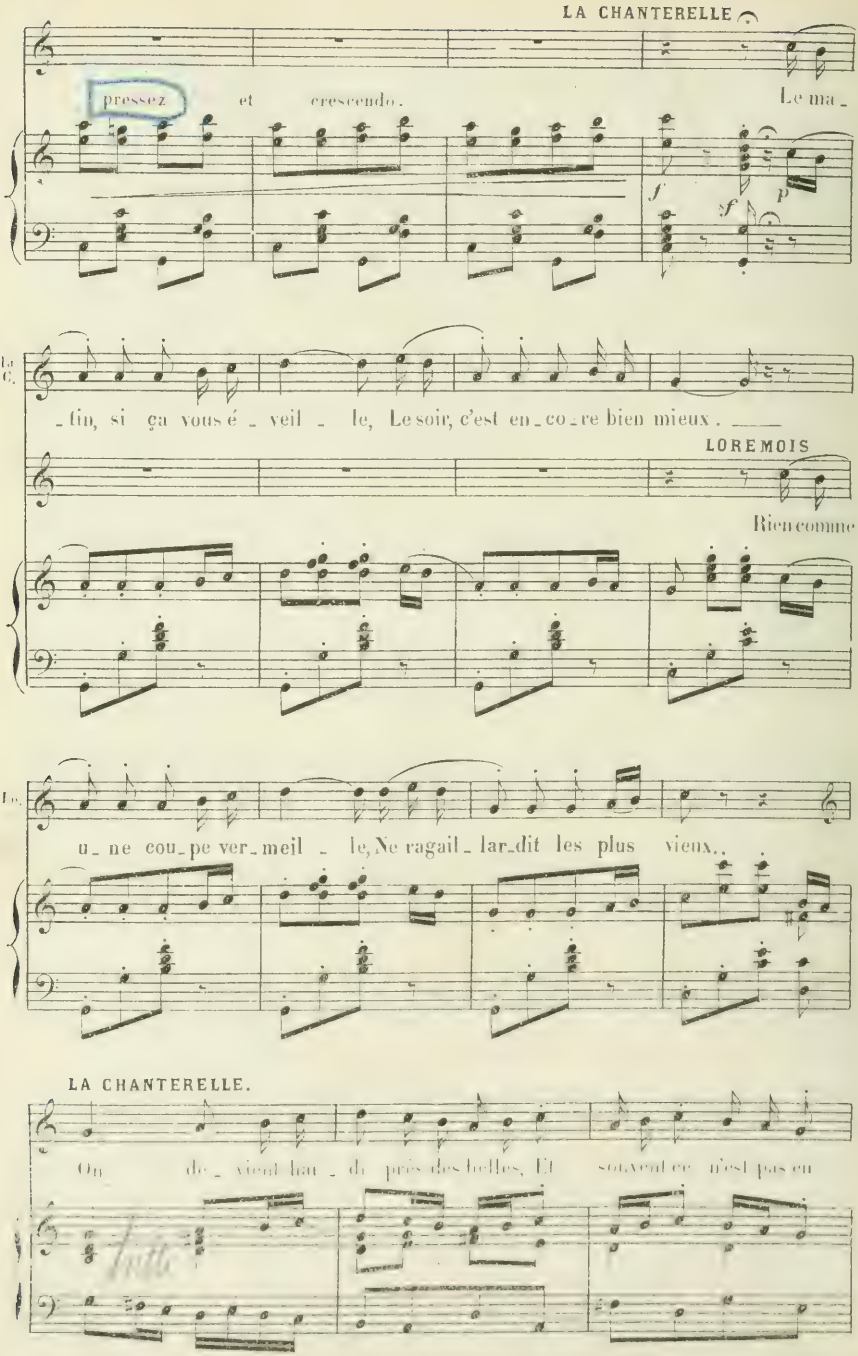
DUETTO BOUFFE

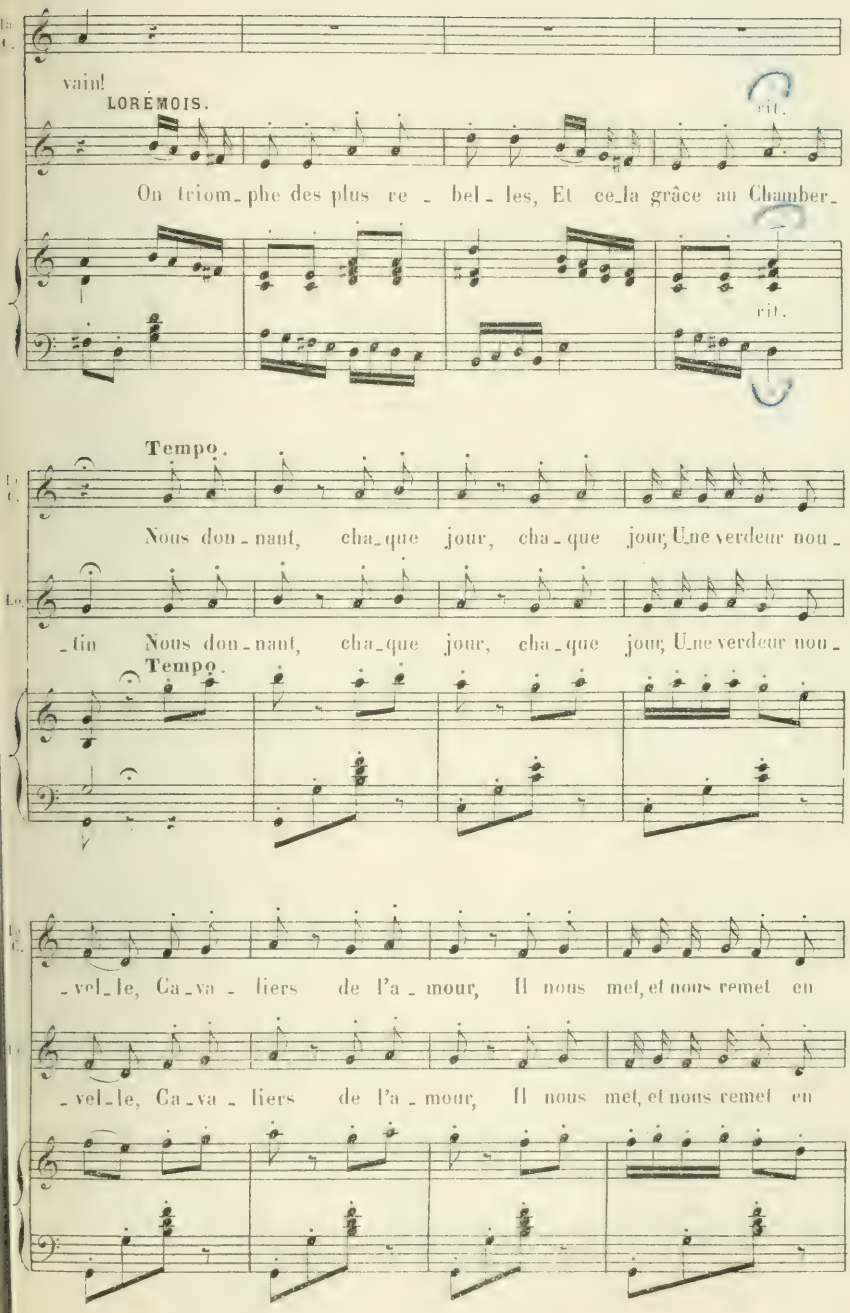
N° 13. All^tto poco mod^to

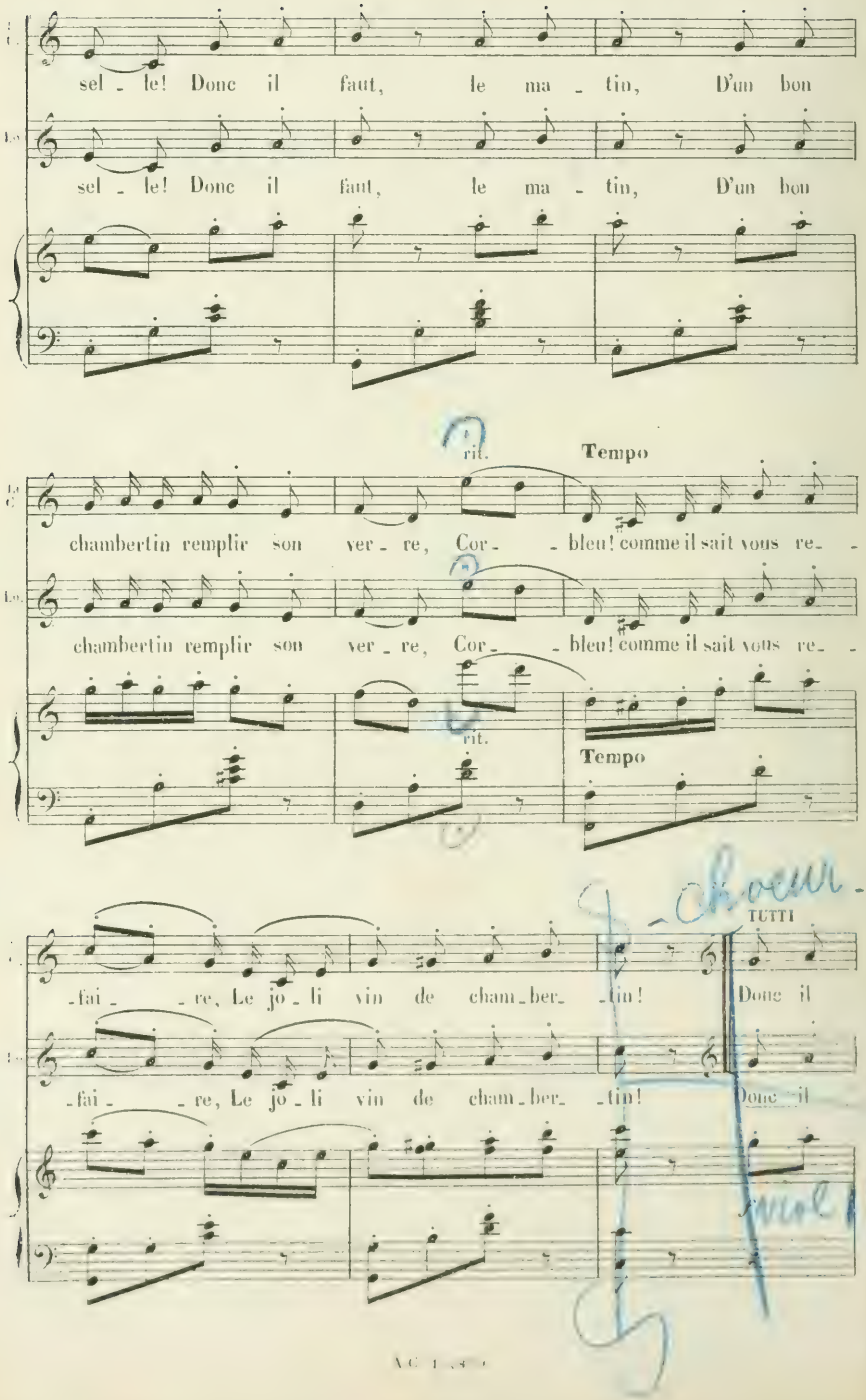


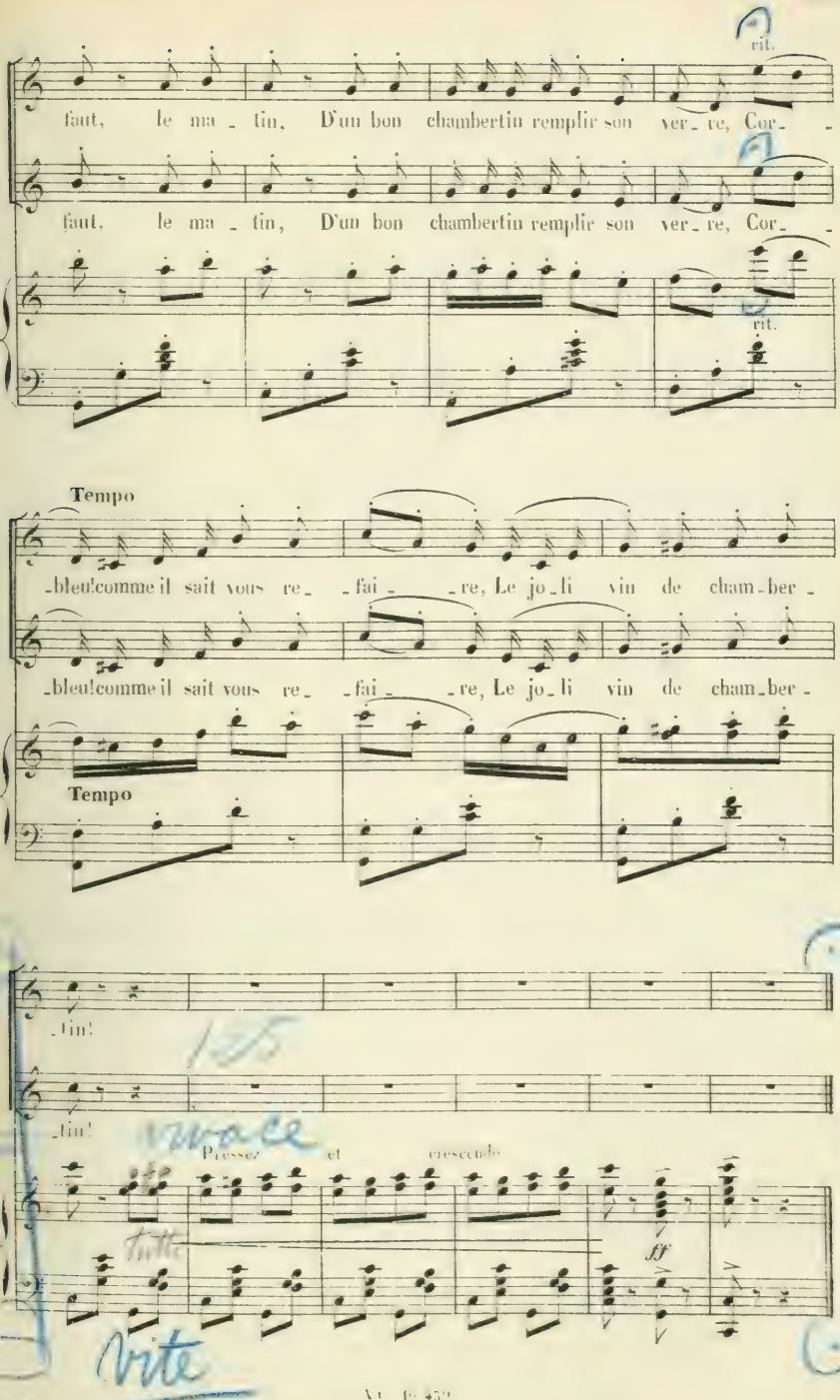

LA CHANTERELLE.
C'est un passe-temps délectable, Sur_tout quand ce vin porte un nom,
Un nom co_
Tempo.
Nous don_
rit.
_té, très res_pec_ta_ble, De la Bour_gogne en Bour_gui_gnon! Nous don_
Tempo.
rit.
_nant cha_que jour, cha_que jour, Une verdeur nou_vel_le, Ca_va_
_nant cha_que jour, cha_que jour, Une verdeur nou_vel_le, Ca_va_


_liers de l'a_mour Il nous met et nous remet en sel_le! Donc il
_liers de l'a_mour Il nous met et nous remet en sel_le! Donc il
faut, le ma_tin, D'un bon chambertin remplir son ver_re, Cor_
rit.
faut, le ma_tin, D'un bon chambertin remplir son ver_re, Cor_
rit.
suivez.
Tempo.
_bleu! comme il sait vous re_fai_re, Le jo_li vin de chamber_tin!
_bleu! comme il sait vous re_fai_re, Le jo_li vin de chamber_tin!
Tempo.


LA CHANTERELLE
pressez et crescendo.
Le ma_
f
sf
p
_tin, si ça vous é_veil_le, Le soir, c'est en_co_re bien mieux.
LOREMOIS
Rien comme
u_ne cou_pe ver_meil_le, Ne ragail_lar_dit les plus vieux.
LA CHANTERELLE.
On de_vient hau_di près des belles, Et souvent ce n'est pas en


vain!
LORÉMOIS.
rit.
On triom_phe des plus re_bel_les, Et ce_la grâce au Chamber_
rit.
Tempo.
Nous don_nant, cha_que jour, cha_que jour, Une verdeur nou_
_tin Nous don_nant, cha_que jour, cha_que jour, Une verdeur nou_
Tempo.
_vel_le, Ca_va_liers de l'a_mour, Il nous met, et nous remet en
_vel_le, Ca_va_liers de l'a_mour, Il nous met, et nous remet en


sel - le! Donc il faut, le ma - tin, D'un bon
sel - le! Donc il faut, le ma - tin, D'un bon
rit.
Tempo
chambertin remplir son ver - re, Cor - - bleu! comme il sait vous re- -
chambertin remplir son ver - re, Cor - - bleu! comme il sait vous re- -
rit.
Tempo
TUTTI
- fai - - re, Le jo - li vin de cham - ber - - tin! Donc il
- fai - - re, Le jo - li vin de cham - ber - - tin! Donc il


rit.
faut, le ma_tin, D'un bon chambertin remplir son ver_re, Cor_
faut, le ma_tin, D'un bon chambertin remplir son ver_re, Cor_
rit.
Tempo
bleu! comme il sait vous re _fai_ _re, Le jo_li vin de cham_ber_
bleu! comme il sait vous re _fai_ _re, Le jo_li vin de cham_ber_
Tempo
_tin!
_tin!
Pressez et crescendo
ff
Vite

TRIO

N° 14.

Moderato. (à part, entrant et les apercevant)

ALESIA.

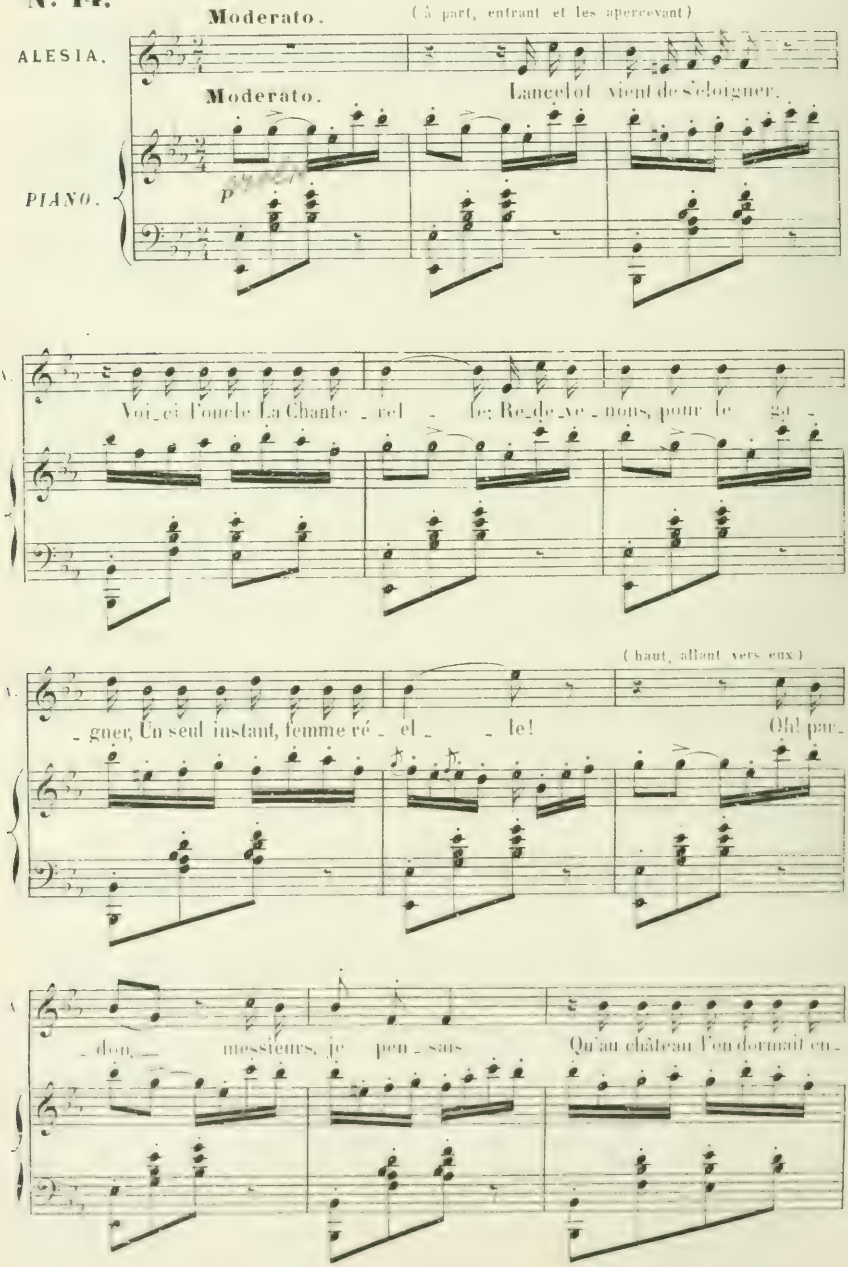
Lancelot vient de s'éloigner.

Moderato.

PIANO.

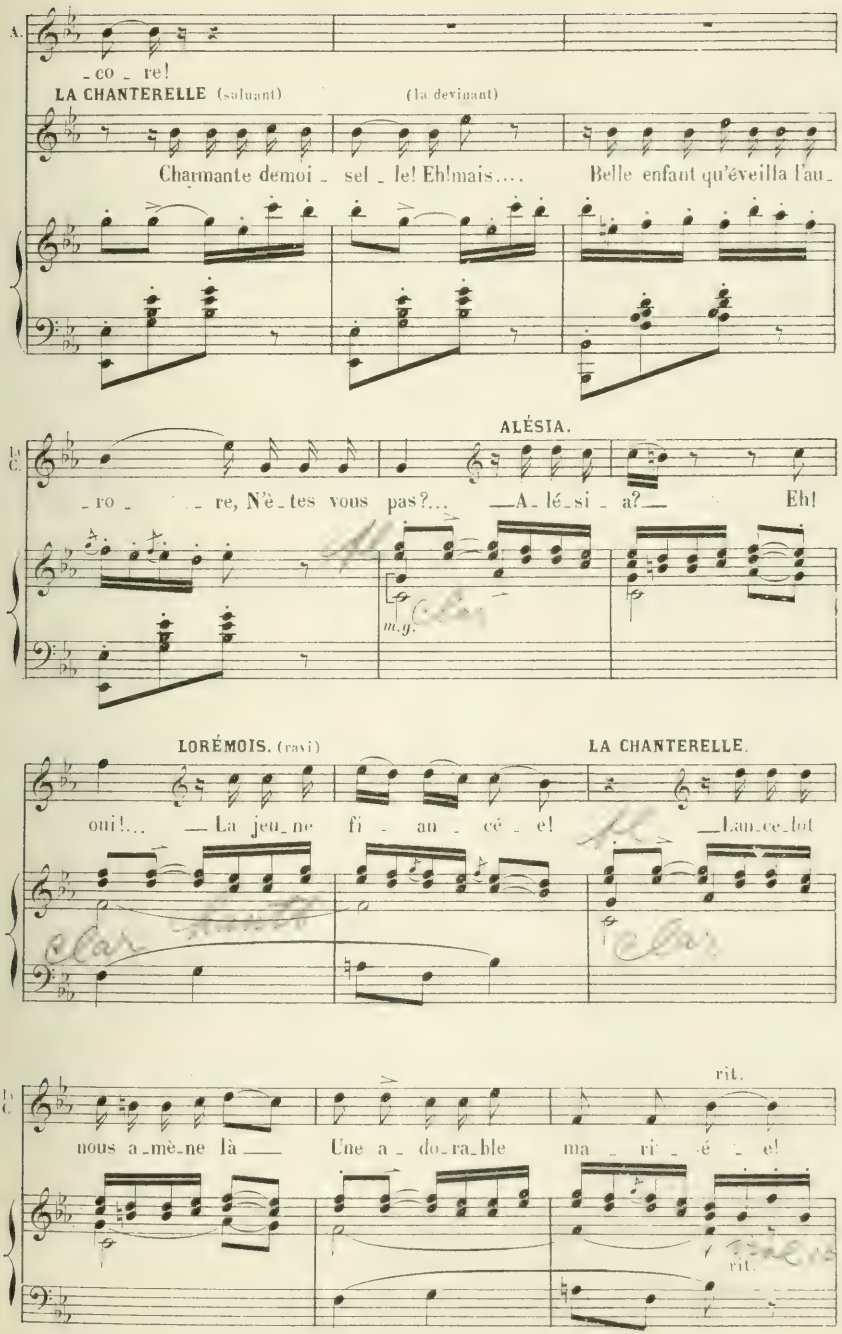
p

Voi_ci l'oncle La Chante_rel_le; Re_de_ve_nons, pour le ga_gner, Un seul instant, femme ré_el_le!



(haut, allant vers eux)

Oh! par_don, messieurs, je pen_sais Qu'au château l'on dormait en_


A.
_co_re!
LA CHANTERELLE (saluant)
(la devinant)
Charmante demoi_sel_le! Eh! mais.... Belle enfant qu'éveilla l'au_
ALÉSIA.
_ro_re, N'ê_tes vous pas?... —A_lé_si_a?— Eh!
m.g.
LOREMOIS. (ravi)
LA CHANTERELLE.
oui!... —La jeu_ne fi_an_cé_e! —Lan_ce_lot
rit.
nous a_mè_ne là — Une a_do_ra_ble ma_ri_é_e!
rit.

Tempo.

ALÉSIA. (modeste)

Vous trouvez?

LA CHANTERELLE.

Je trouve!..

LORÉMOIS.

Tempo.

Nous trouvons!..

(reconnaissante)

Pressez.

A. Ah! messieurs, vous ê_tes trop bons! Oh! oui trop

C. Nous sommes trop bons!

Lo. Nous sommes trop bons!

Pressez.

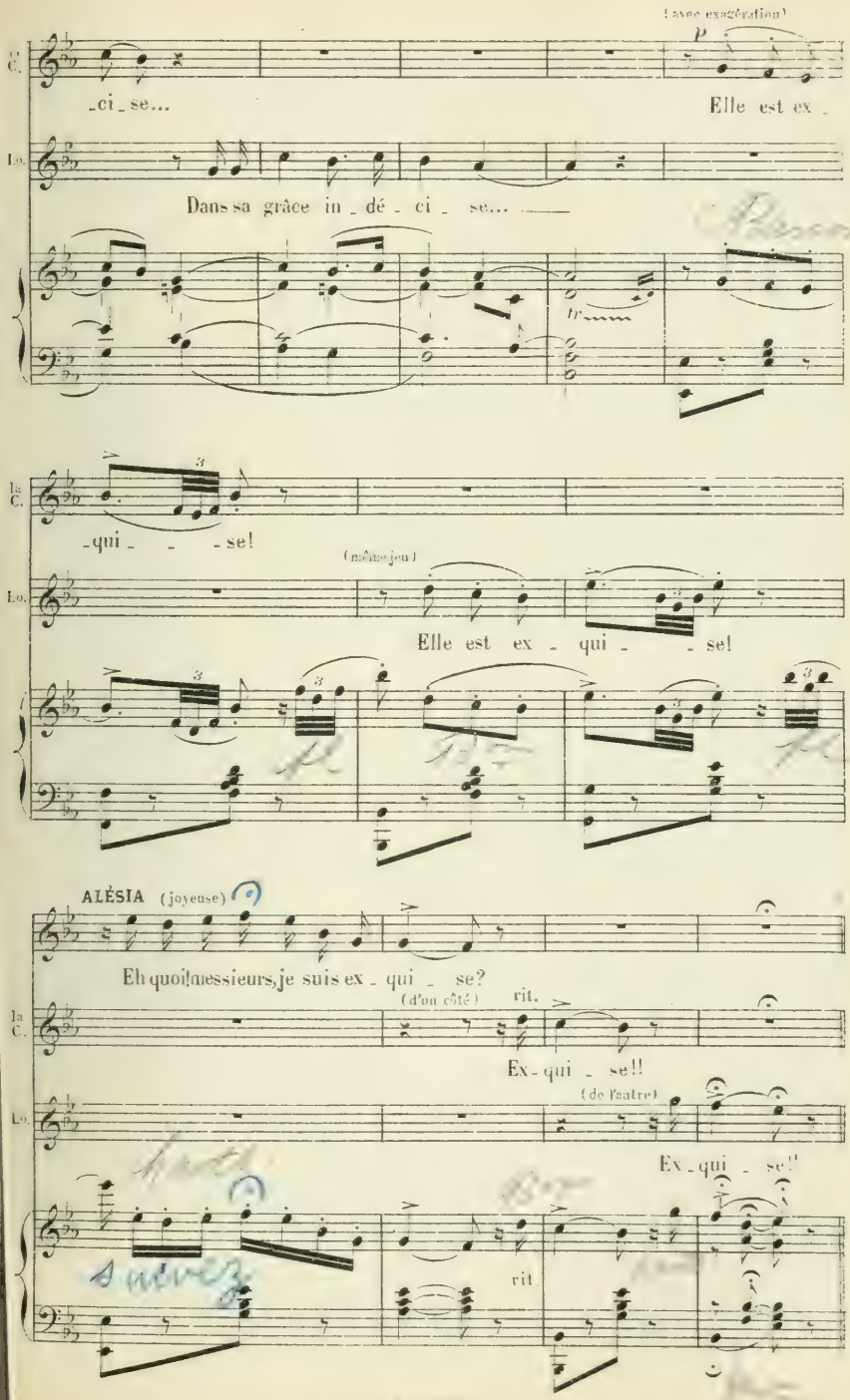
Tempo.

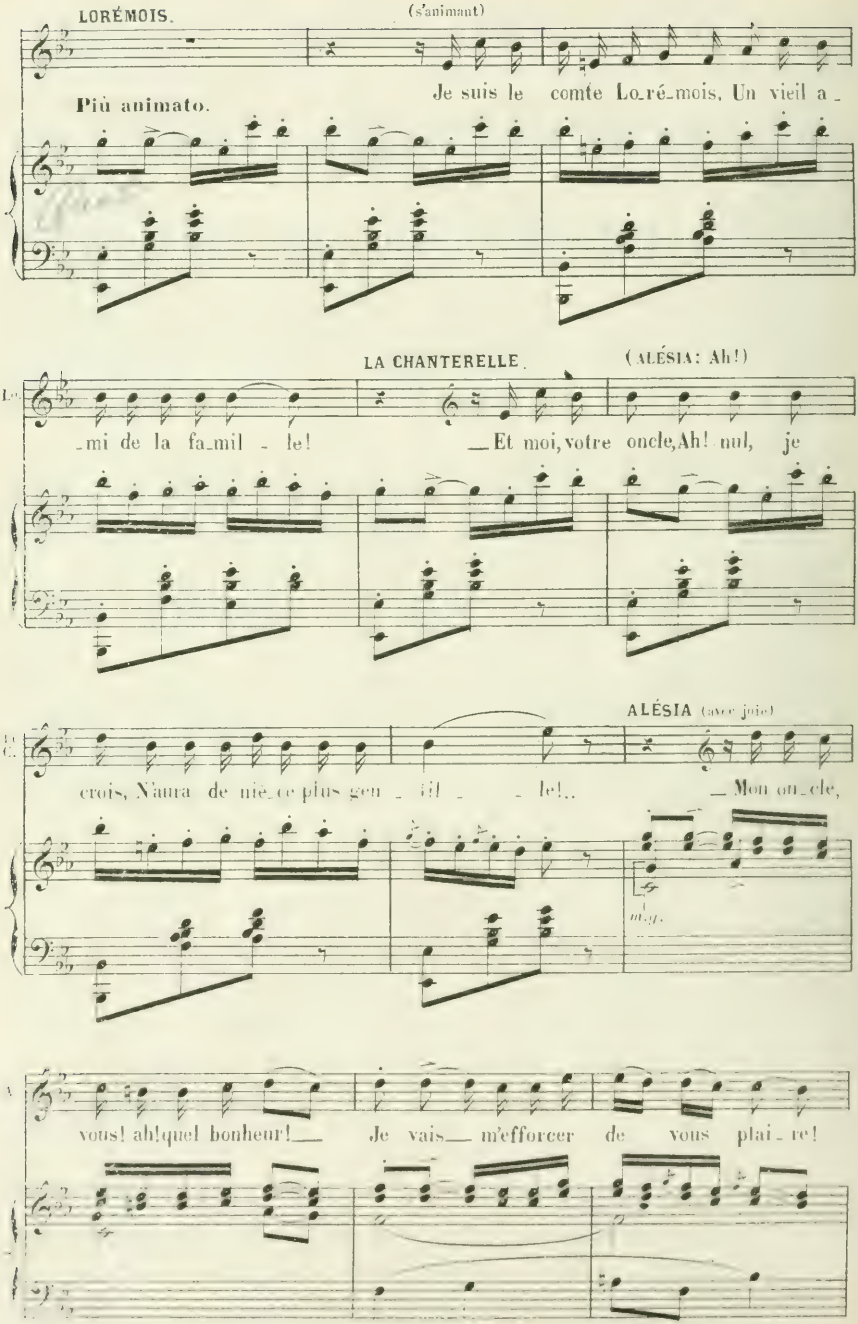
A. bons! Oh! oui trop bons!

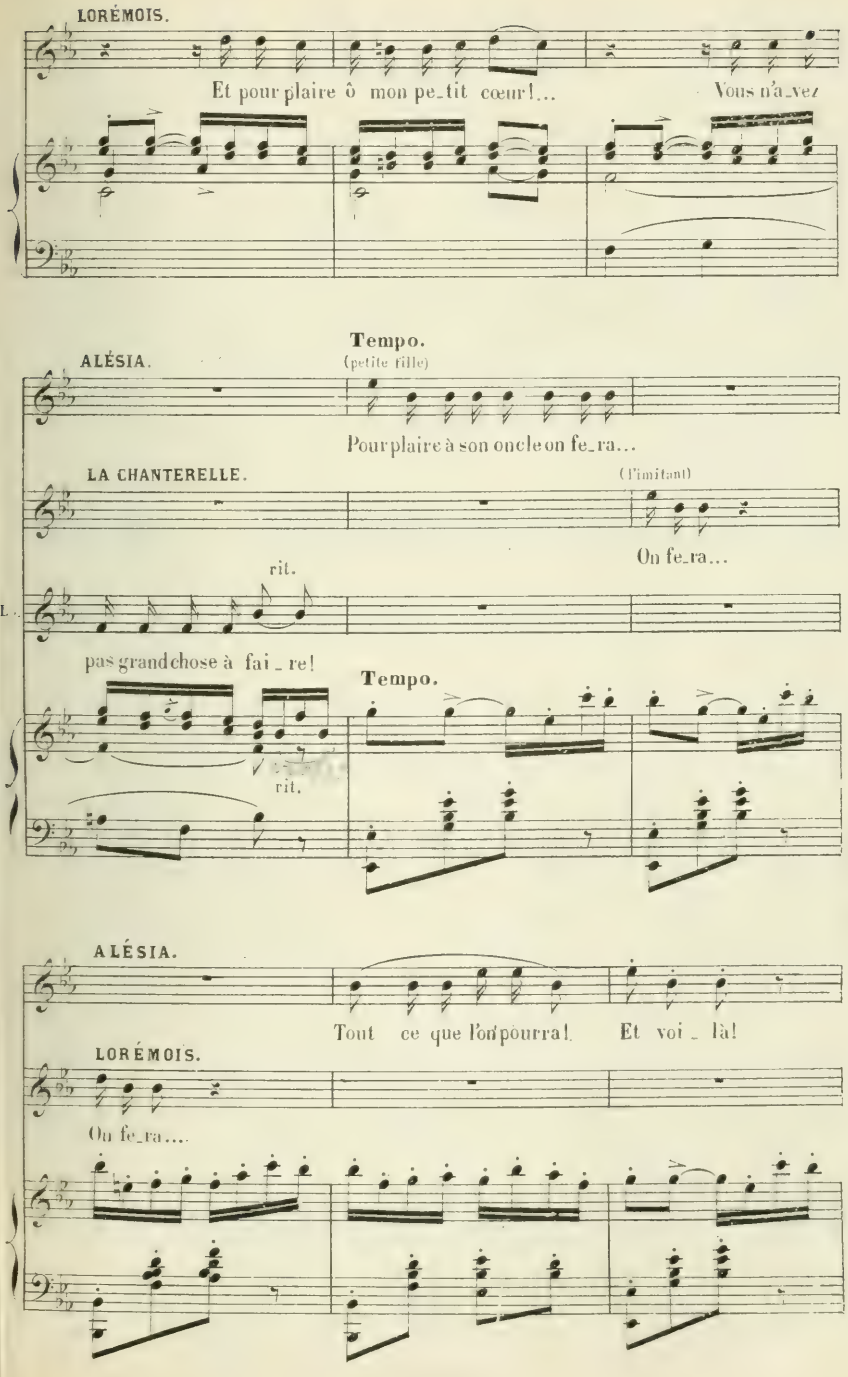
C. Non, pas trop bons! Non, pas trop bons! Dans sa grâce in_dé_

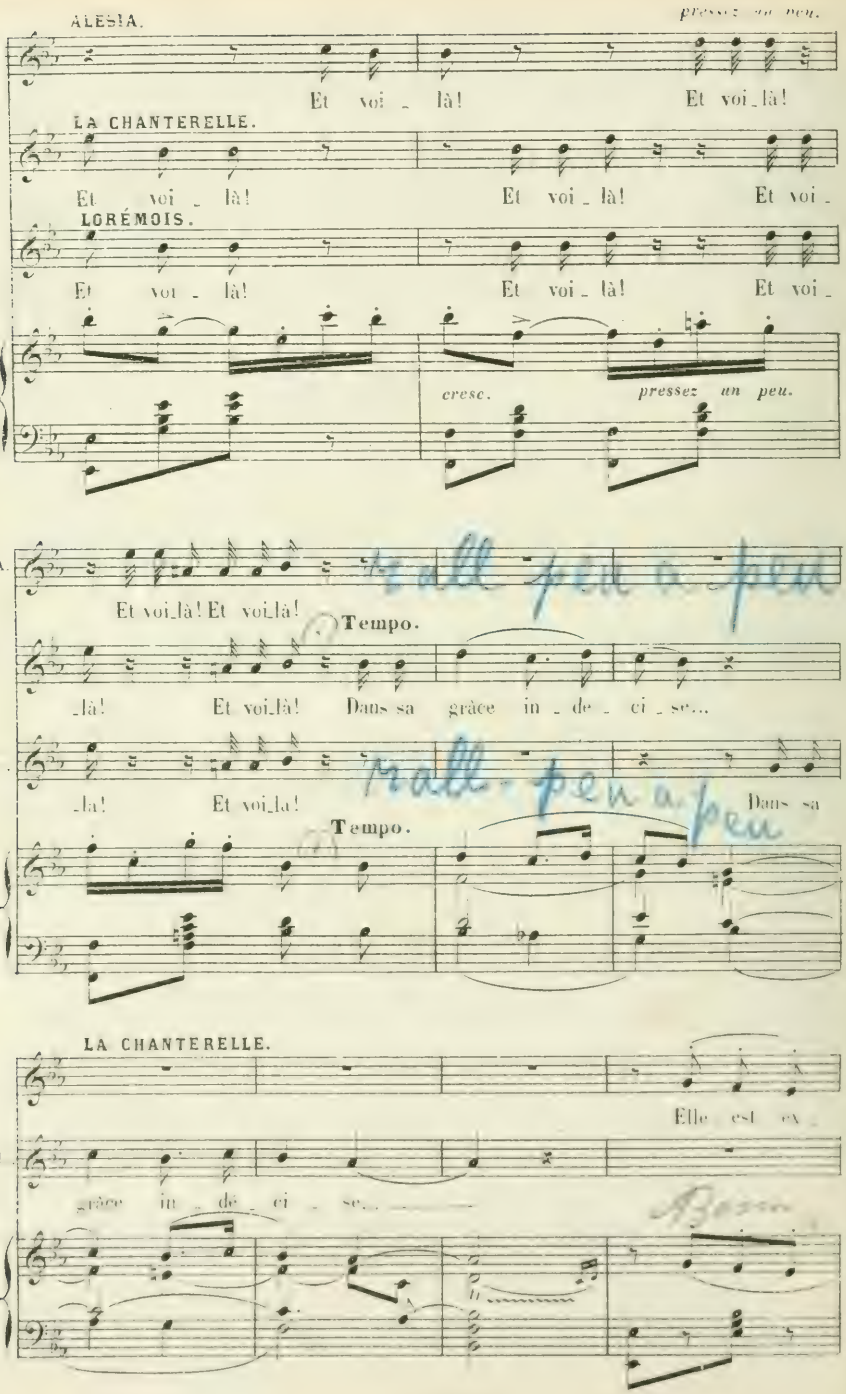
Lo. Non, pas trop bons! Non, pas trop bons!

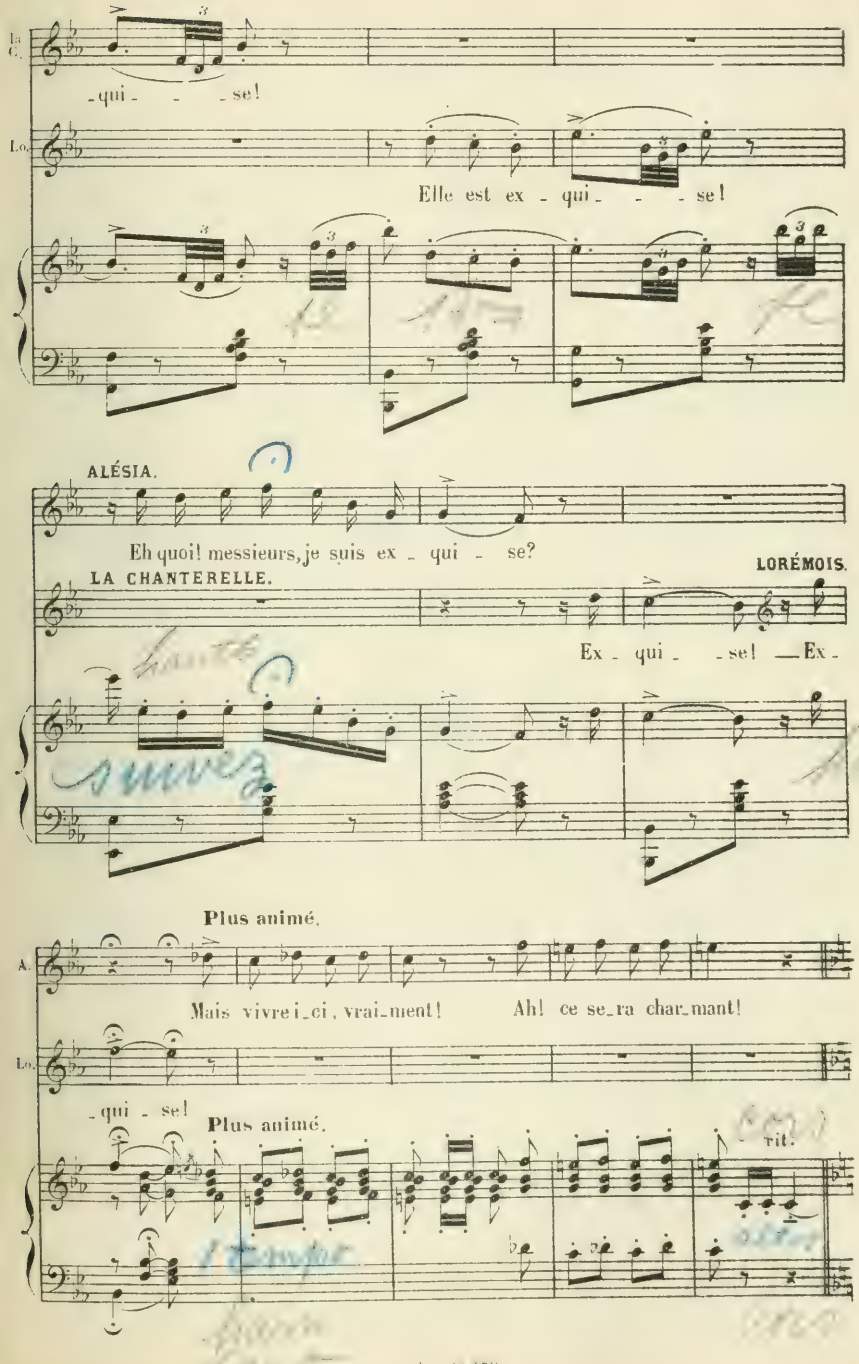
Tempo.

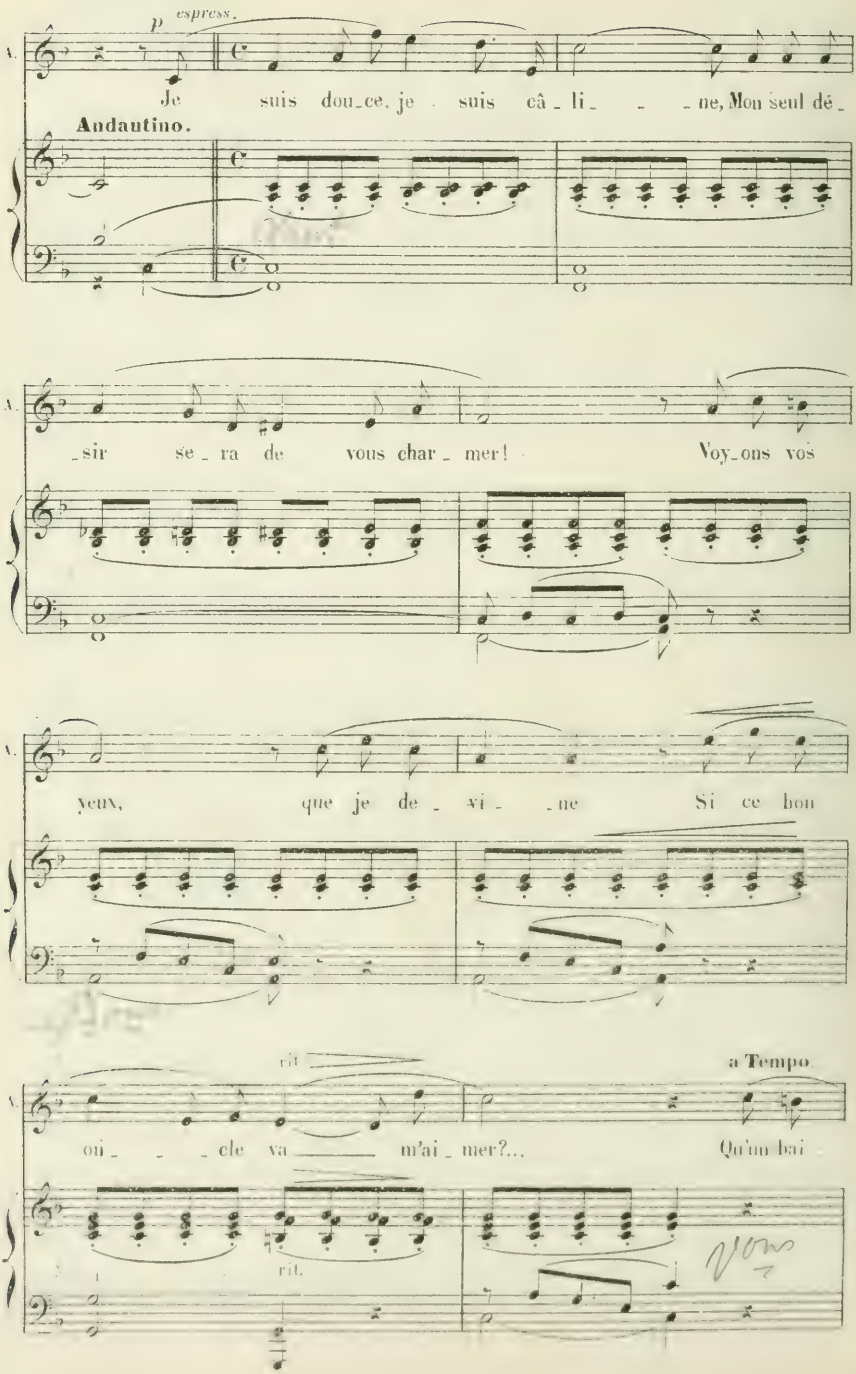

(avec exagération)
p
la C.
-ci - se...
Elle est ex -
Lo.
Dans sa grâce in - dé - ci - se...
tr
-qui - - - se!
(même jeu)
Elle est ex - qui - - se!
ALÉSIA (joyeuse)
Eh quoi! messieurs, je suis ex - qui - se?
(d'un côté)
rit.
Ex - qui - se!!
(de l'autre)
Ex - qui - se!!
rit.

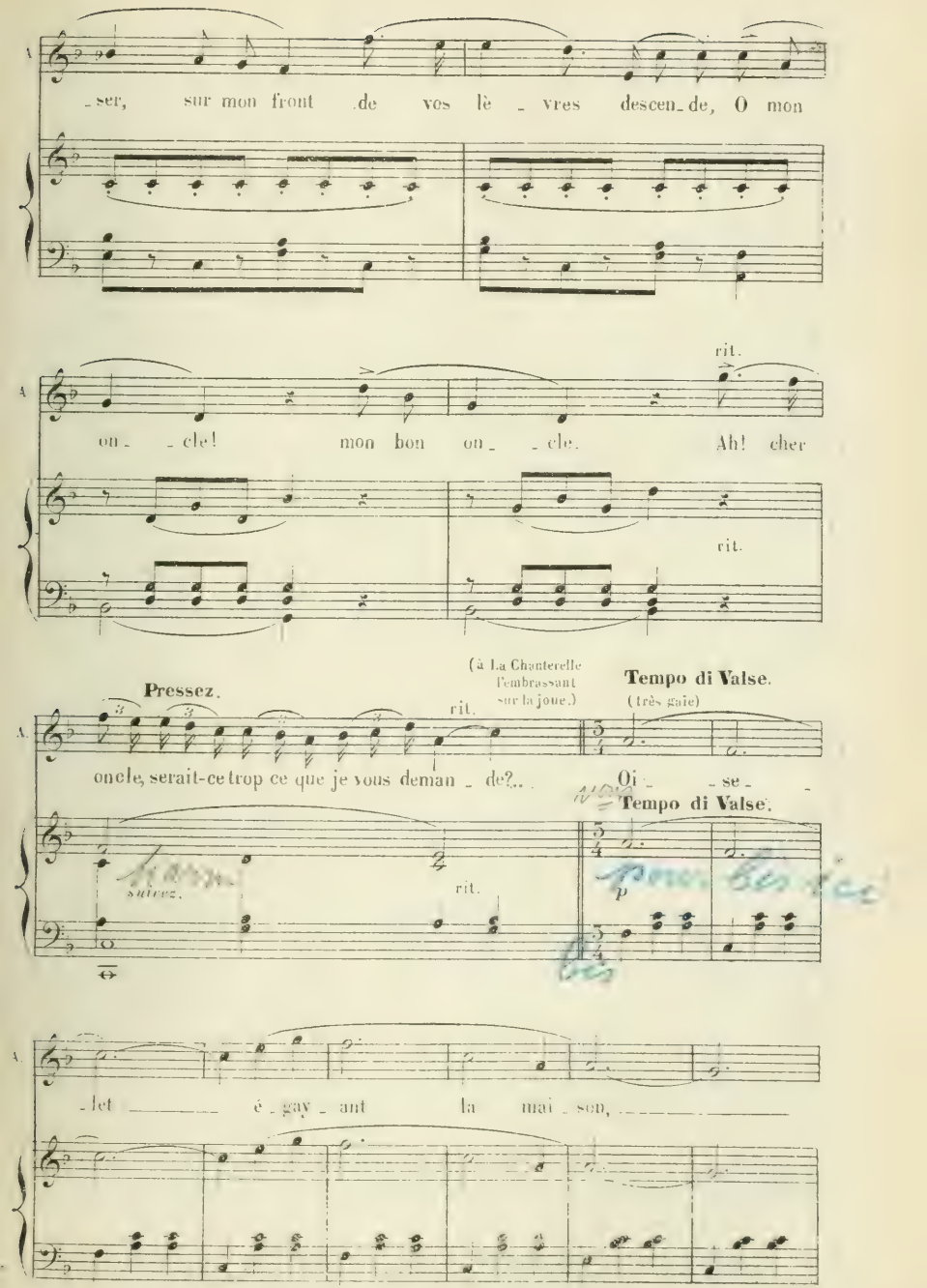

LORÉMOIS.
(s'animant)
Più animato.
Je suis le comte Lo_ré_mois, Un vieil a_
LA CHANTERELLE.
(ALÉSIA: Ah!)
_mi de la fa_mil _ le! _Et moi, votre oncle, Ah! nul, je
ALÉSIA (avec joie)
crois, N'aura de nie_ce plus gen _ til _ le!.. _Mon on_cle,
vous! ah! quel bonheur! _ Je vais _ m'efforcer de vous plai _ re!

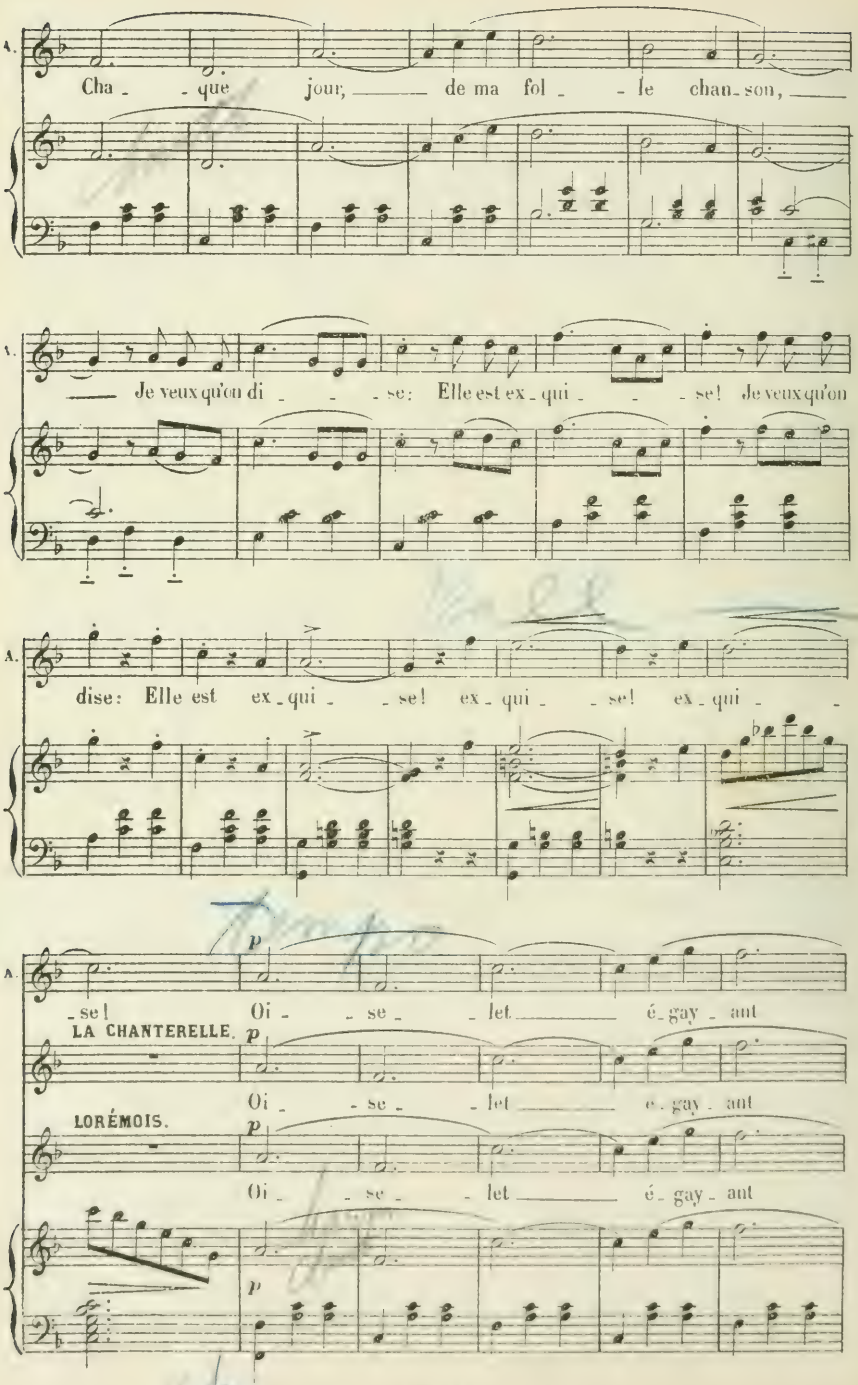

LORÉMOIS.
Et pour plaire ô mon pe_tit cœur!...
Vous n'a_vez
Tempo.
ALÉSIA.
(petite fille)
Pour plaire à son oncle on fe_ra...
LA CHANTERELLE.
(l'imitant)
On fe_ra...
rit.
pas grand chose à fai_re!
Tempo.
rit.
ALÉSIA.
Tout ce que l'on pourra! Et voi_là!
LORÉMOIS.
On fe_ra....

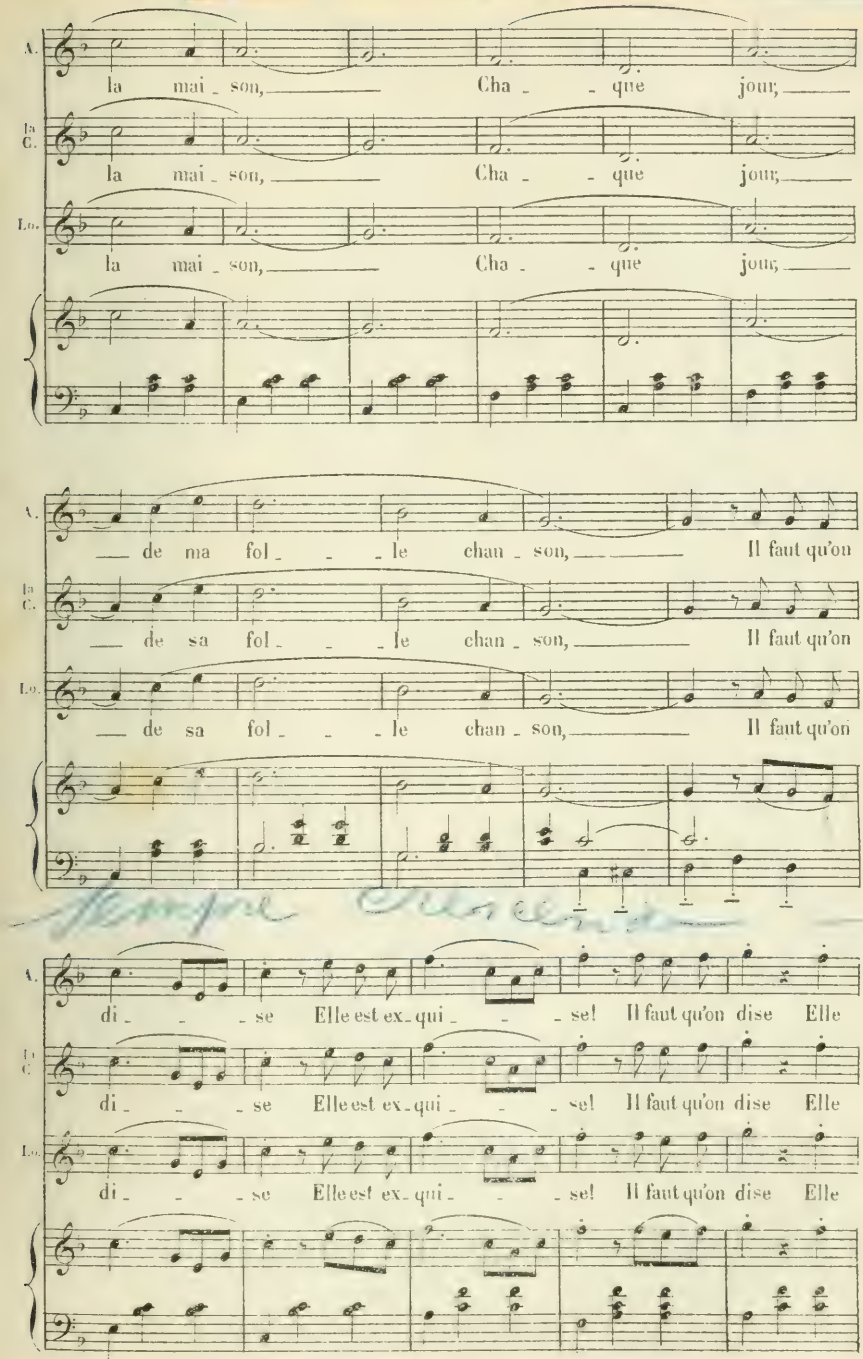

ALESIA.
pressez un peu.
Et voi_là! Et voi_là!
LA CHANTERELLE.
Et voi_là! Et voi_là! Et voi_
LORÉMOIS.
Et voi_là! Et voi_là! Et voi_
cresc.
pressez un peu.
Et voi_là! Et voi_là!
Tempo.
_là! Et voi_là! Dans sa grâce in_de_ci_se...
_la! Et voi_la!
Tempo.
Dans sa
LA CHANTERELLE.
Elle est ex_
grâce in_de_ci_se...

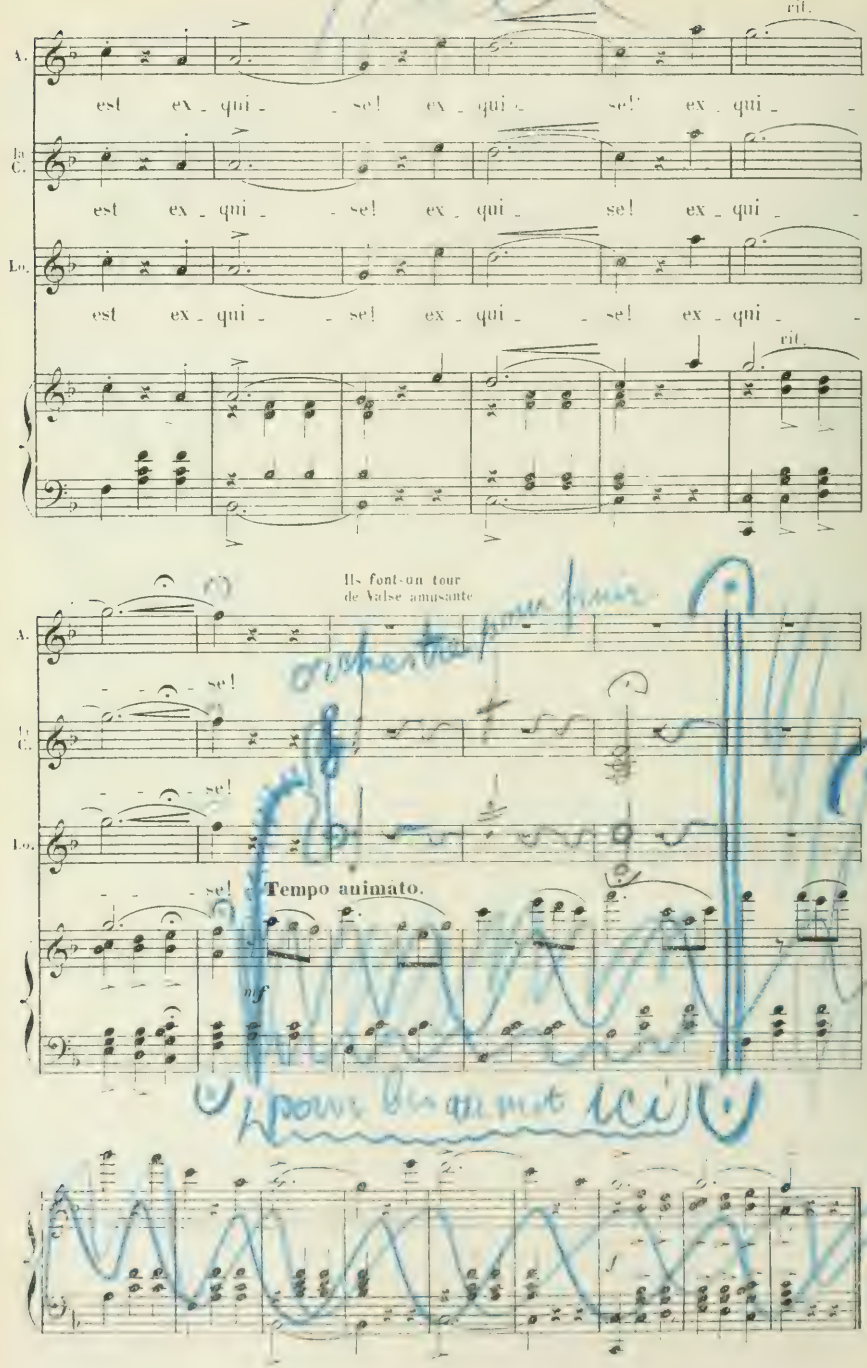

-qui- - - se!
Elle est ex - qui - - - se!
ALÉSIA.
Eh quoi! messieurs, je suis ex - qui - se?
LA CHANTERELLE.
LORÉMOIS.
Ex - qui - - se! — Ex -
Plus animé.
Mais vivre i_ci, vrai_ment! Ah! ce se_ra char_mant!
-qui - se!
Plus animé.
rit.


Andantino.
p espress.
A.
Je suis dou_ce, je suis câ_li_ _ _ne, Mon seul dé_
Andantino.
A.
_sir se_ra de vous char_mer! Voy_ons vos
A.
yeux, que je de_vi_ _ne Si ce bon
rit
a Tempo.
A.
oi_ _ _cle va _____ m'ai_mer?... Qu'un bai
rit.


A.
-ser, sur mon front de vos lè - vres descen-de, O mon
rit.
on- -cle! mon bon on- -cle. Ah! cher
rit.
Pressez.
(à La Chantercelle l'embrassant sur la joue.)
rit.
Tempo di Valse.
(très gaie)
oncle, serait-ce trop ce que je vous deman - de?..
Oi- -se-
Tempo di Valse.
suivez.
rit.
p
-let é - gay - ant la mai - son,

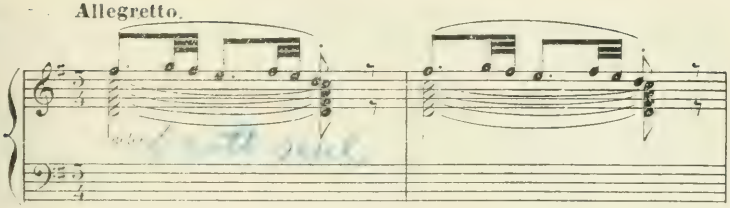

A.
Cha - - que jour, de ma fol - - le chan - son,
A.
Je veux qu'on di - - - se: Elle est ex - qui - - - se! Je veux qu'on
A.
dise: Elle est ex - qui - - se! ex - qui - - se! ex - qui - -
A.
p
- se! Oi - - se - let é - gay - ant
LA CHANTERELLE.
p
Oi - - se - let é - gay - ant
LORÉMOIS.
p
Oi - - se - let é - gay - ant
p

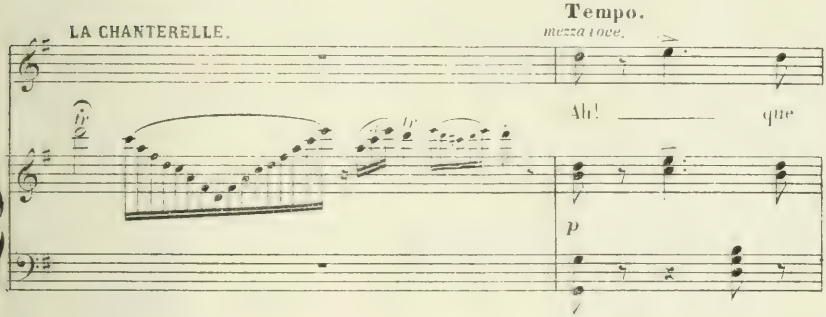

A.
la mai_son, Cha_que jour,
la C.
la mai_son, Cha_que jour,
Lo.
la mai_son, Cha_que jour,
A.
de ma fol_le chan_son, Il faut qu'on
la C.
de sa fol_le chan_son, Il faut qu'on
Lo.
de sa fol_le chan_son, Il faut qu'on
A.
di_se Elle est ex_qui_se! Il faut qu'on dise Elle
la C.
di_se Elle est ex_qui_se! Il faut qu'on dise Elle
Lo.
di_se Elle est ex_qui_se! Il faut qu'on dise Elle

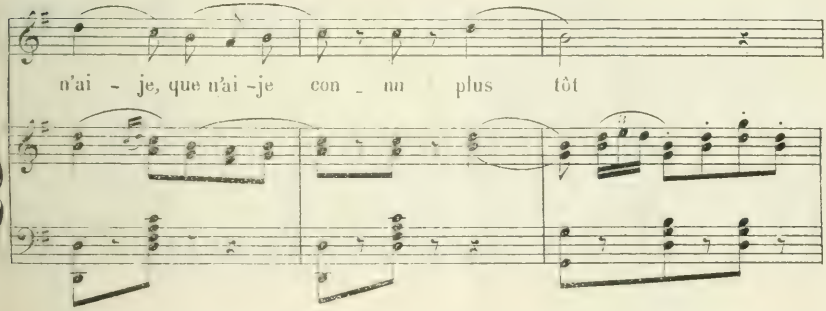

rit.
A.
est ex - qui - - se! ex - qui - se! ex - qui - -
La C.
est ex - qui - - se! ex - qui - se! ex - qui - -
Lo.
est ex - qui - - se! ex - qui - - se! ex - qni - -
rit.
Ils font un tour de Valse amusante
A.
- - - se!
La C.
- - - se!
Lo.
- - - se!
Tempo animato.
mf

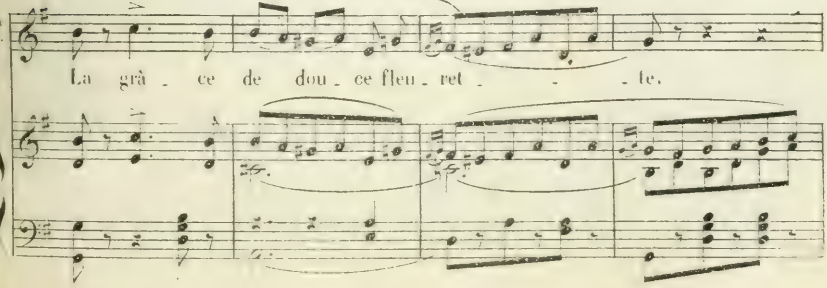
DUO - PASTORALE

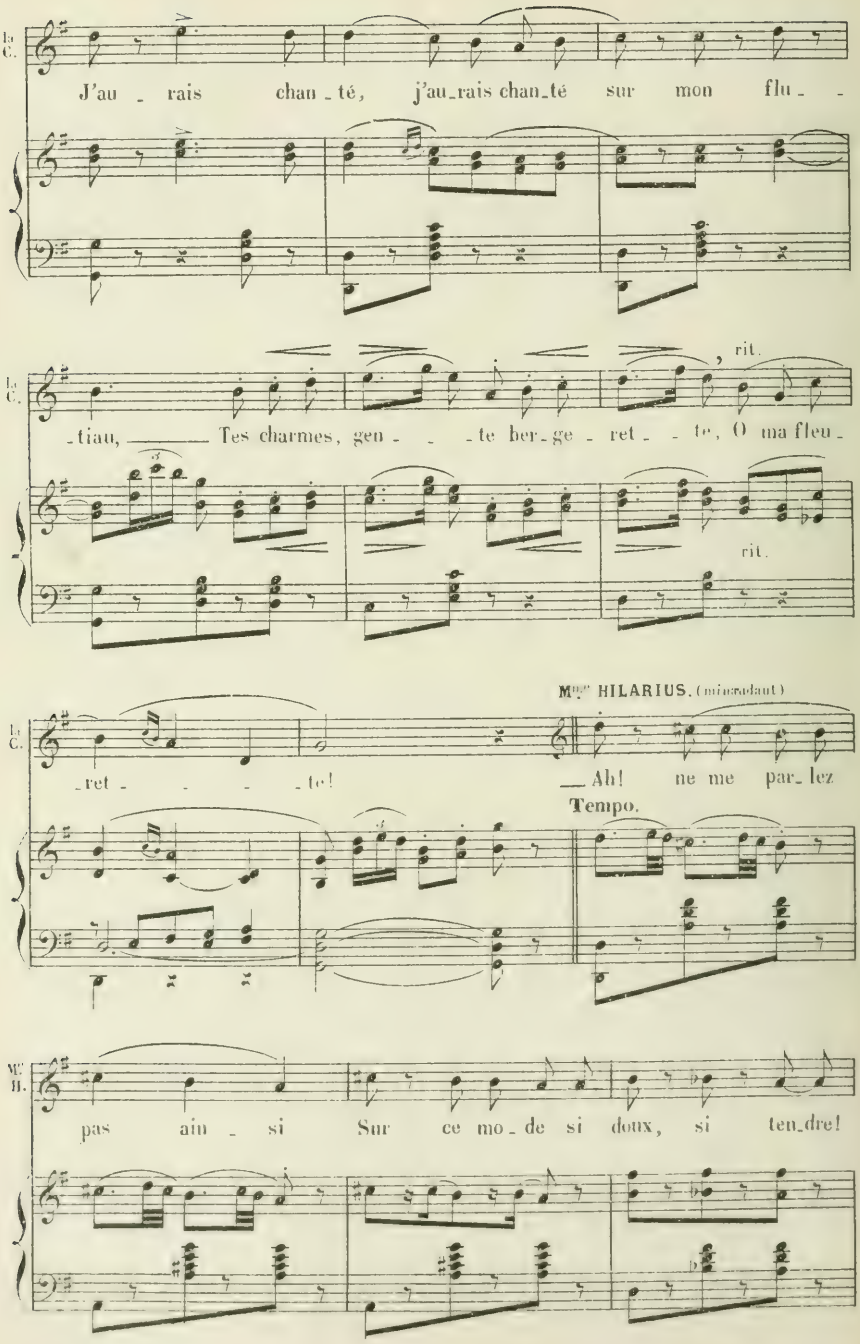
N°. 15. Allegretto.

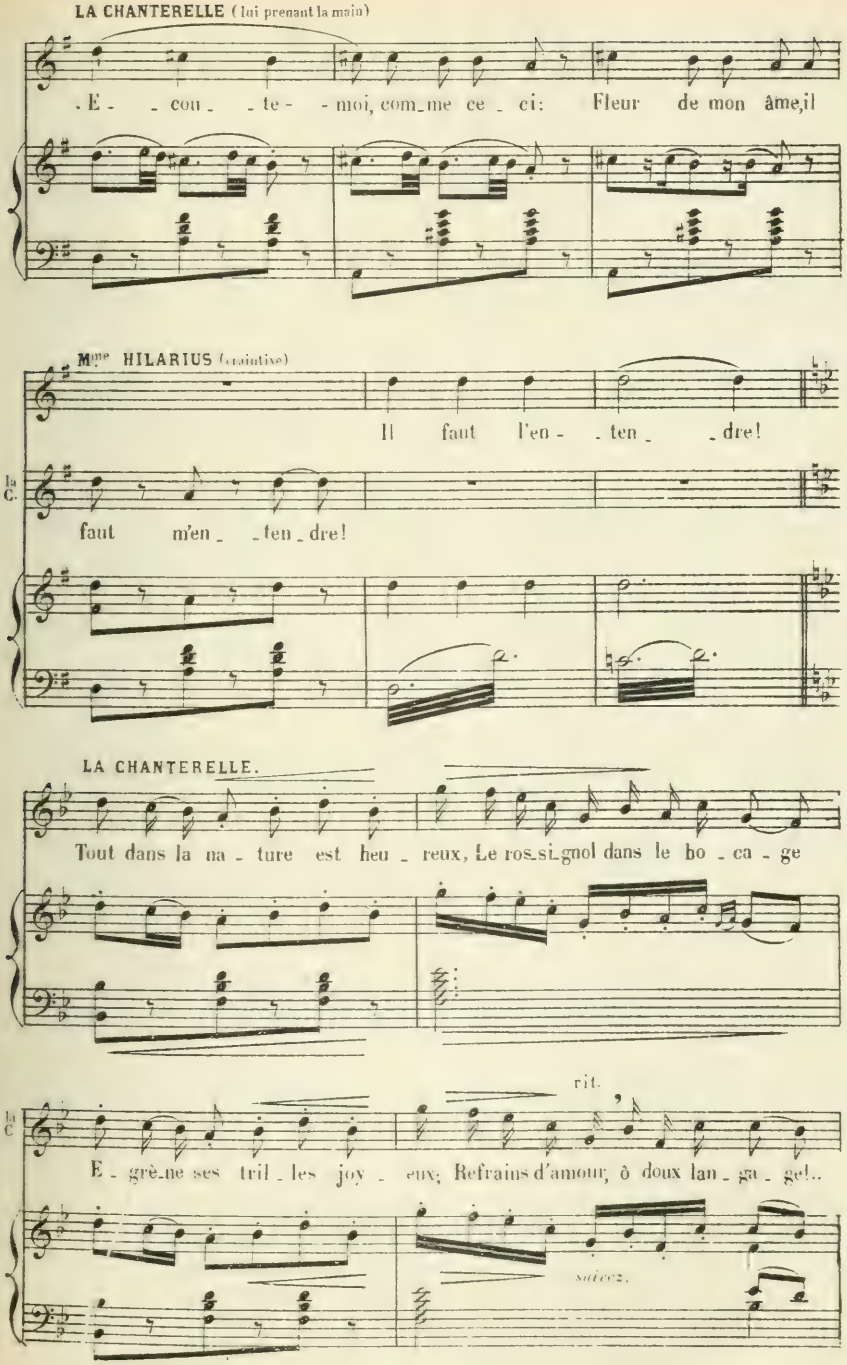


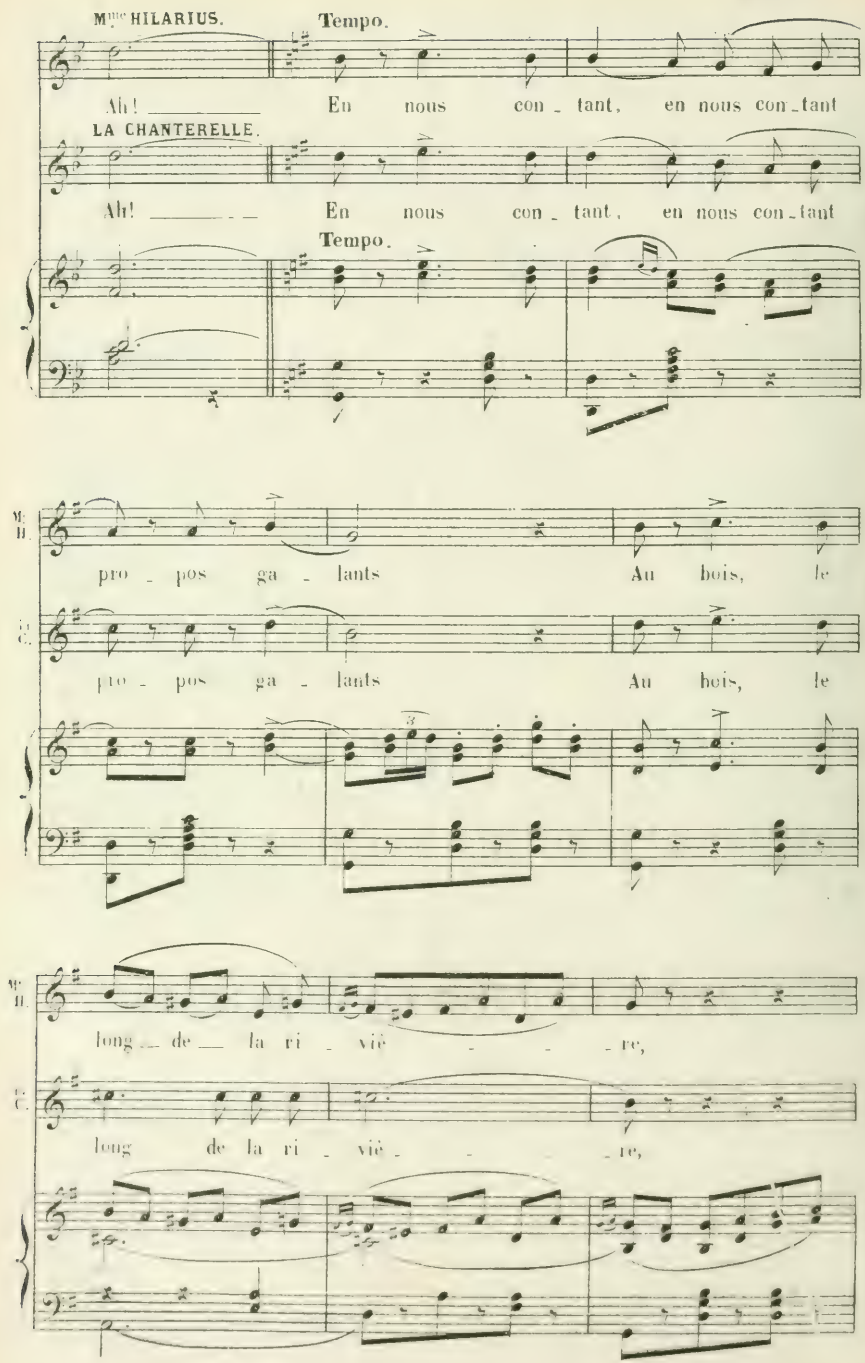


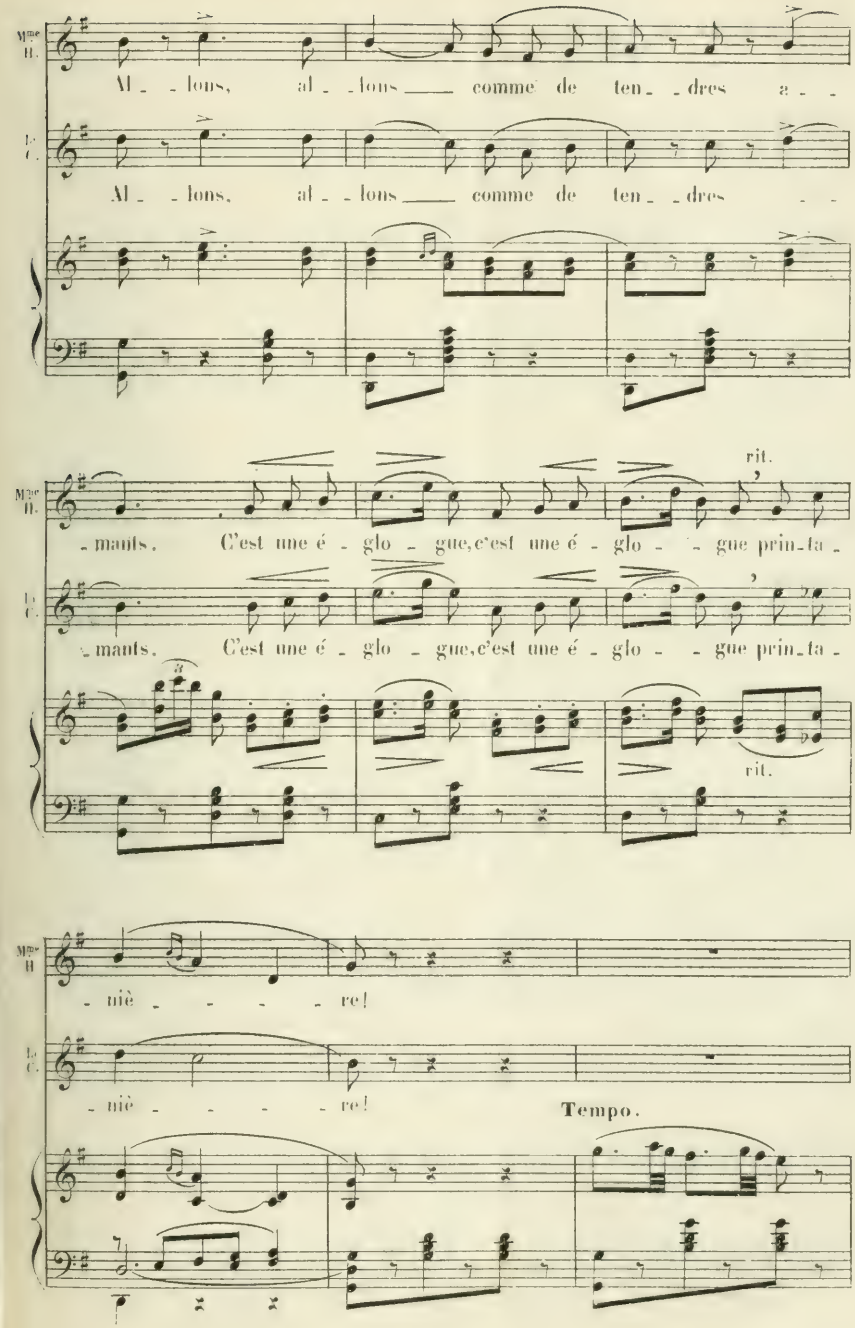


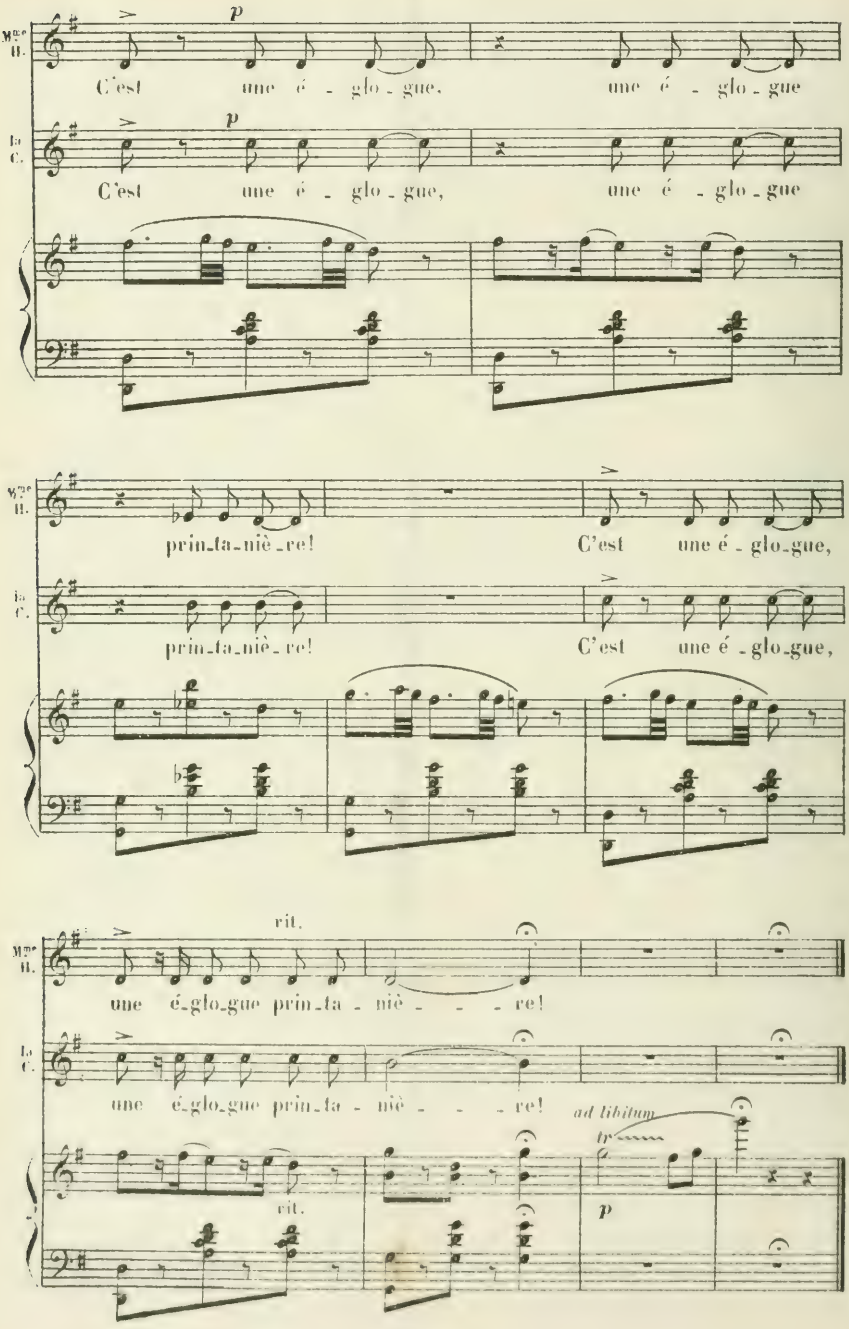



La C.
J'au - rais chan - té, j'au - rais chan - té sur mon flu - -
- tiau, Tes charmes, gen - - - te ber - ge - ret - - te, O ma fleu -
rit.
rit.
Mme HILARIUS. (minaudant)
- ret - - - - te! Ah! ne me par - lez
Tempo.
M. H.
pas ain - si Sur ce mo - de si doux, si ten - dre!


LA CHANTERELLE (lui prenant la main)
. E - - cou - - te - - moi, com_me ce _ ci: Fleur de mon âme,il
Mme HILARIUS (craintive)
Il faut l'en - - ten _ _ dre!
la C.
faut m'en _ _ ten _ dre!
LA CHANTERELLE.
Tout dans la na _ ture est heu _ reux, Le ros_si_gnol dans le bo _ ca _ ge
rit.
la C
E _ grè_ne ses tril _ les joy _ eux; Refrains d'amour, ô doux lan _ ga _ ge!..
suivez.


Mme HILARIUS.
Tempo.
Ah! En nous con_tant, en nous con_tant
LA CHANTERELLE.
Ah! En nous con_tant, en nous con_tant
Tempo.
M. H.
pro_pos ga_lants Au bois, le
M. C.
pro_pos ga_lants Au bois, le
M. H.
long de la ri_viè_re,
M. C.
long de la ri_viè_re,

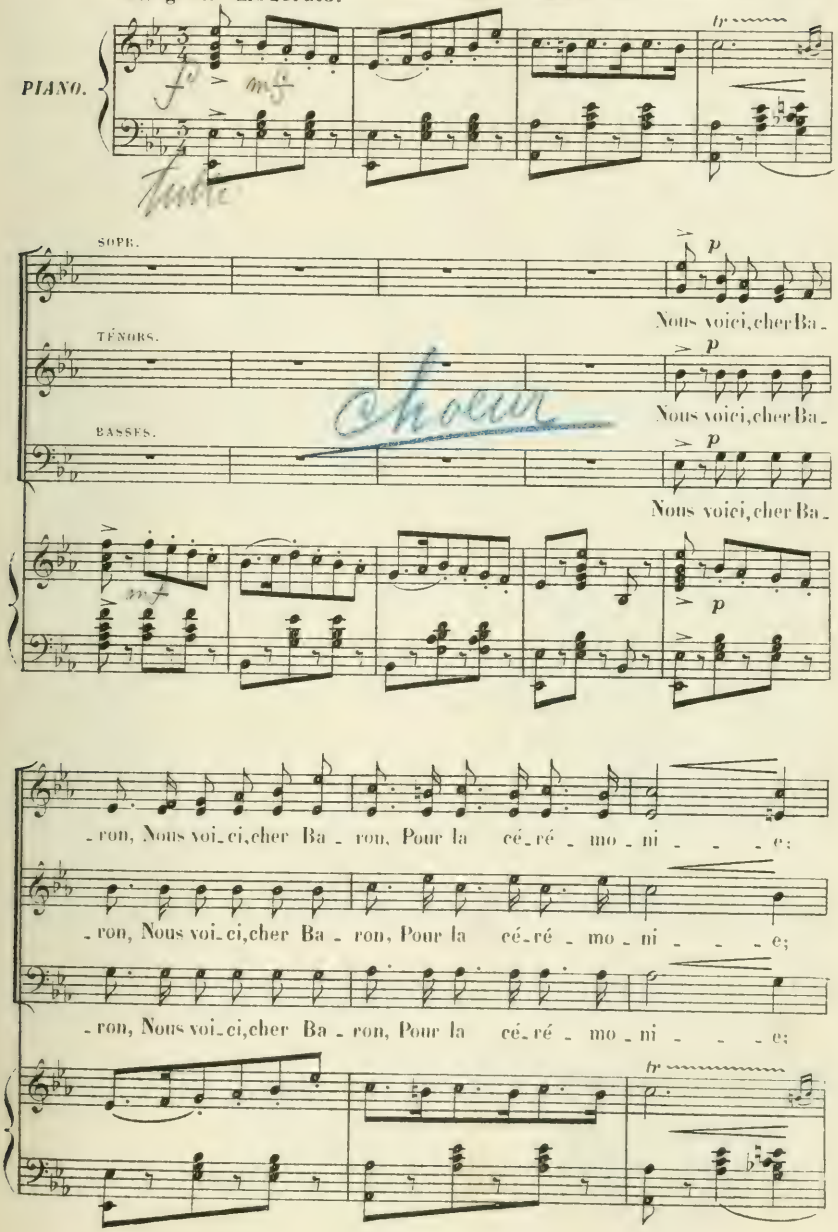

Mme H.
Al_ _lons, al_ _lons ___ comme de ten_ _dres a_ _
Le C.
Al_ _lons, al_ _lons ___ comme de ten_ _dres _ _
Mme H.
_mants. C'est une é_glo_gue, c'est une é_glo_ _gue prin_ta_
rit.
Le C.
_mants. C'est une é_glo_gue, c'est une é_glo_ _gue prin_ta_
rit.
Mme H.
niè _ _ _ _re!
Le C.
niè _ _ _ _re!
Tempo.

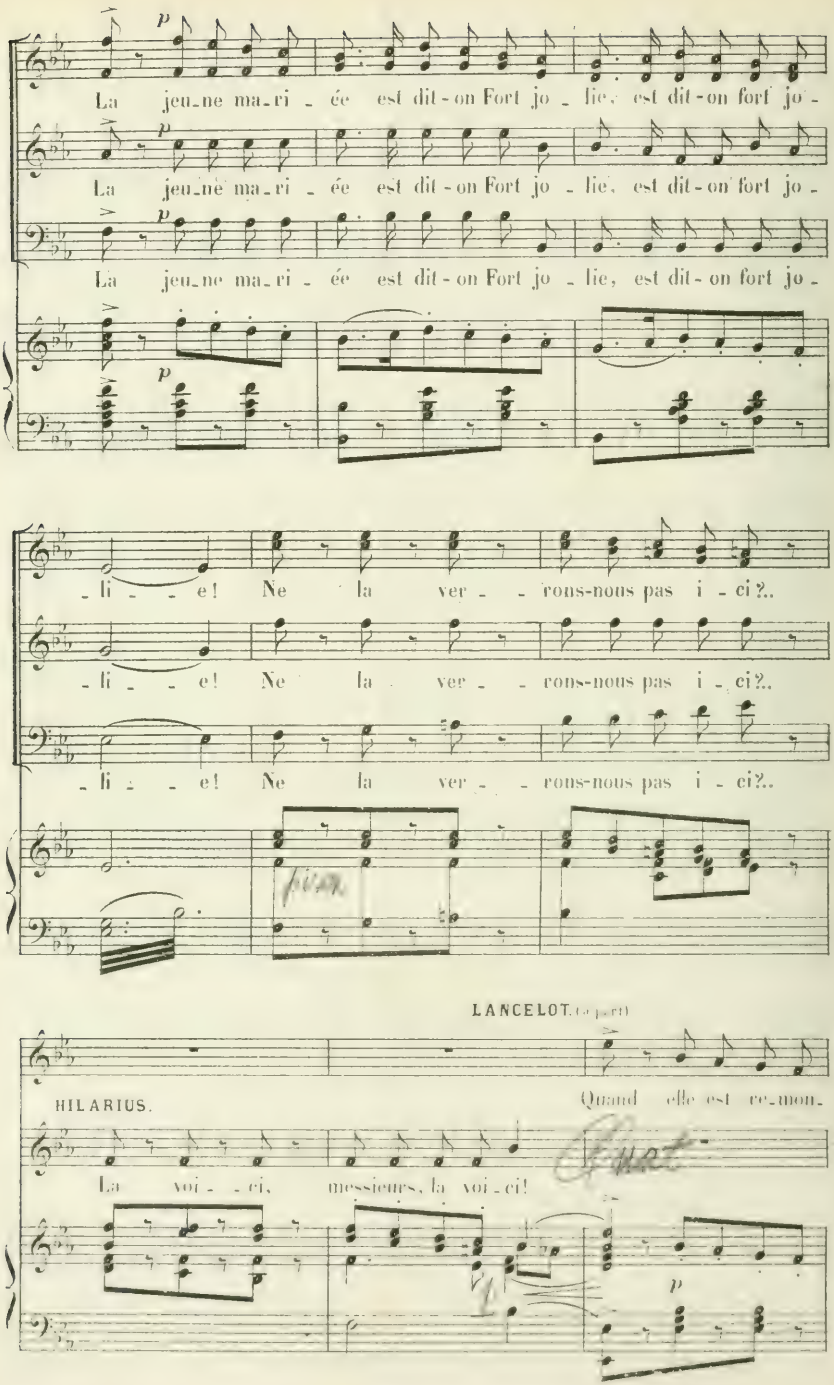

Mme H.
C'est une é - glo - gue, une é - glo - gue
la C.
C'est une é - glo - gue, une é - glo - gue
prin-ta-niè-re!
C'est une é - glo-gue,
prin-ta-niè-re!
C'est une é - glo-gue,
rit.
une é-glo-gue prin-ta - niè - - - re!
une é-glo-gue prin-ta - niè - - - re!
ad libitum
rit.
p

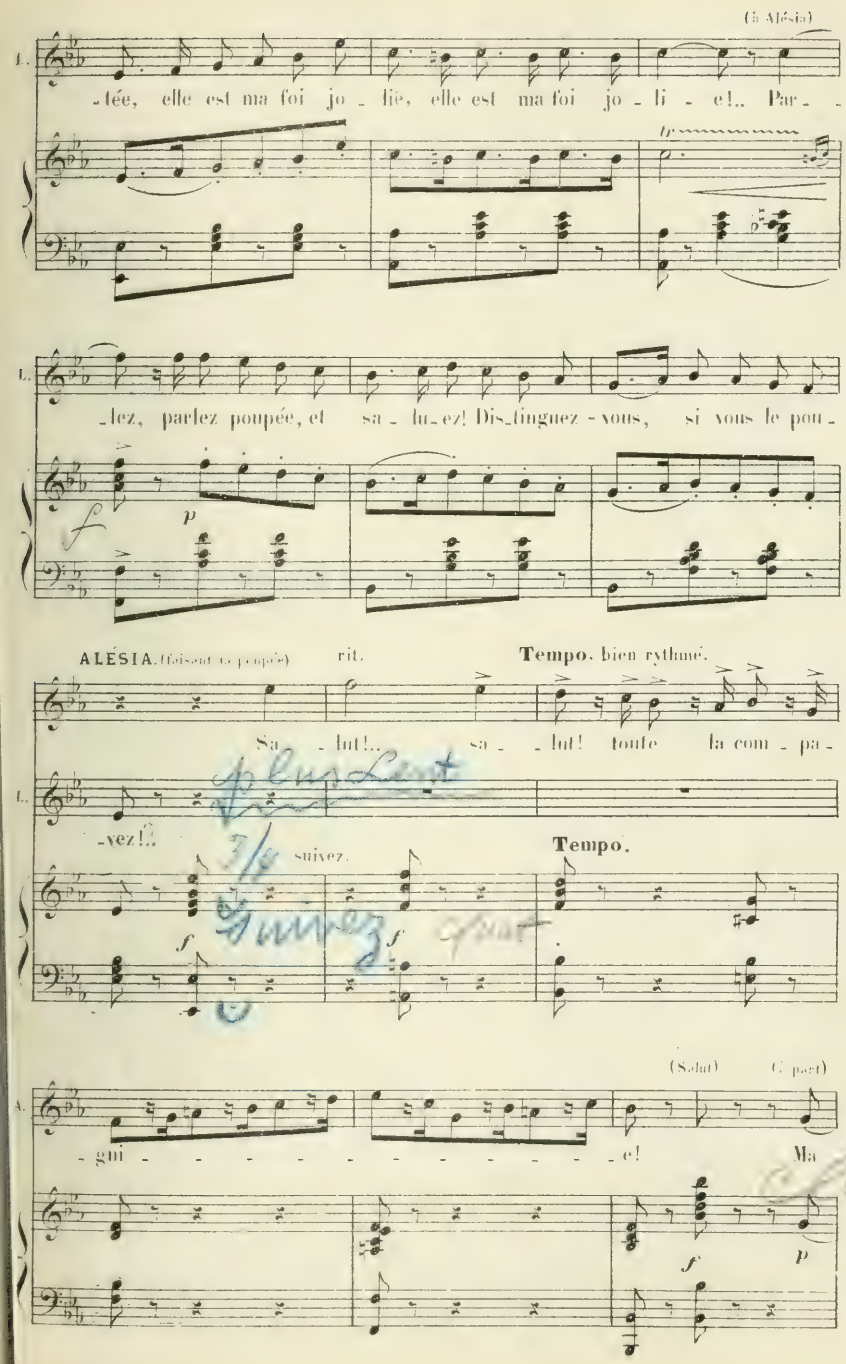
ENSEMBLE DU CONTRAT

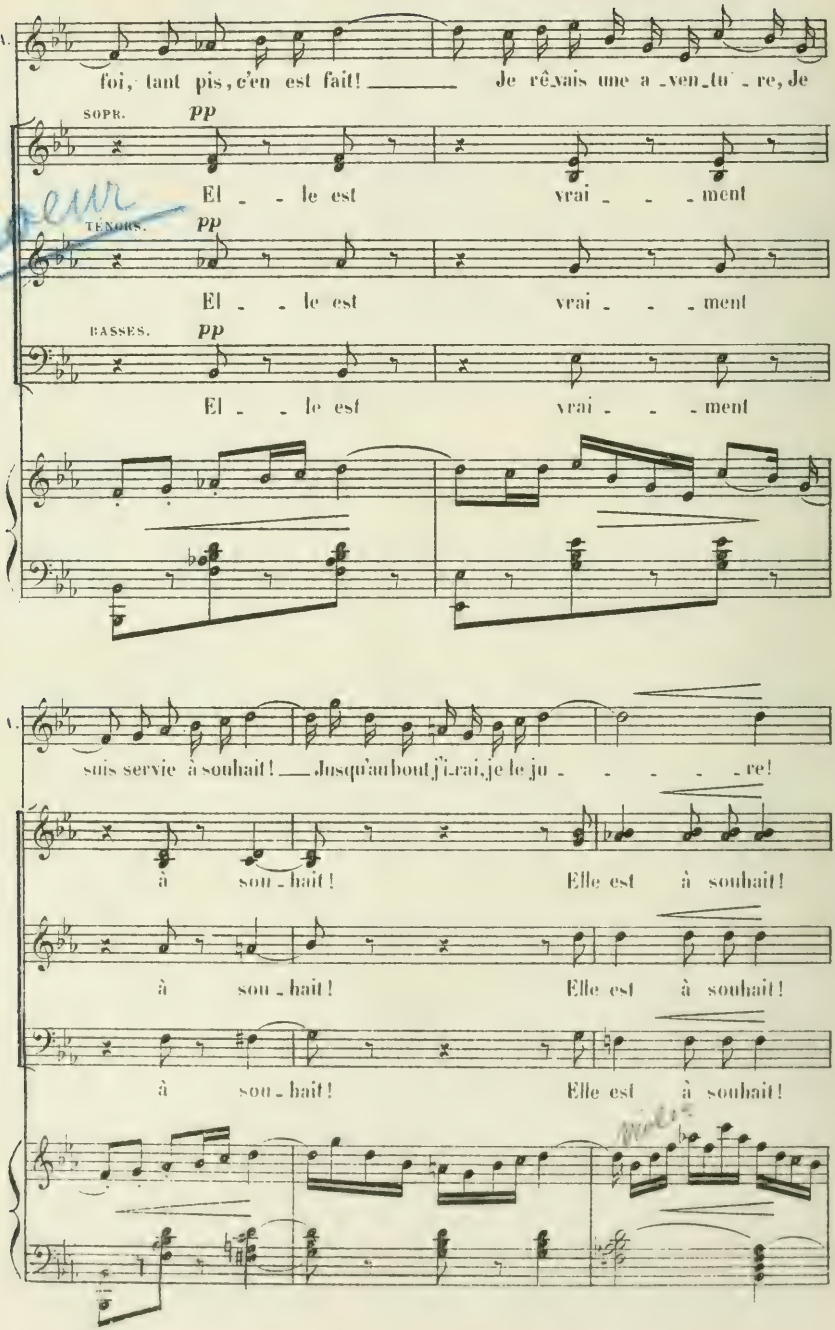
N° 16. 2e Et maintenant tout à nos amours

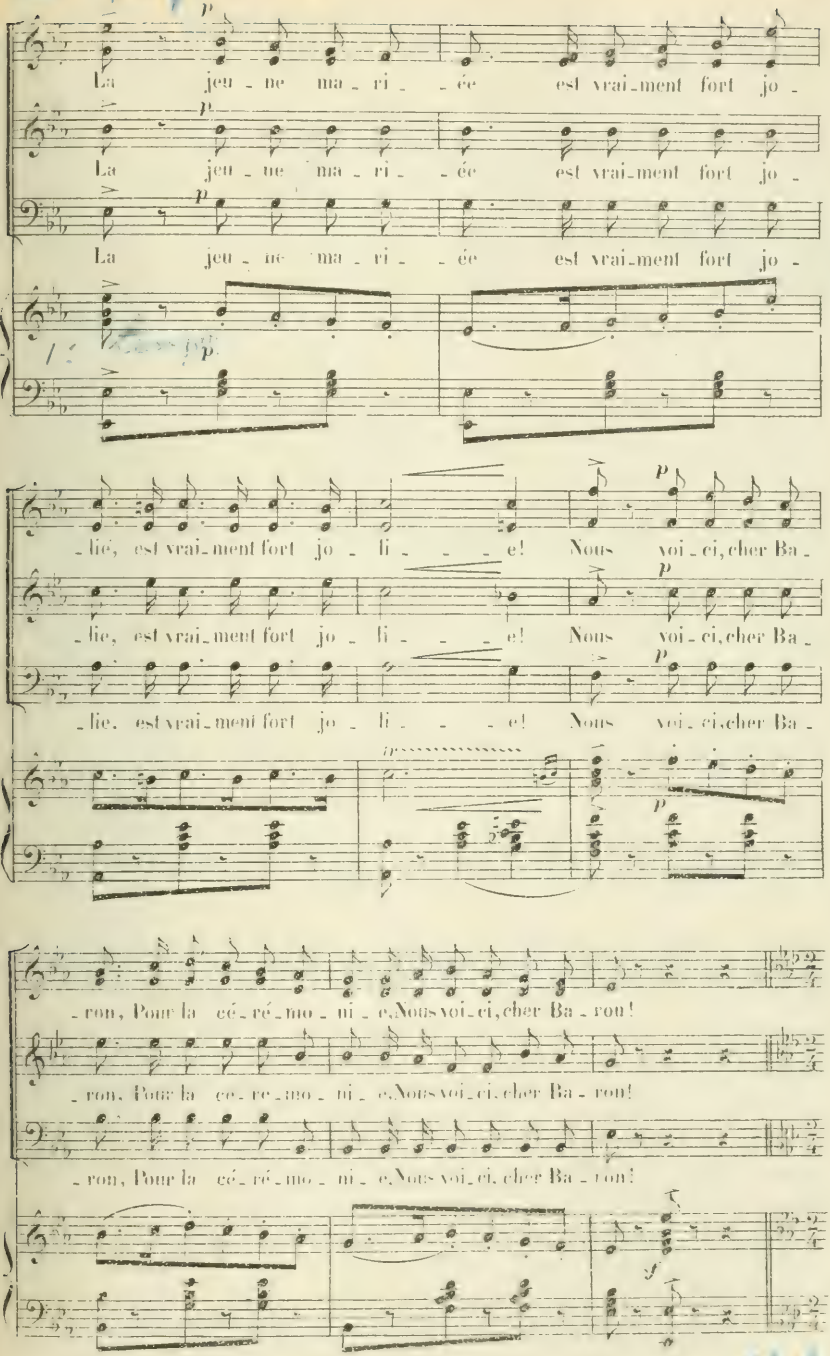
Allegretto moderato.




La jeu-ne ma-ri-ée est dit-on Fort jo-lie, est dit-on fort jo-
La jeu-ne ma-ri-ée est dit-on Fort jo-lie, est dit-on fort jo-
La jeu-ne ma-ri-ée est dit-on Fort jo-lie, est dit-on fort jo-
-li-e! Ne la ver-rons-nous pas i-ci?..
-li-e! Ne la ver-rons-nous pas i-ci?..
-li-e! Ne la ver-rons-nous pas i-ci?..
LANCELOT.
HILARIUS.
Quand elle est re-mon-
La voi-ci, messieurs, la voi-ci!


(à Alésia)
L. -tée, elle est ma foi jo - liè, elle est ma foi jo - li - e!.. Par -
L. -lez, parlez poupée, et sa - lu - ez! Dis_tinguez - vous, si vous le pou -
ALÉSIA. (faisant la poupée)
rit.
Tempo. bien rythmé.
Sa - lut!.. sa - lut! toute la com - pa -
L. -vez!..
suivez.
Tempo.
(Salut)
(à part)
A. - gui - - - - - - - - - - - e! Ma


foi, tant pis, c'en est fait! Je rêvais une a-ven-tu-re, Je
SOPR. pp
El-le est vrai-ment
TÉNORS. pp
El-le est vrai-ment
BASSES. pp
El-le est vrai-ment
suis servie à souhait! Jusqu'au bout j'irai, je le ju-re!
à sou-hait! Elle est à souhait!
à sou-hait! Elle est à souhait!
à sou-hait! Elle est à souhait!


La jeu - ne ma - ri - - ée est vrai-ment fort jo -
La jeu - ne ma - ri - - ée est vrai-ment fort jo -
La jeu - ne ma - ri - - ée est vrai-ment fort jo -
- lié, est vrai-ment fort jo - li - - - e! Nous voi - ci, cher Ba -
- lie, est vrai-ment fort jo - li - - - e! Nous voi - ci, cher Ba -
- lie, est vrai-ment fort jo - li - - - e! Nous voi - ci, cher Ba -
- ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!
- ron, Pour la ce - re - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!
- ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!

LA CHANTERELLE.

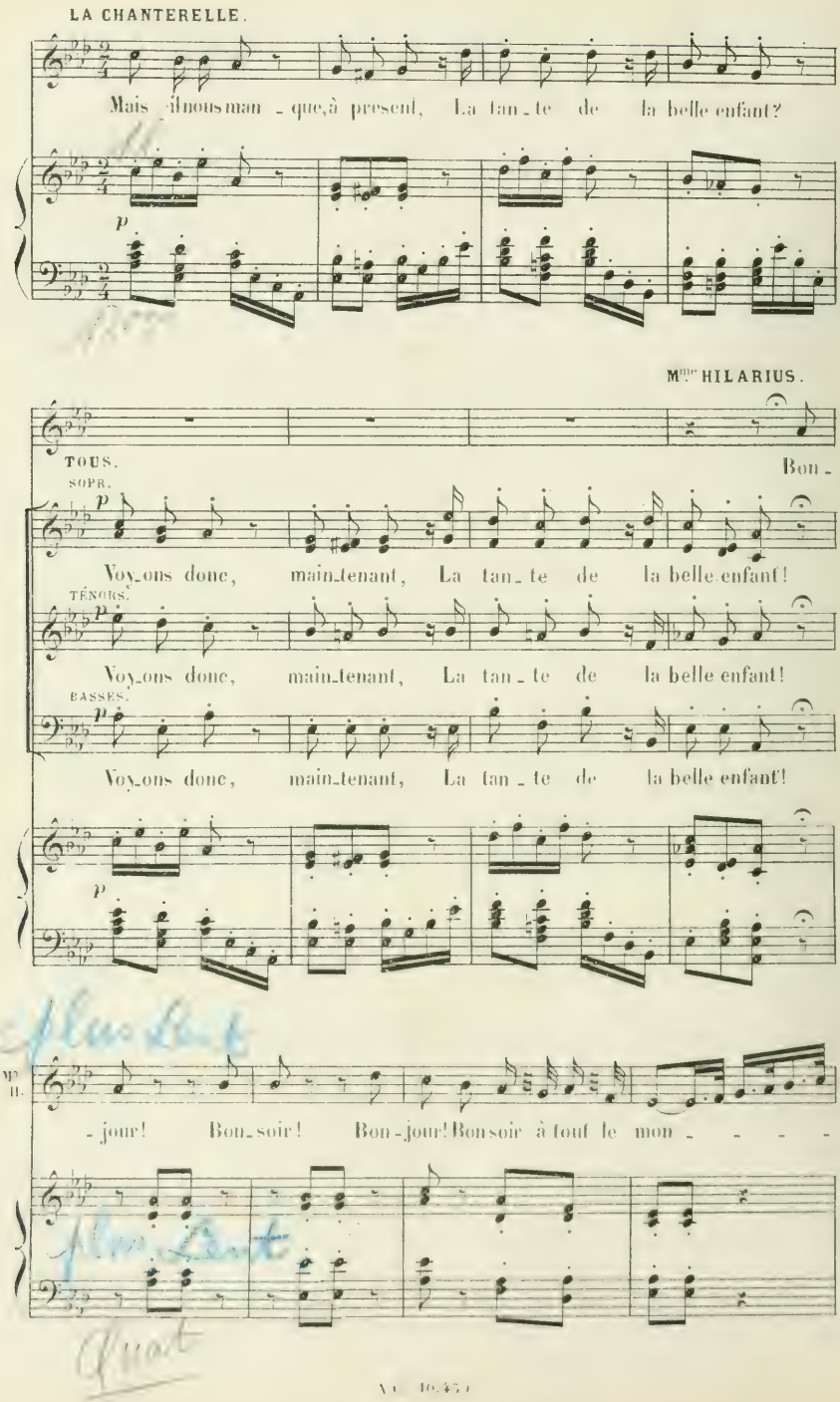
Mais il nous man - que, à present, La tan - te de la belle enfant?

p

Mme HILARIUS.

TOUS.

Bon -



SOPR.

p

Voy_ons donc, main_tenant, La tan - te de la belle enfant!

TÉNORS.

p

Voy_ons donc, main_tenant, La tan - te de la belle enfant!

BASSES.

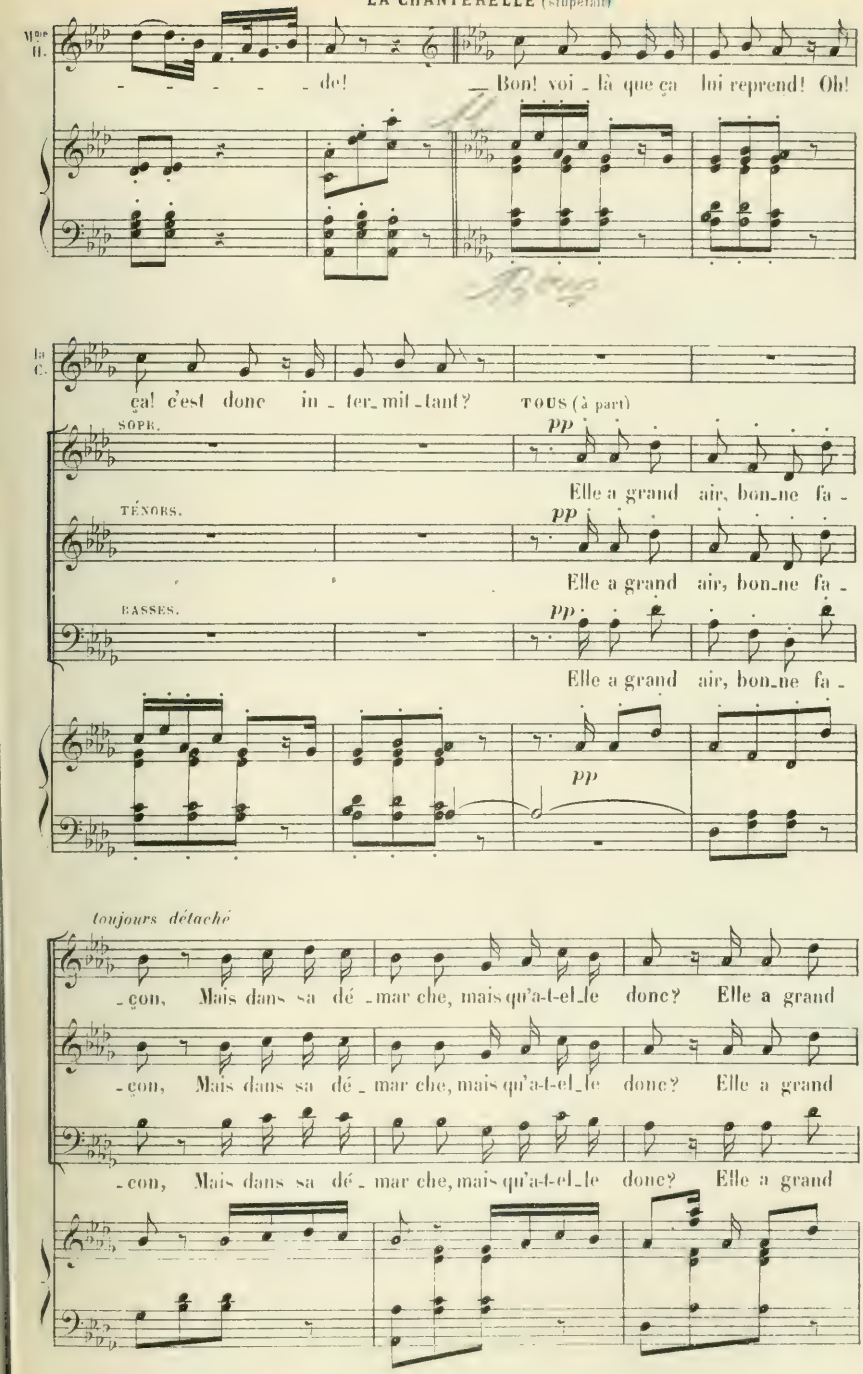
p

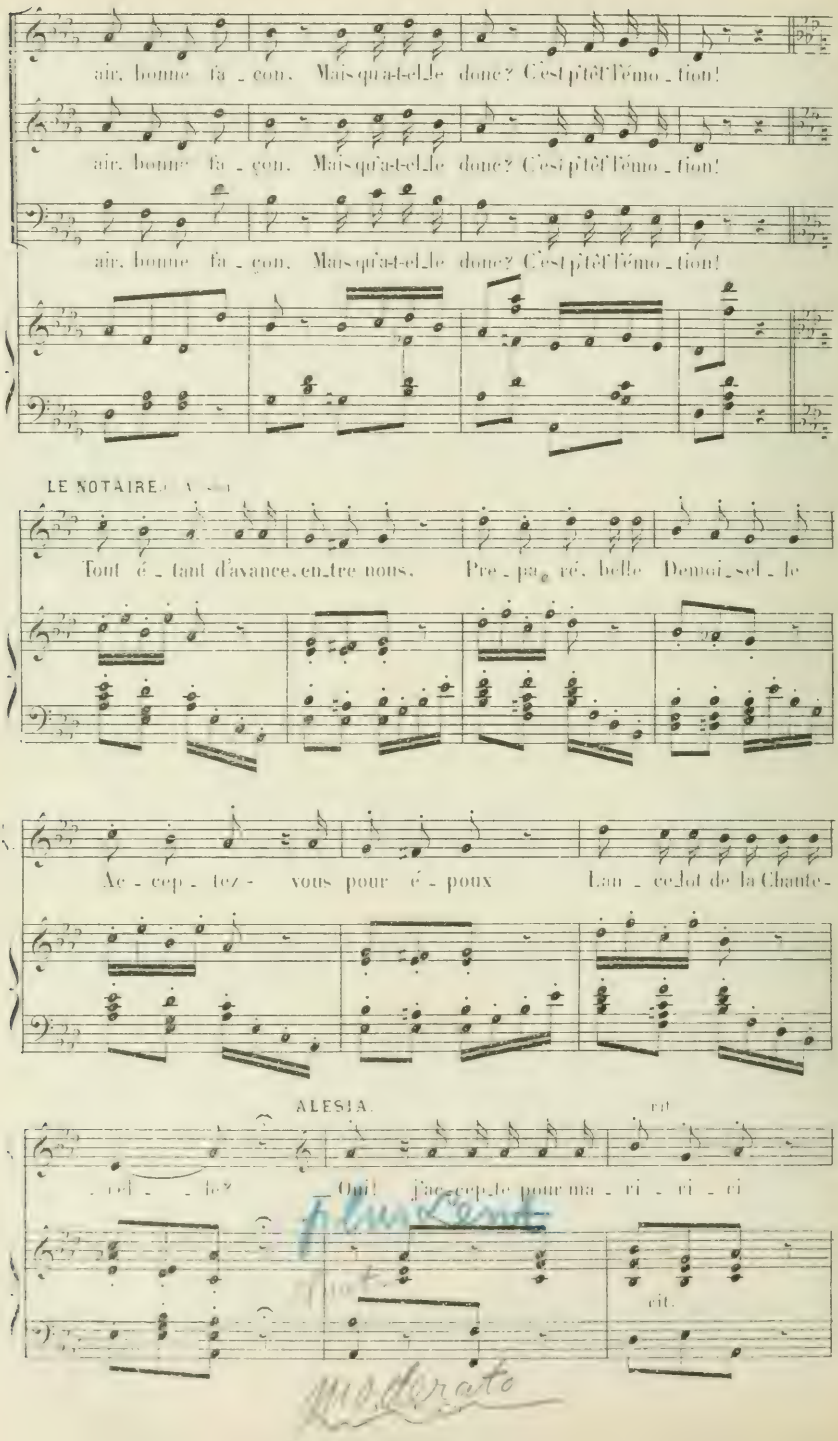
Voy_ons donc, main_tenant, La tan - te de la belle enfant!

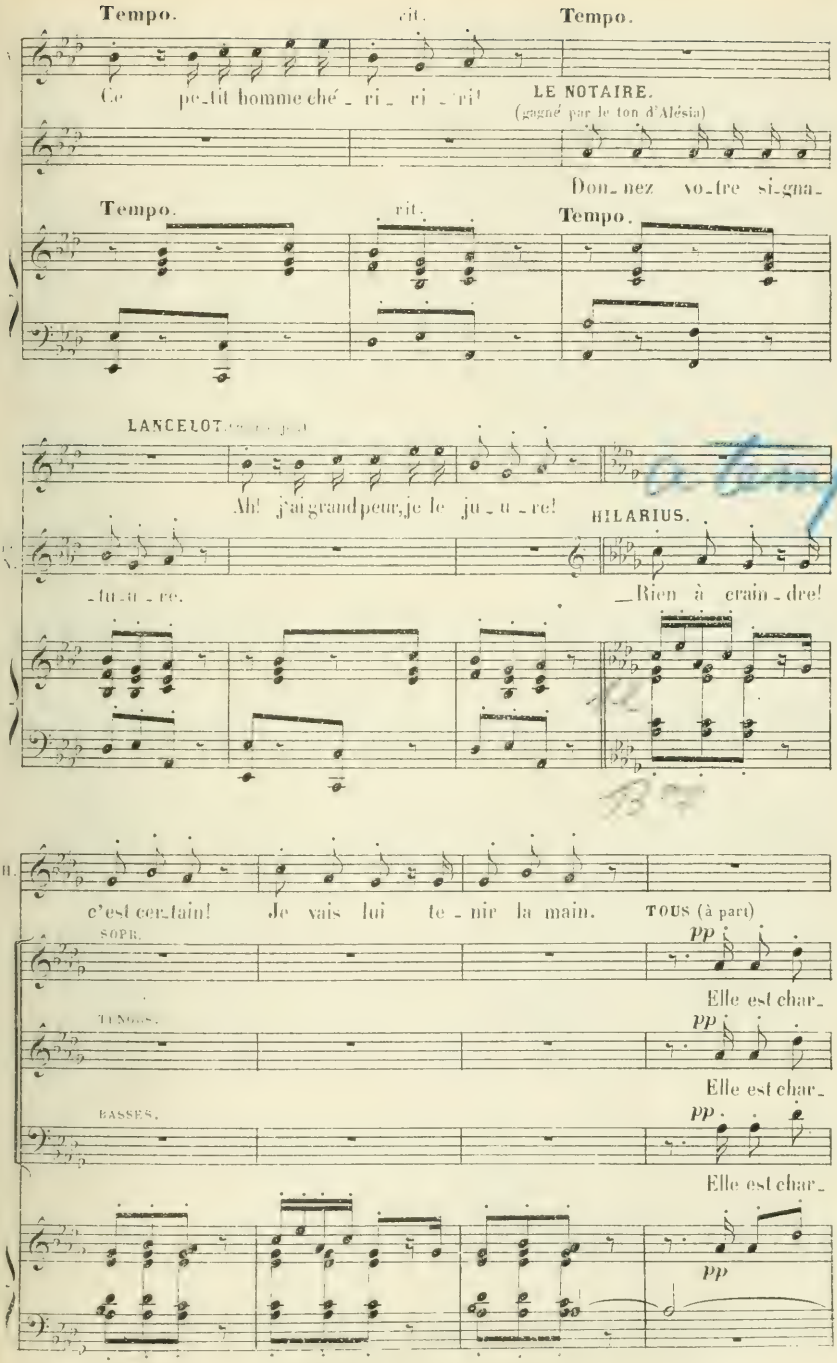
p

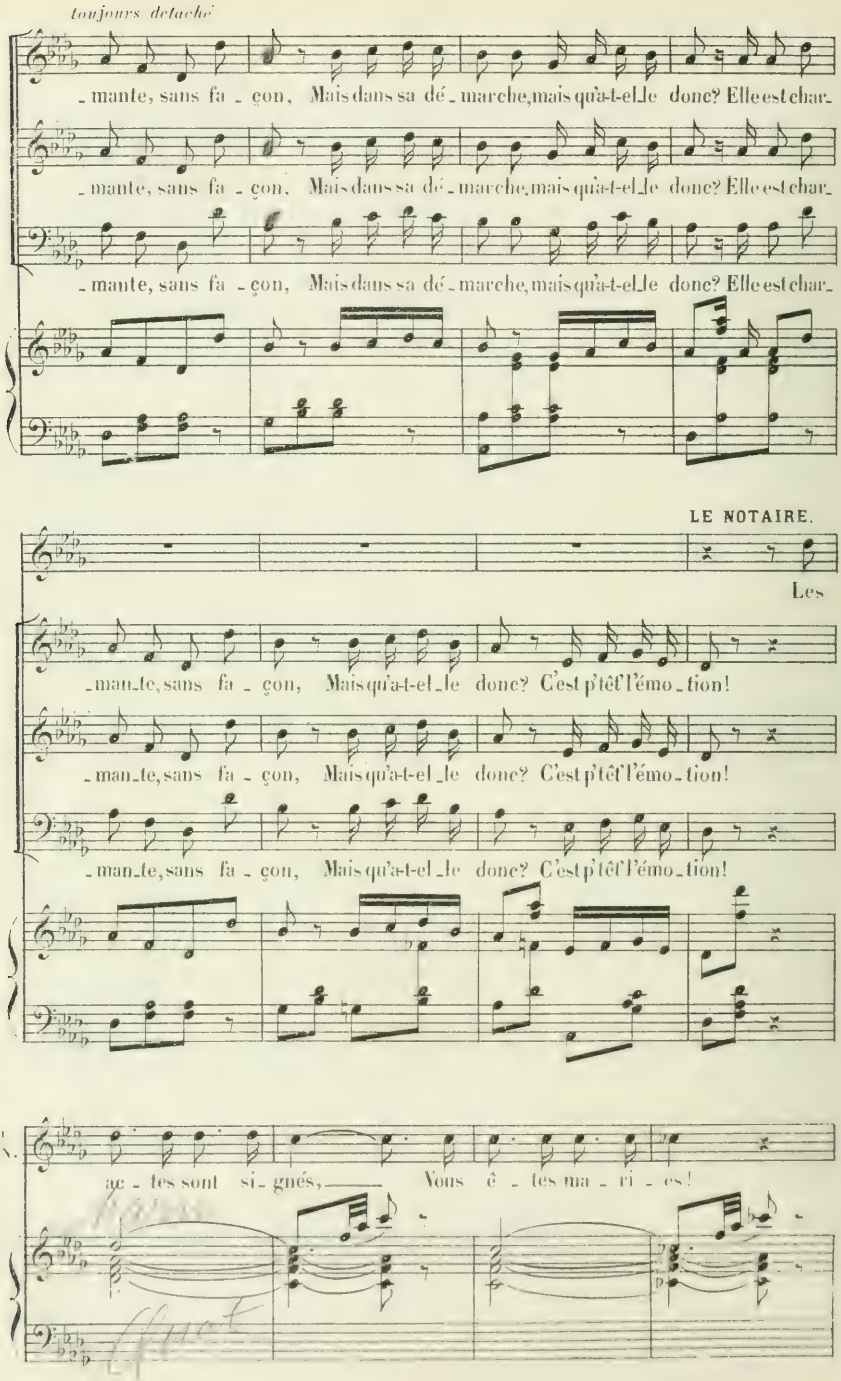
Mme H.

- jour! Bon_soir! Bon - jour! Bon soir à tout le mon - - - -


LA CHANTERELLE (stupéfait)
Mme H.
de! — Bon! voi - là que ça lui reprend! Oh!
la C.
ça! c'est donc in - ter - mit - tant?
TOUS (à part)
SOPR.
pp
Elle a grand air, bon - ne fa -
TÉNORS.
pp
Elle a grand air, bon - ne fa -
BASSES.
pp
Elle a grand air, bon - ne fa -
pp
toujours détaché
- con, Mais dans sa dé - mar che, mais qu'a-t-el - le donc? Elle a grand
- con, Mais dans sa dé - mar che, mais qu'a-t-el - le donc? Elle a grand
- con, Mais dans sa dé - mar che, mais qu'a-t-el - le donc? Elle a grand


air, bonne fa - çon. Mais qu'a-t-el_le donc? C'est p'têt' l'émo - tion!
air, bonne fa - çon. Mais qu'a-t-el_le donc? C'est p'têt' l'émo - tion!
air, bonne fa - çon. Mais qu'a-t-el_le donc? C'est p'têt' l'émo - tion!
LE NOTAIRE.
Tout é - tant d'avance, en_tre nous. Pre - pa_ré, belle Demoi_sel - le
Ac - cep - tez - vous pour é - poux Lau - ce_lot de la Chante-
ALESIA.
rit
- rel - - le? Oui! j'ac-cep_te pour ma - ri - ri - ri
rit.
Moderato


Tempo.
rit.
Tempo.
Ce pe_tit homme ché_ri_ri_ri!
LE NOTAIRE.
(gagné par le ton d'Alésia)
Don_nez vo_tre si_gna_
Tempo.
rit.
Tempo.
LANCELOT.
Ah! j'ai grand peur, je le ju_u_re!
HILARIUS.
_ju_u_re.
_Rien à crain_dre!
c'est cer_tain! Je vais lui te_nir la main.
TOUS (à part)
SOPR.
pp
Elle est char_
TENORS.
pp
Elle est char_
BASSES.
pp
Elle est char_
pp


toujours detaché
- mante, sans fa - çon, Mais dans sa dé - marche, mais qu'a-t-elle donc? Elle est char-
- mante, sans fa - çon, Mais dans sa dé - marche, mais qu'a-t-elle donc? Elle est char-
- mante, sans fa - çon, Mais dans sa dé - marche, mais qu'a-t-elle donc? Elle est char-
LE NOTAIRE.
Les
- man - te, sans fa - çon, Mais qu'a-t-elle donc? C'est p'têt l'émo - tion!
- man - te, sans fa - çon, Mais qu'a-t-elle donc? C'est p'têt l'émo - tion!
- man - te, sans fa - çon, Mais qu'a-t-elle donc? C'est p'têt l'émo - tion!
ac - tes sont si - gnés, Vous ê - tes ma - ri - es!

(ils s'épongent avec leur mouchoir)

ALÉSIA, Mme HILARIUS.

Ce n'est pas sans mal, hé - - las! — Ouf! pour nous quel dé_bar_

rit.

LANCELOT, HILARIUS.

Ce n'est pas sans mal, hé - - las! — Ouf! pour nous quel dé_bar_

rit.

Tempo.

LA CHANTERELLE.

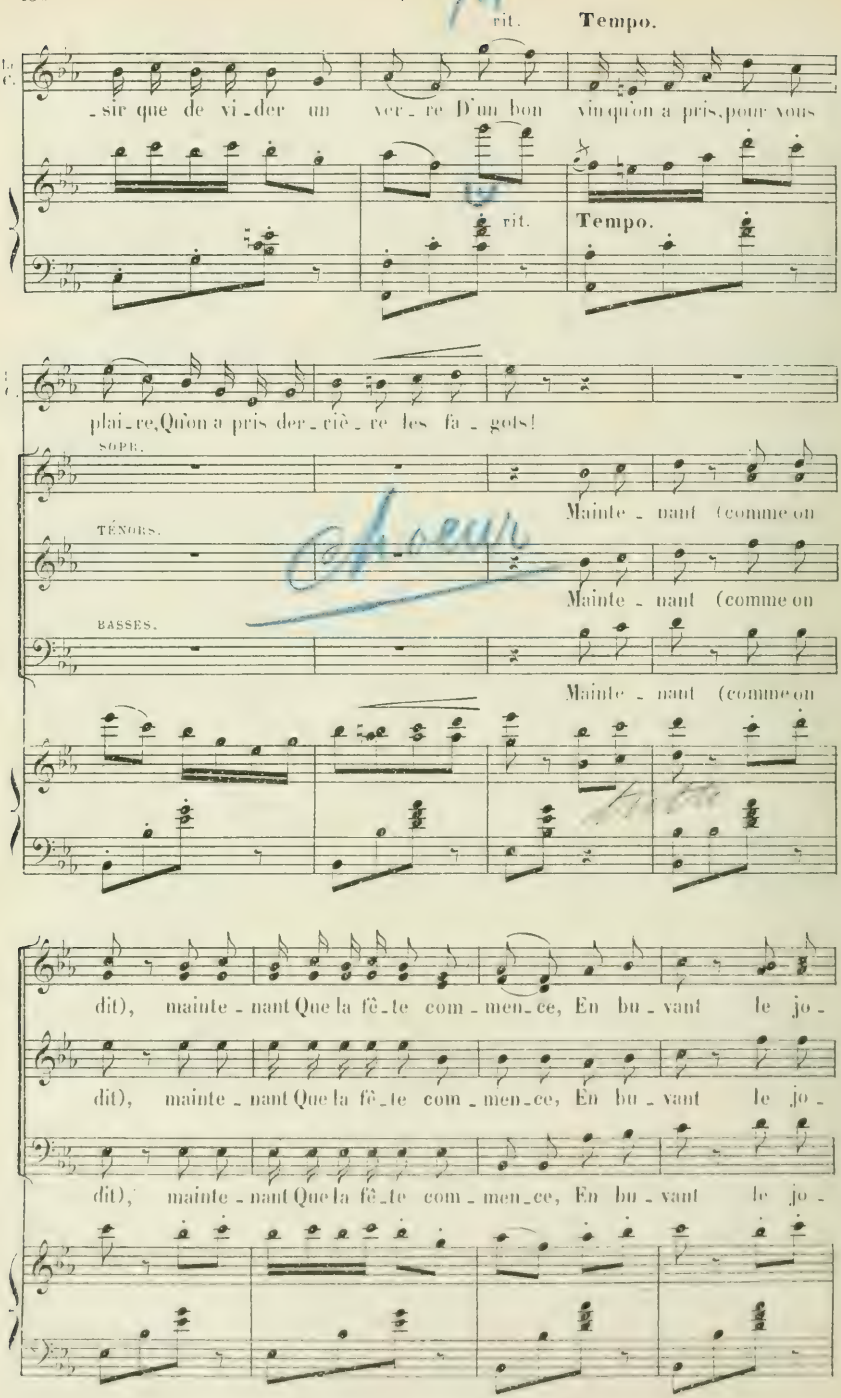
A. 1me H. - ras! — Main_te - nant (comme on dit), mainte - nant, Que la fê_te com_

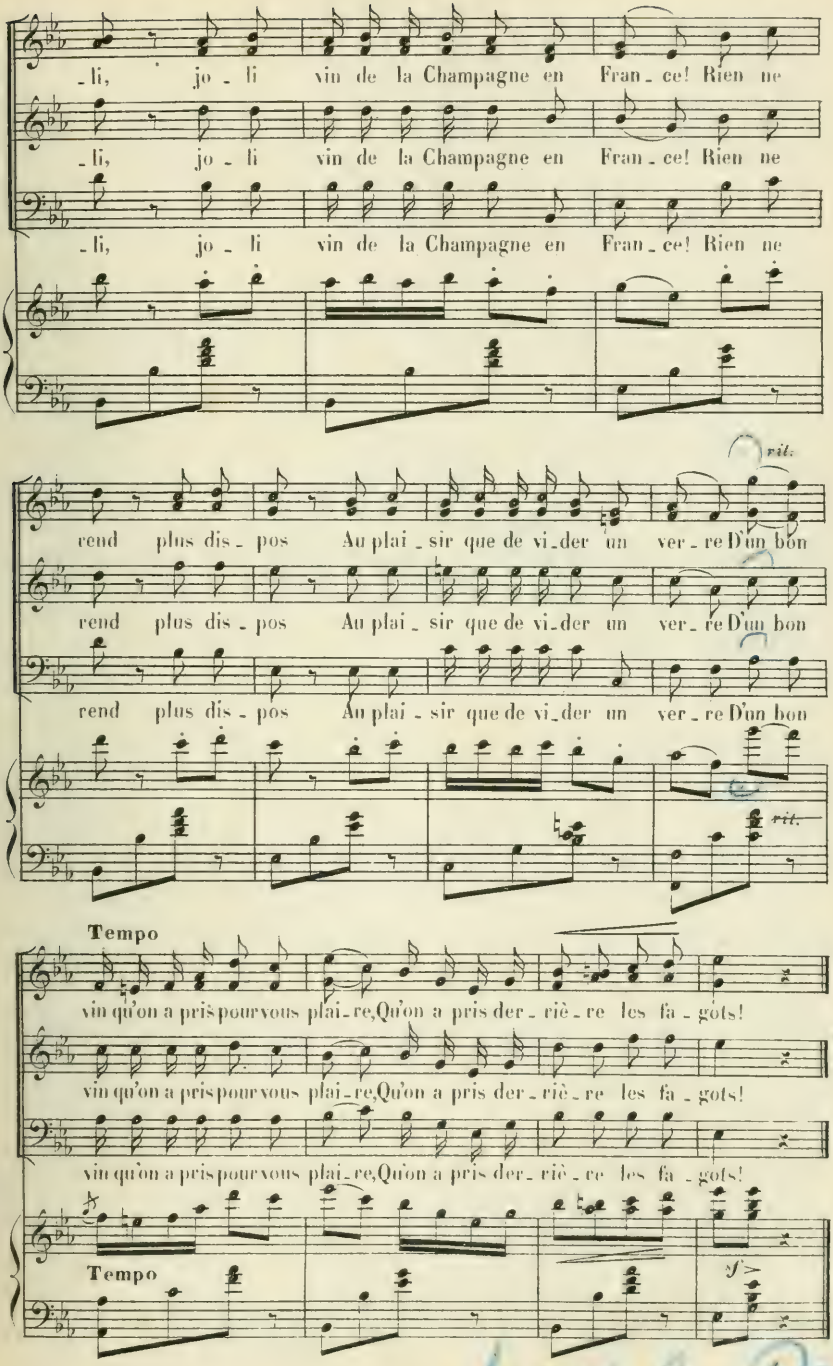
L. H. - ras!

Tempo.

L. C. - mence, En bu - vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

L. C. Fran - 'ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -


rit.
Tempo.
-sir que de vi-der un ver-re D'un bon vin qu'on a pris, pour vous
rit.
Tempo.
plai-re, Qu'on a pris der-riè-re les fa-gots!
SOPR.
Mainte-nant (comme on
TÉNORS.
Mainte-nant (comme on
BASSES.
Mainte-nant (comme on
dit), mainte-nant Que la fê-te com-men-ce, En bu-vant le jo-
dit), mainte-nant Que la fê-te com-men-ce, En bu-vant le jo-
dit), mainte-nant Que la fê-te com-men-ce, En bu-vant le jo-

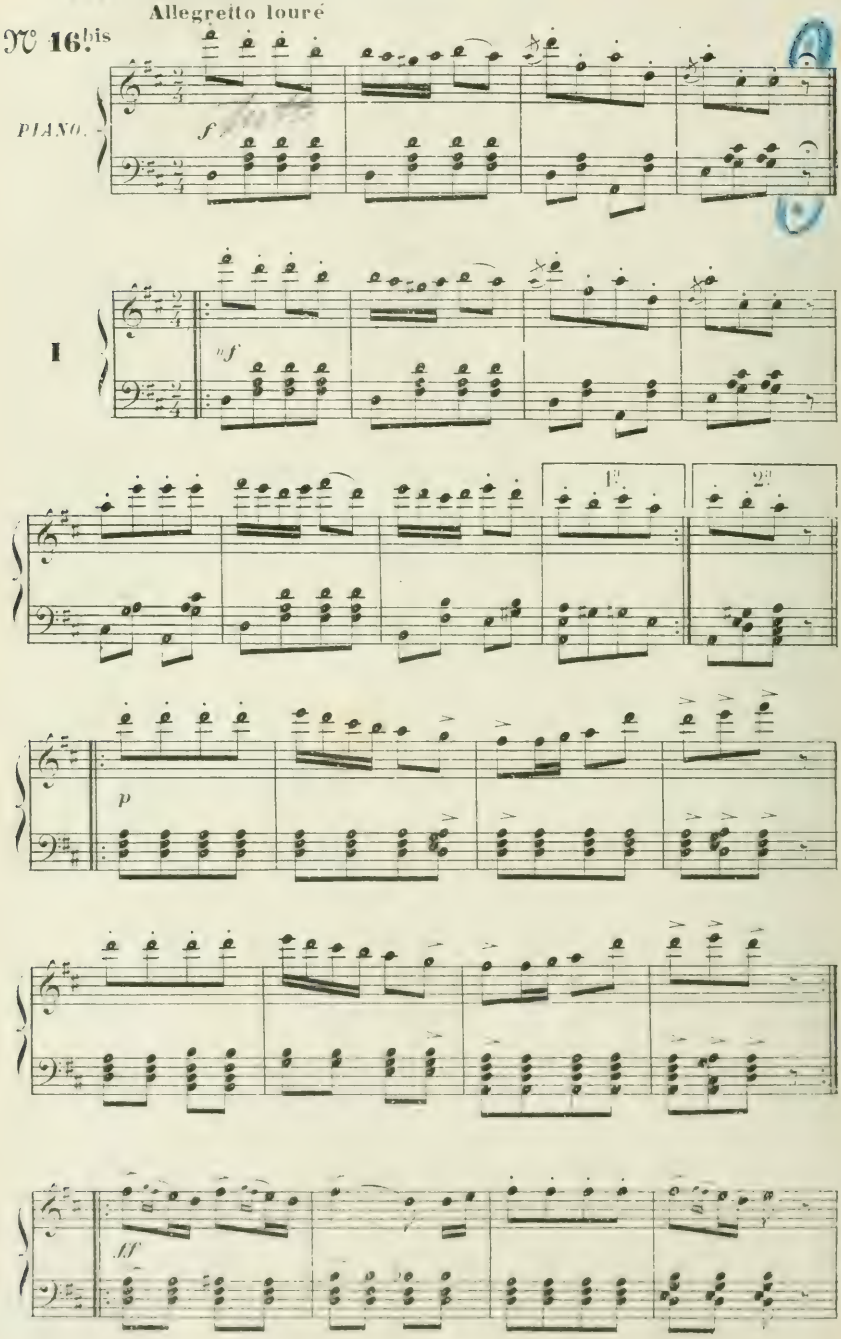

-li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne
-li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne
-li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne
rit.
rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon
rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon
rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon
rit.
Tempo
vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!
vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!
vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!
Tempo
f

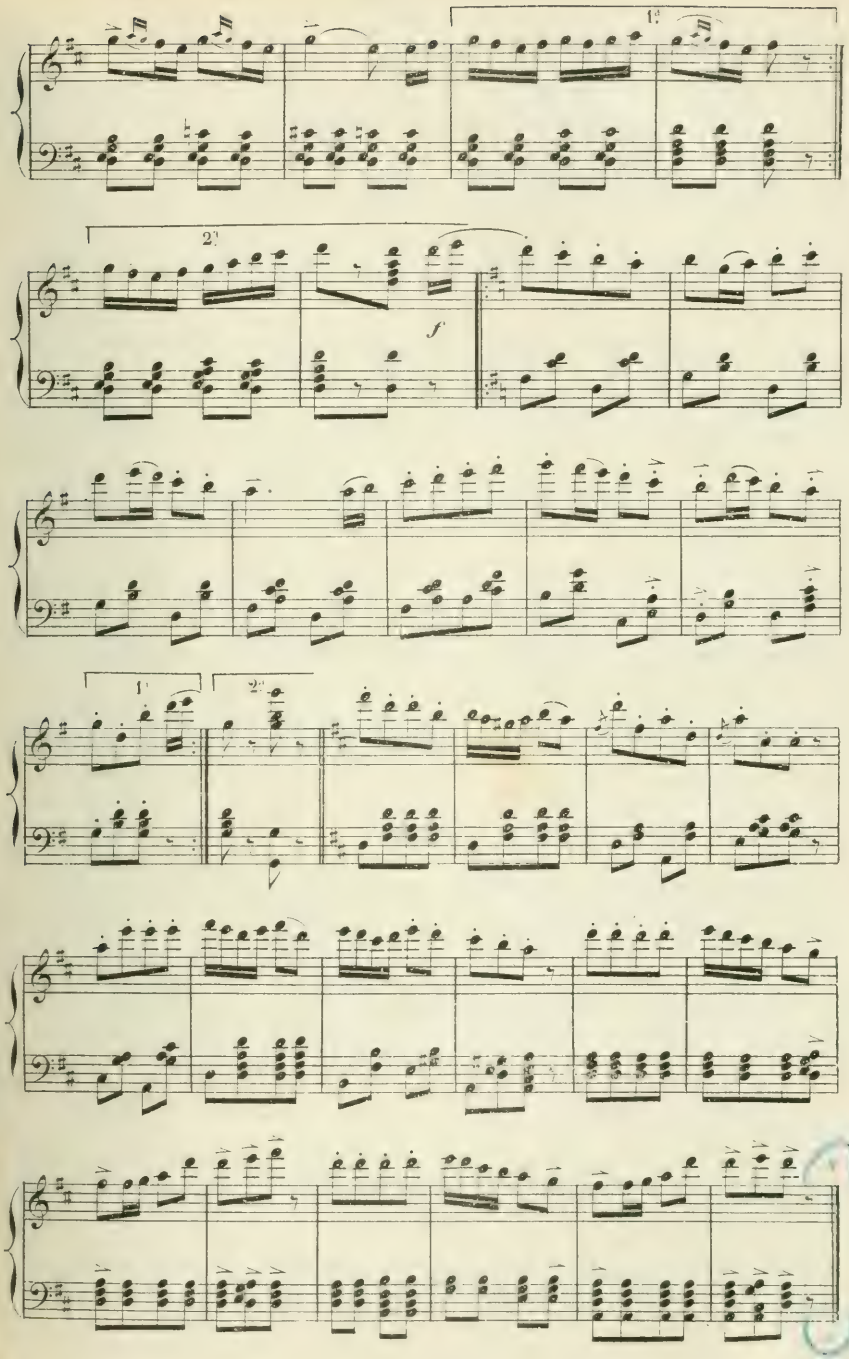
ENTRÉE DU BALLET

Allegretto louré

N° 16.bis

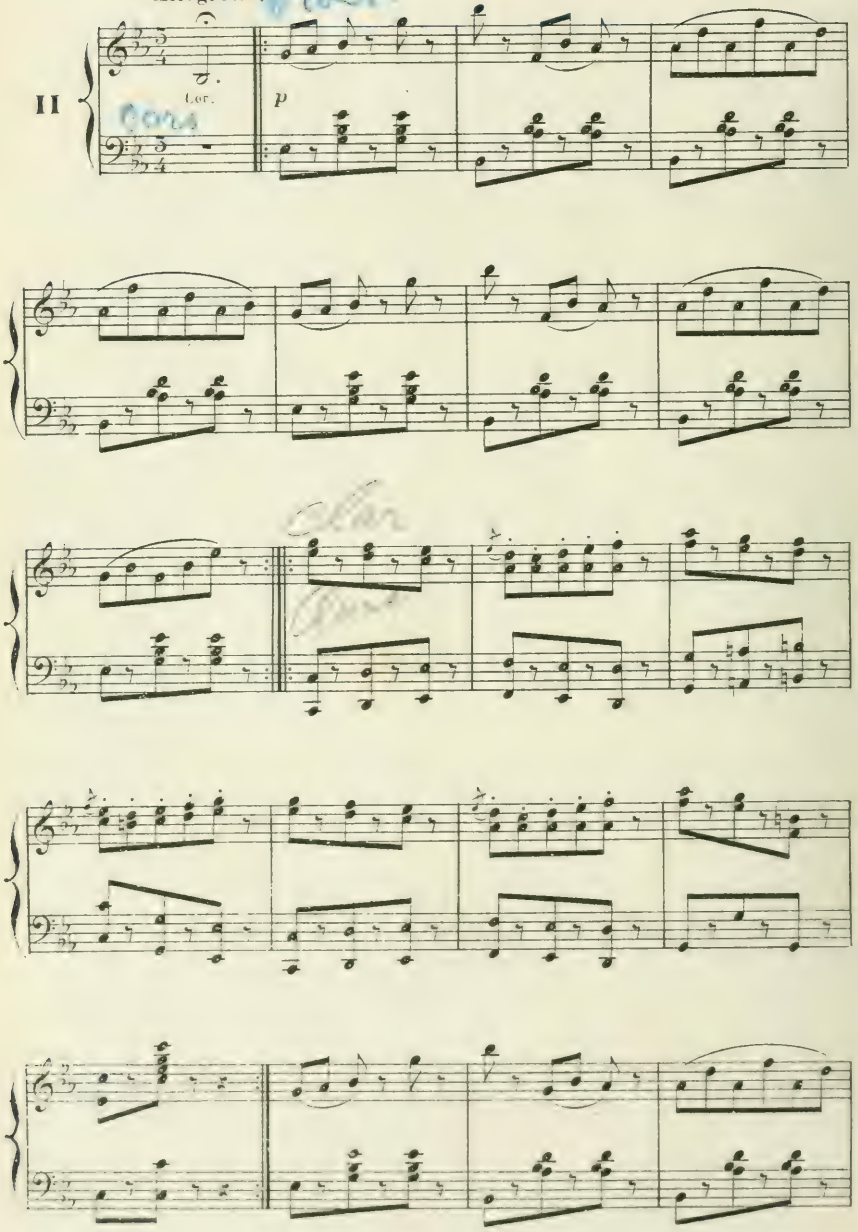
PIANO.



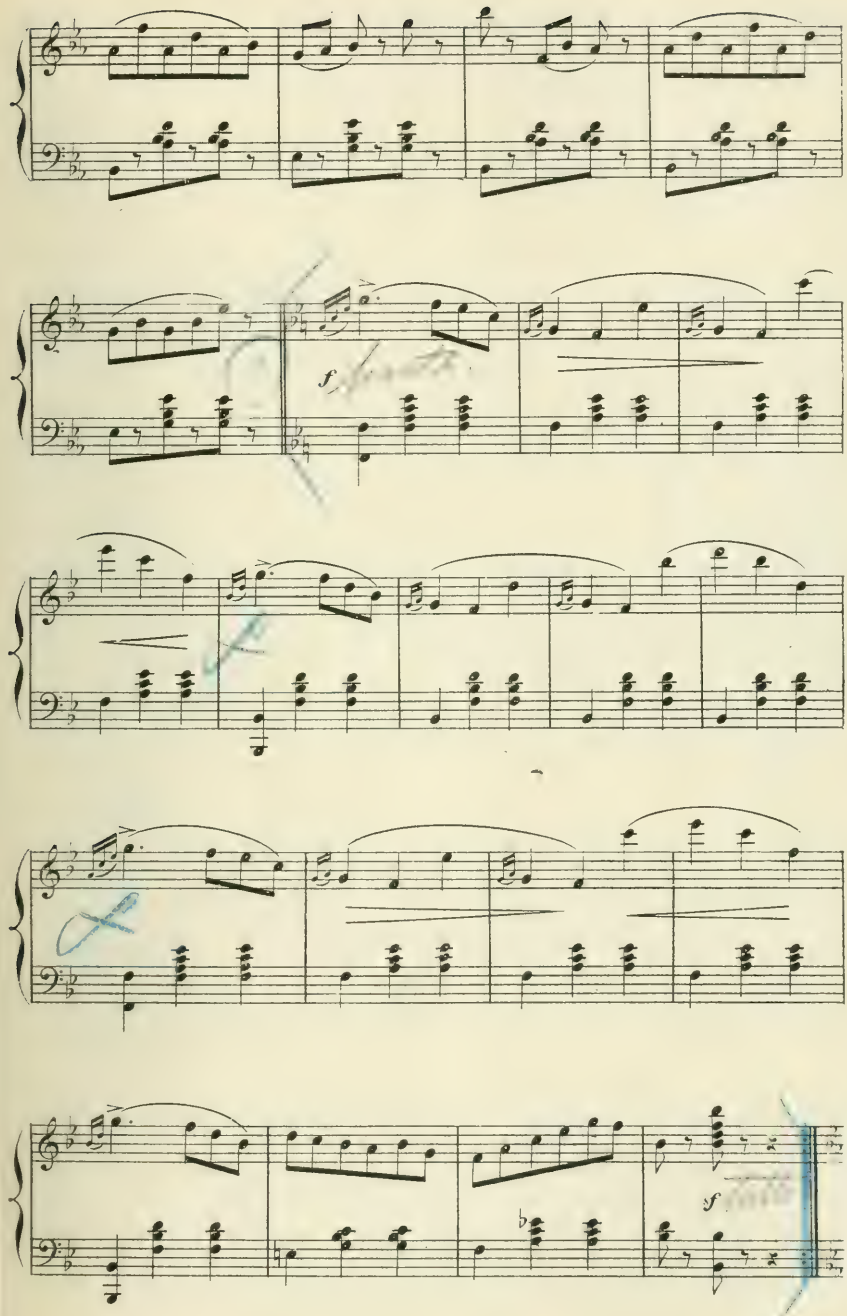

1.
2.
f
1.
2.

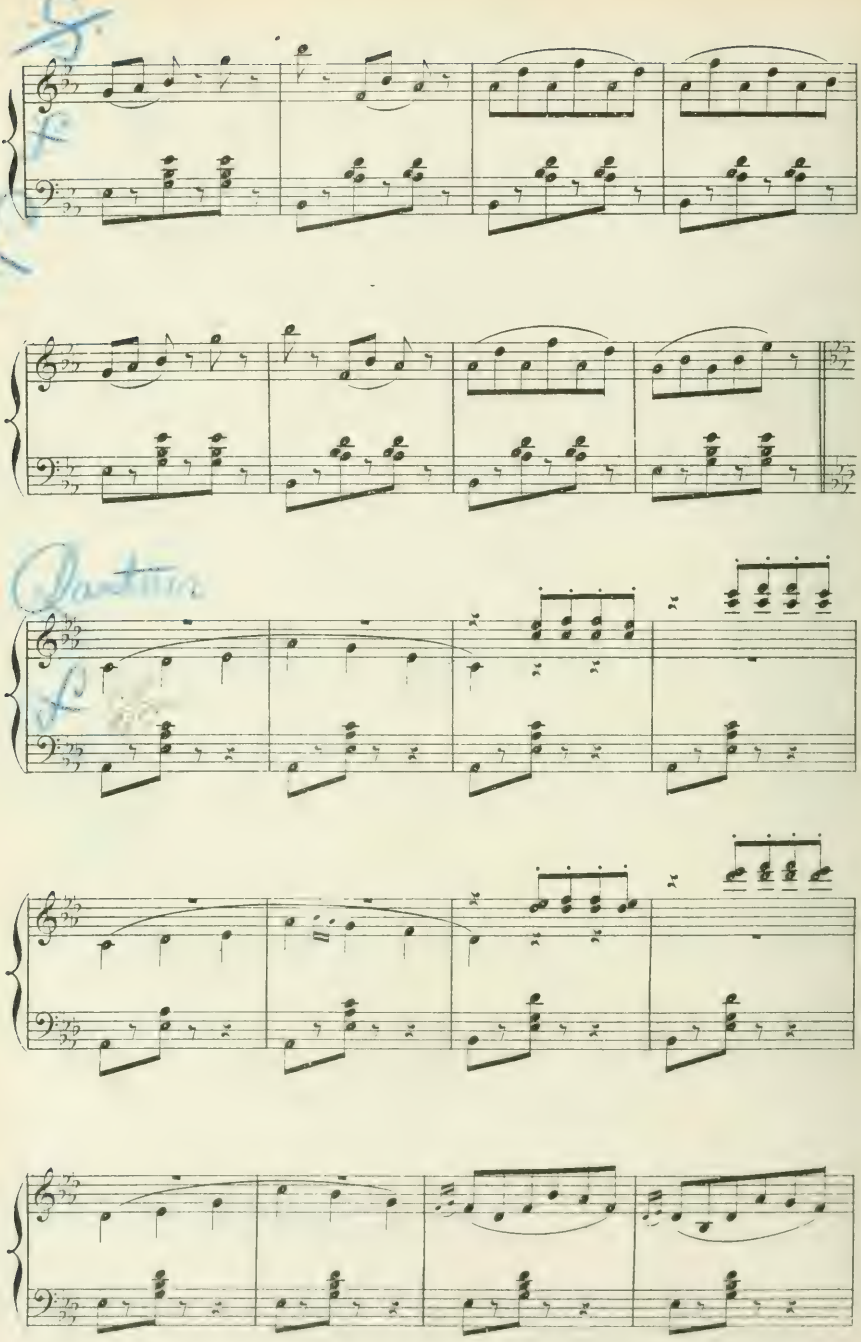
VALSE

Allegretto.

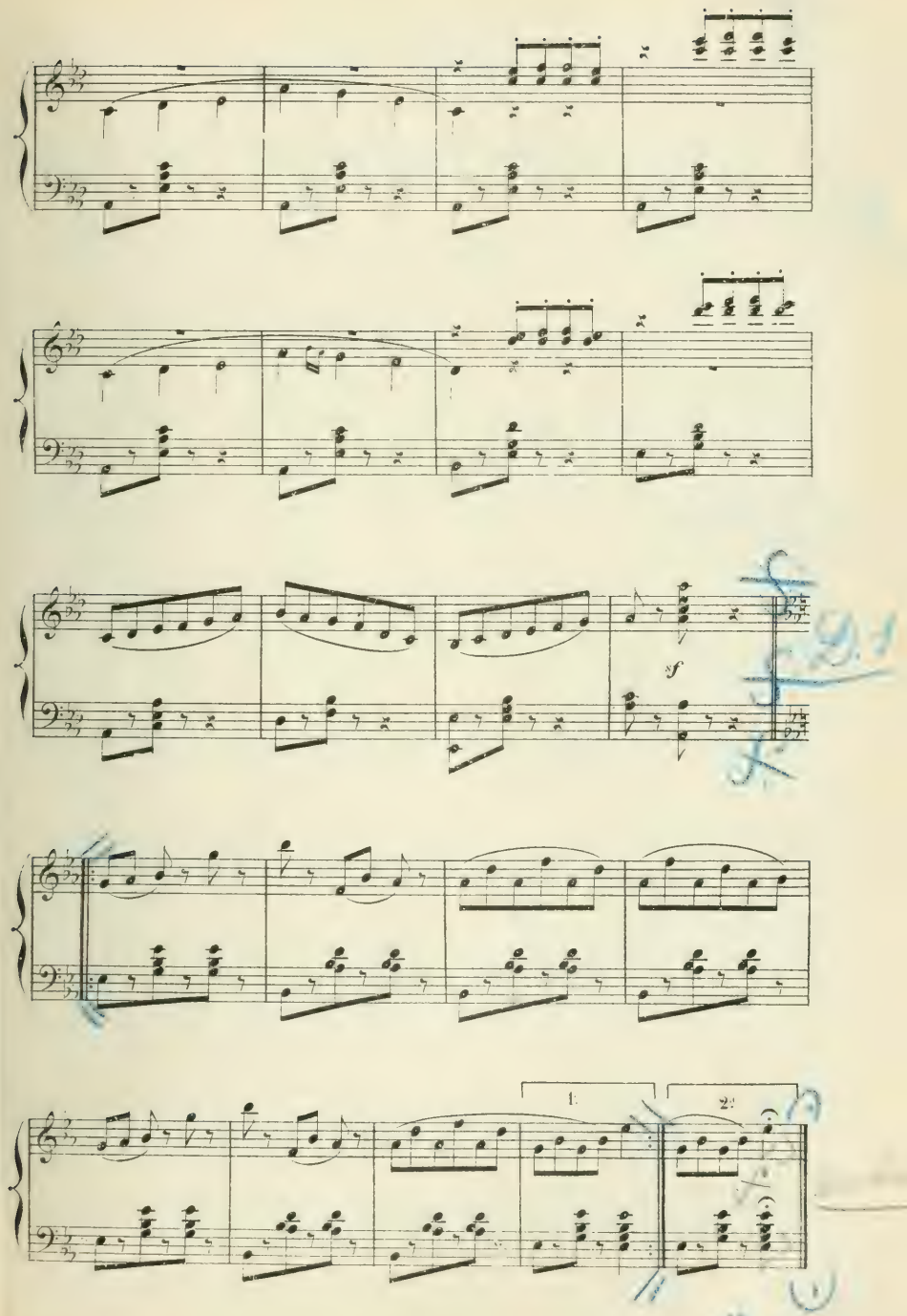


V.C. 10.452

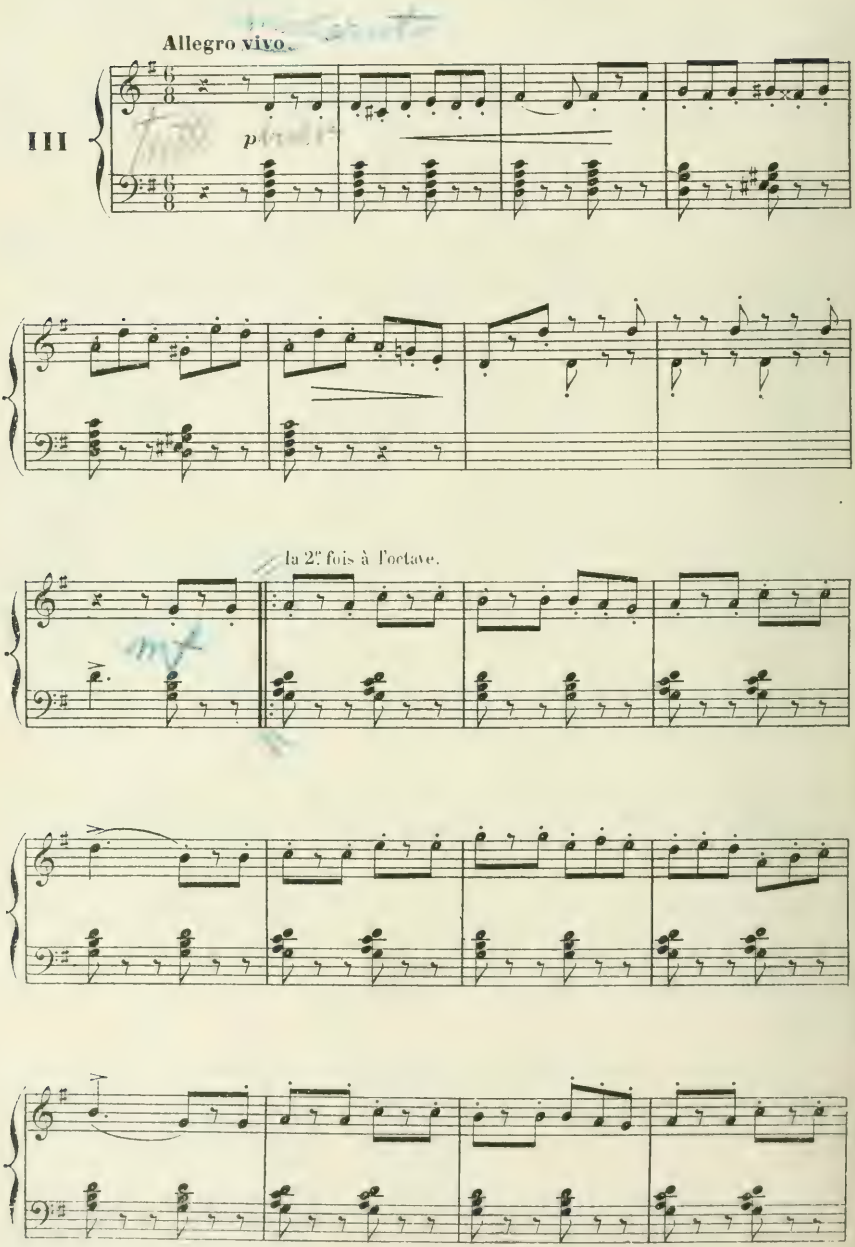

f
f

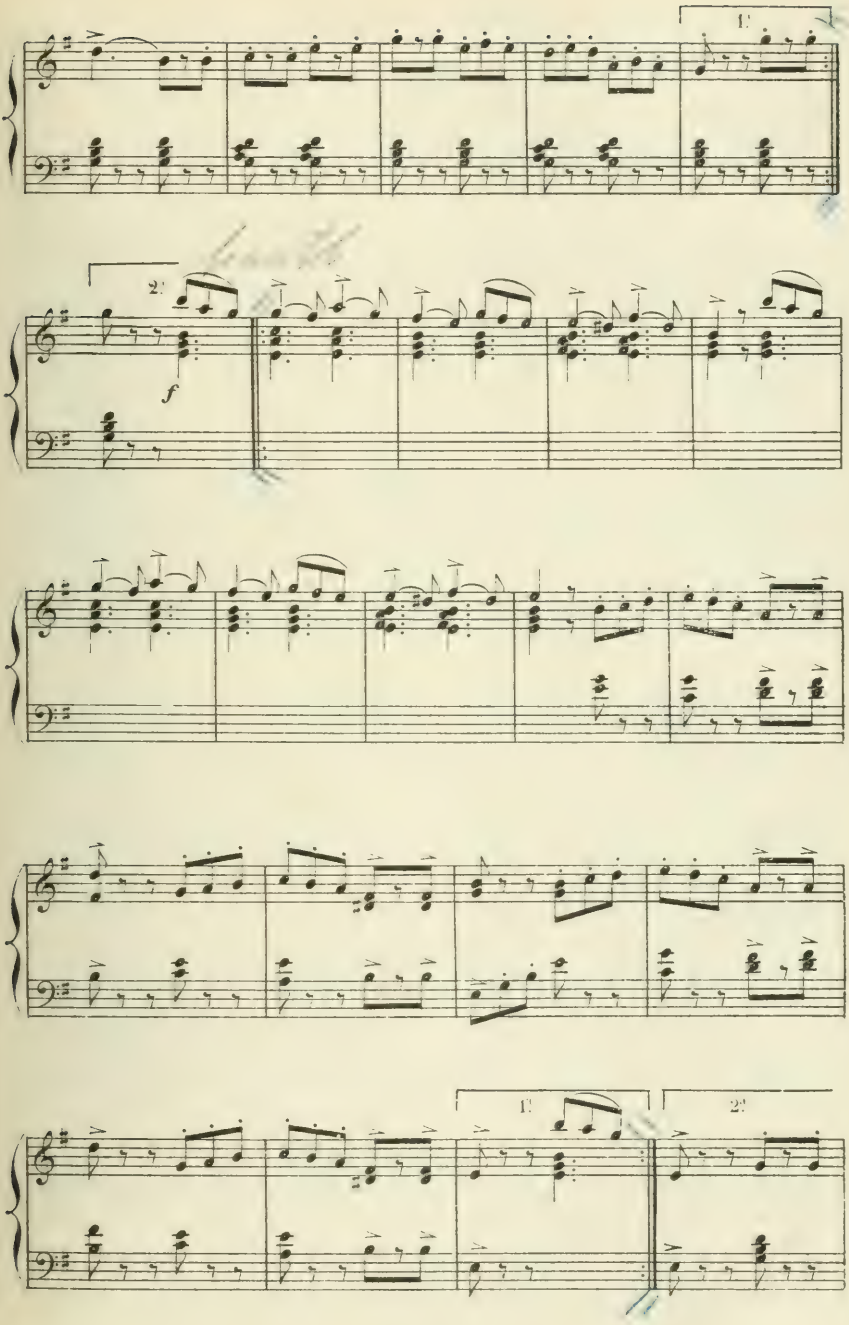


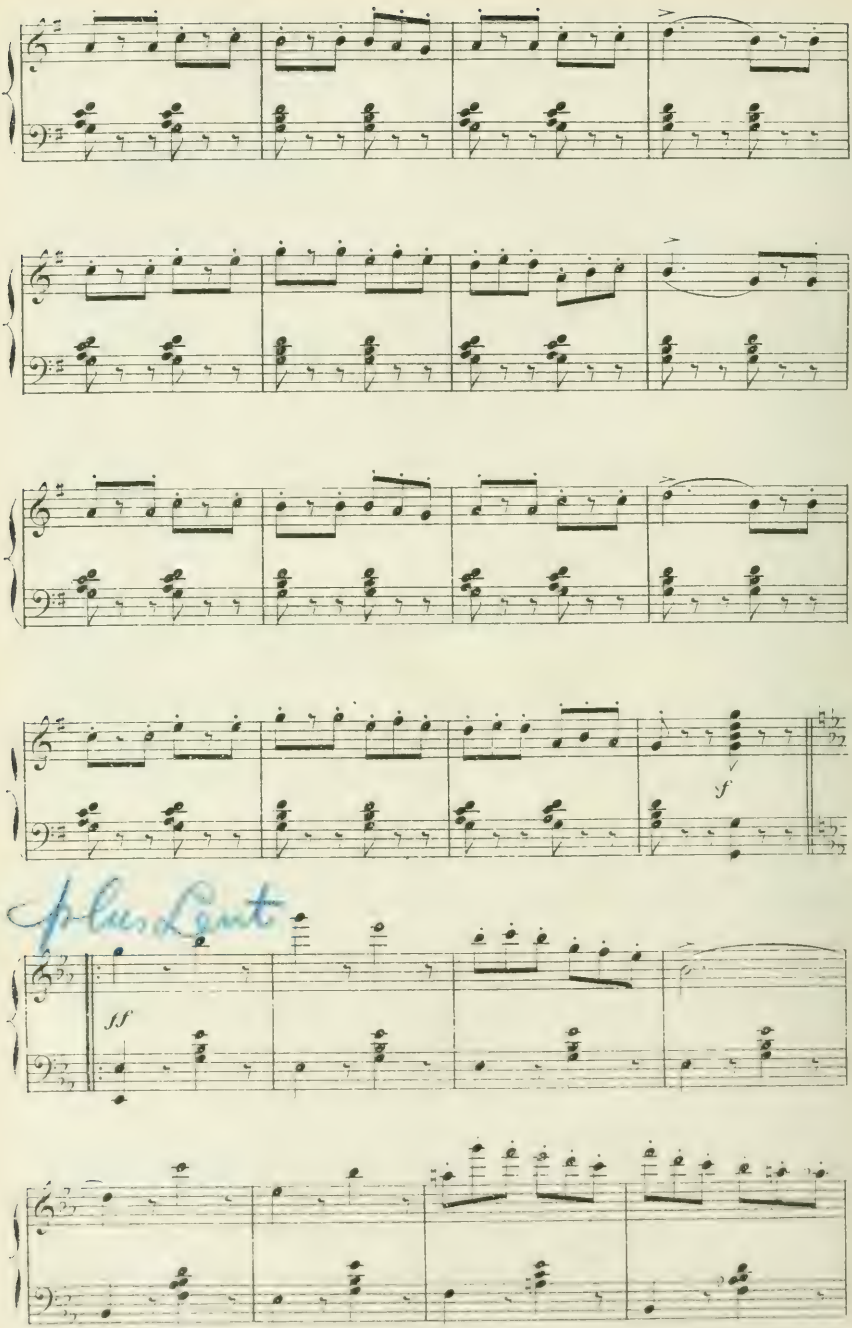
A.C. 10.439

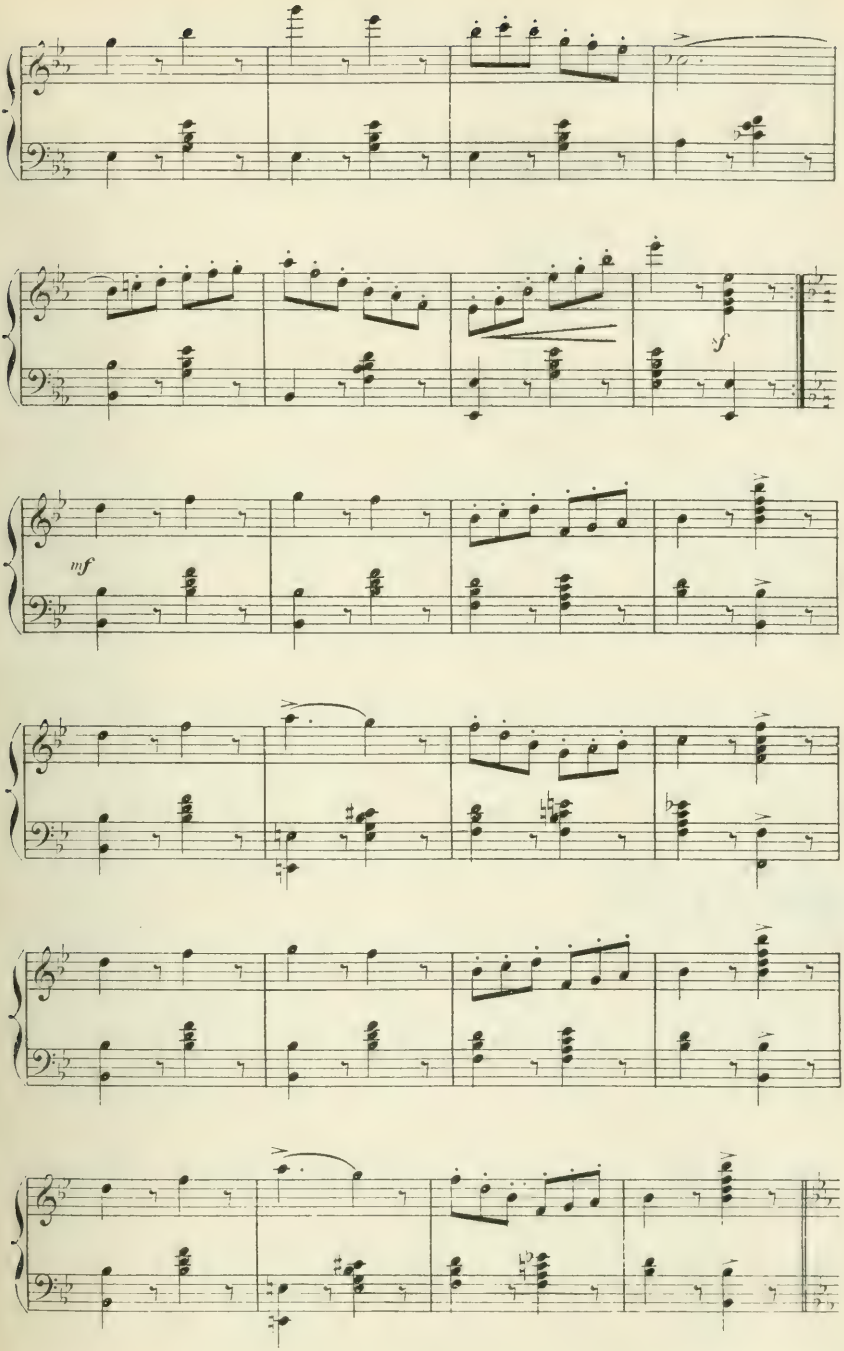

sf
1.
2.

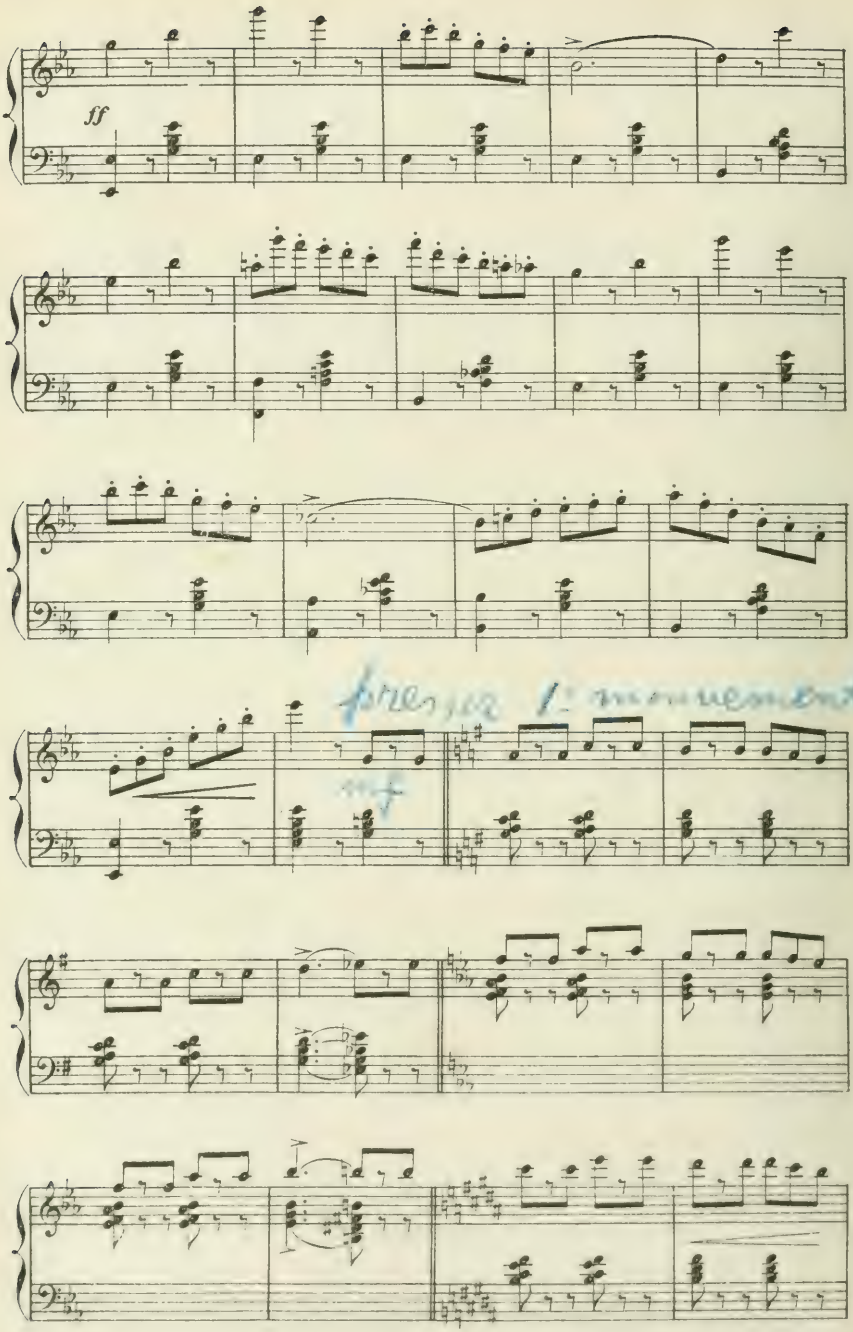
TARTELL-GIK

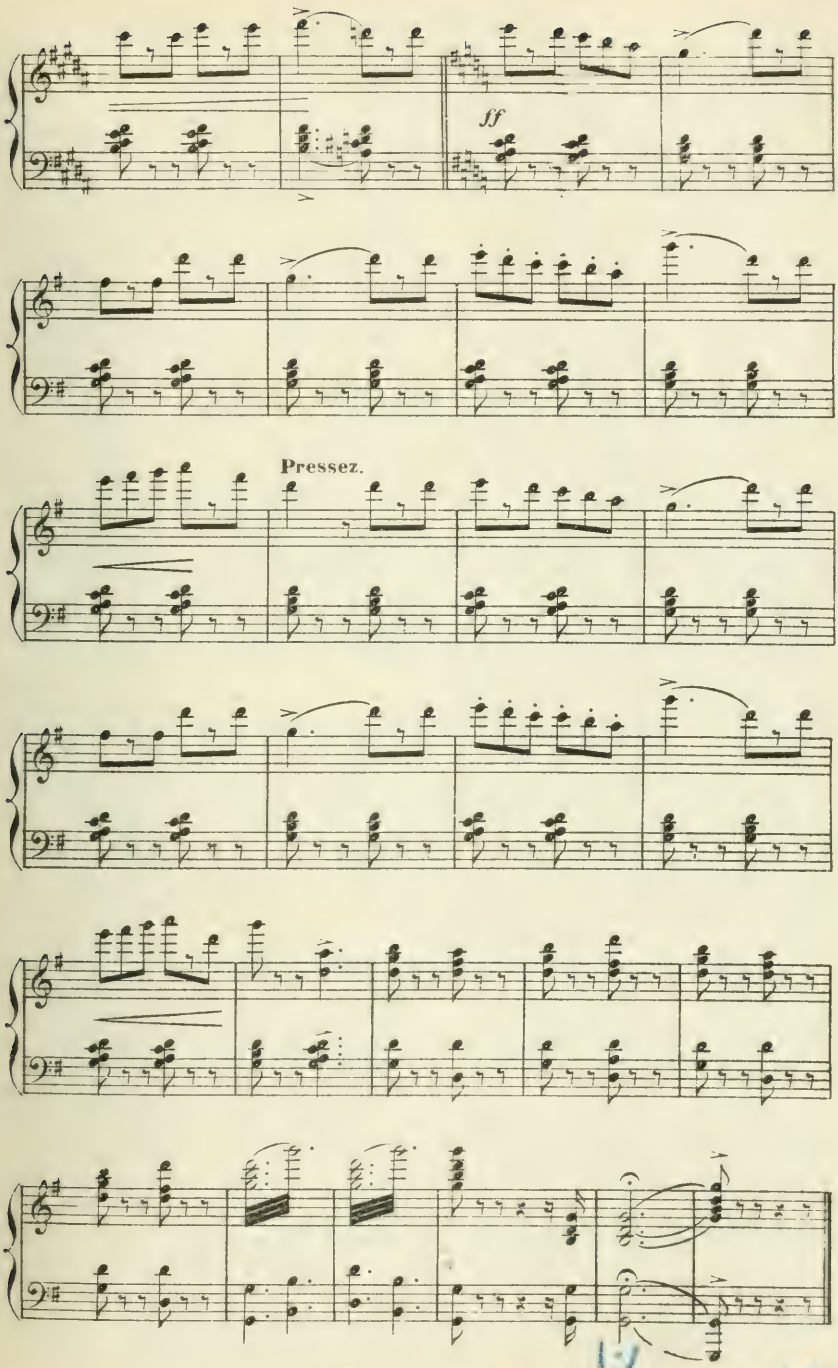



1.
2.
f
1.
2.


f
ff


sf
mf

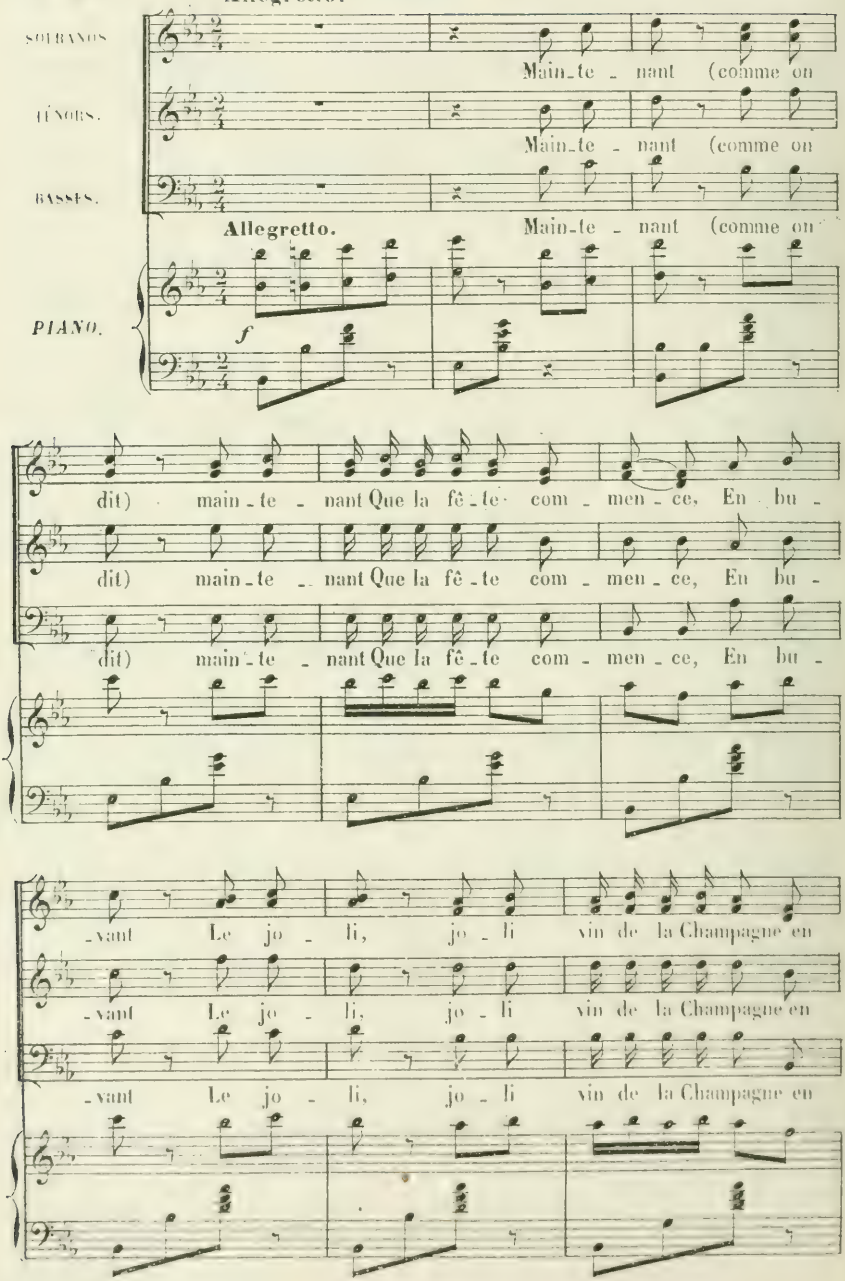

ff
mf

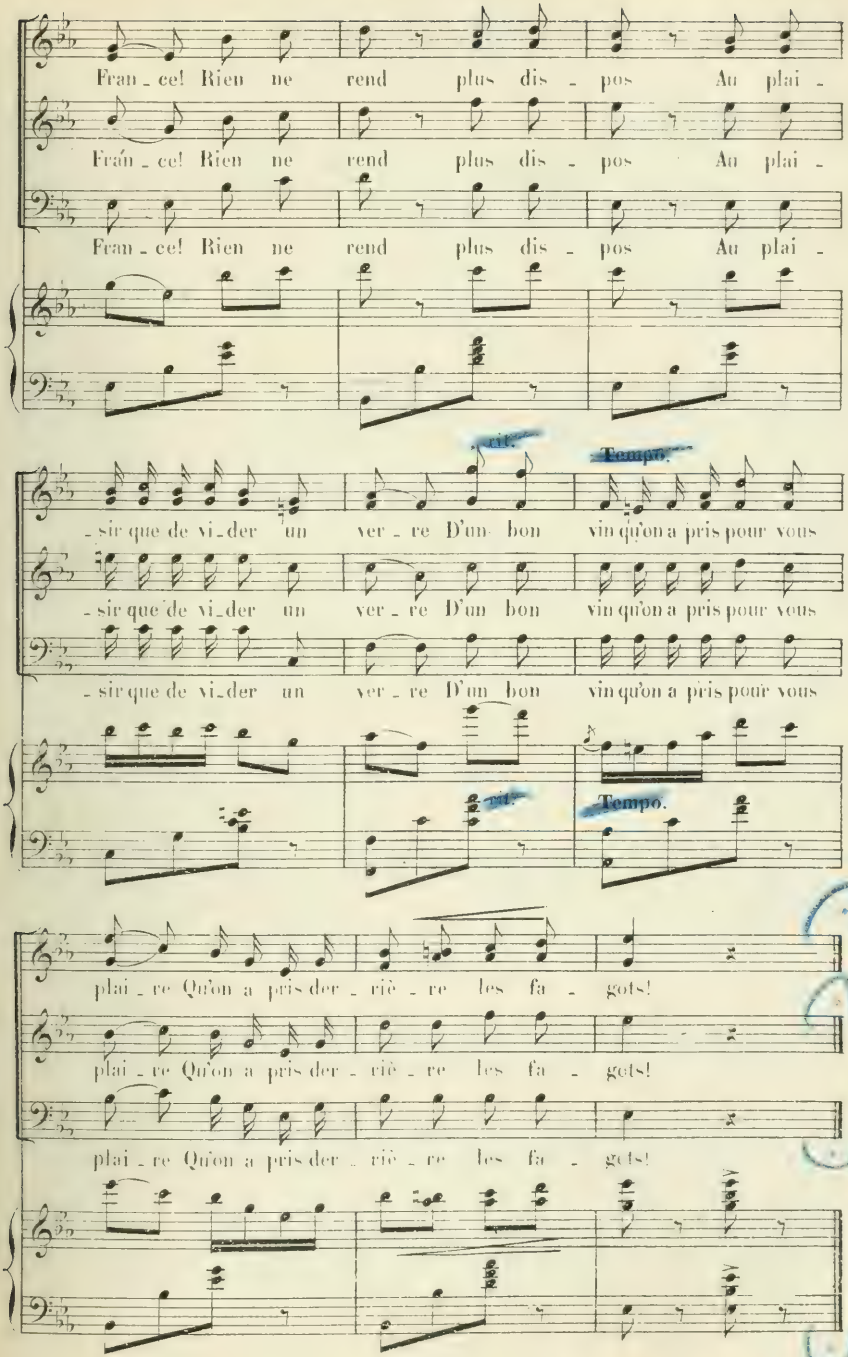


Enchaînez 16 bis

SORTIE

N° 16.ter

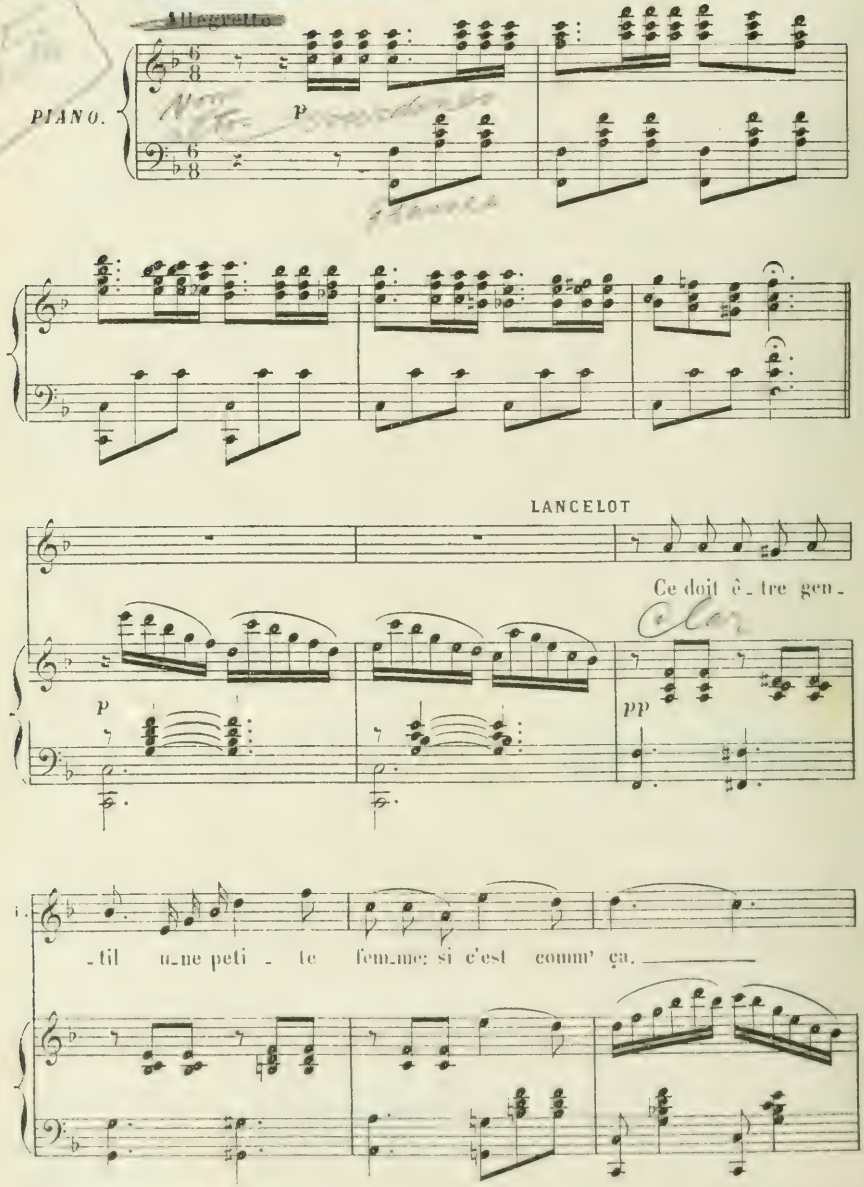


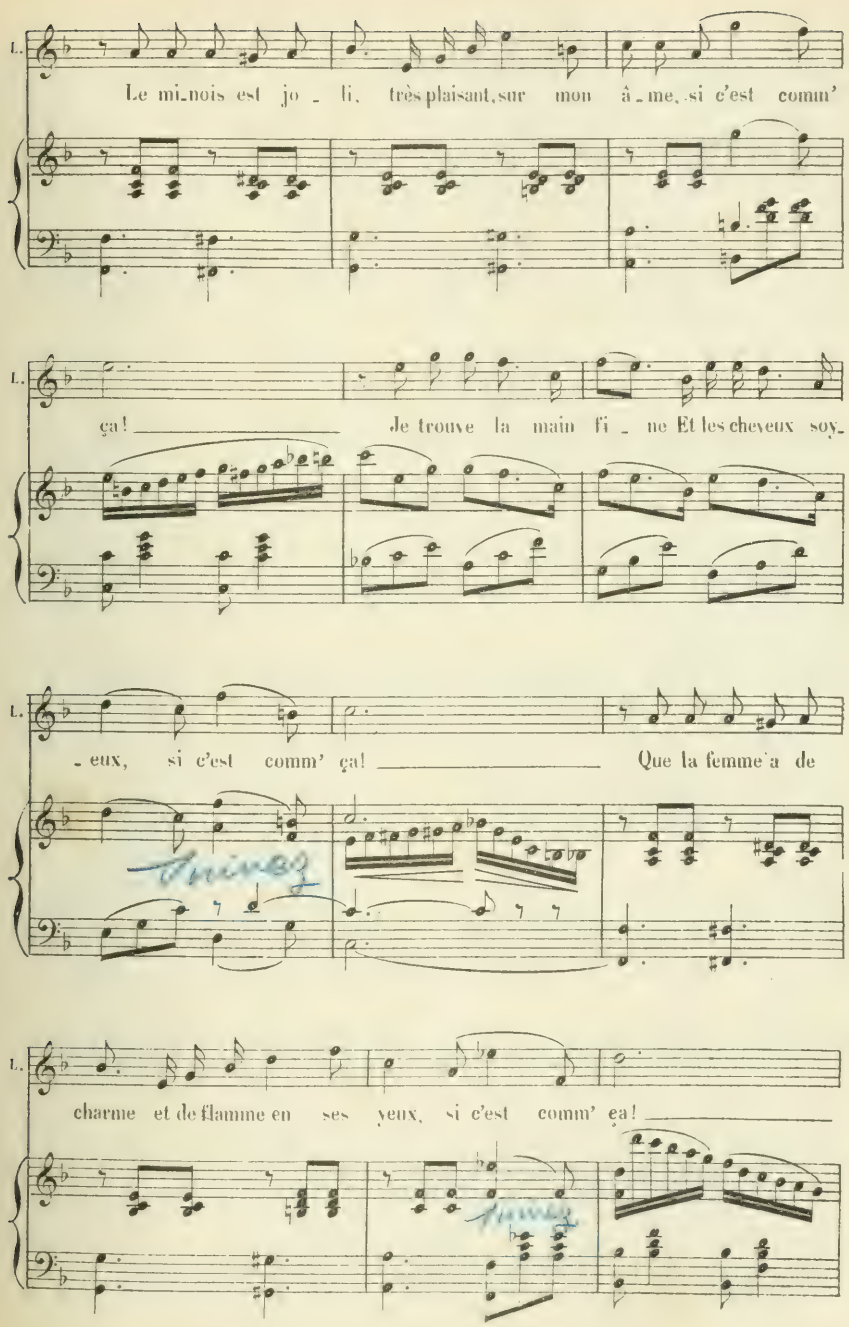

Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -
Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -
Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -
- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous
- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous
- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous
Tempo.
Tempo.
plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!
plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!
plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

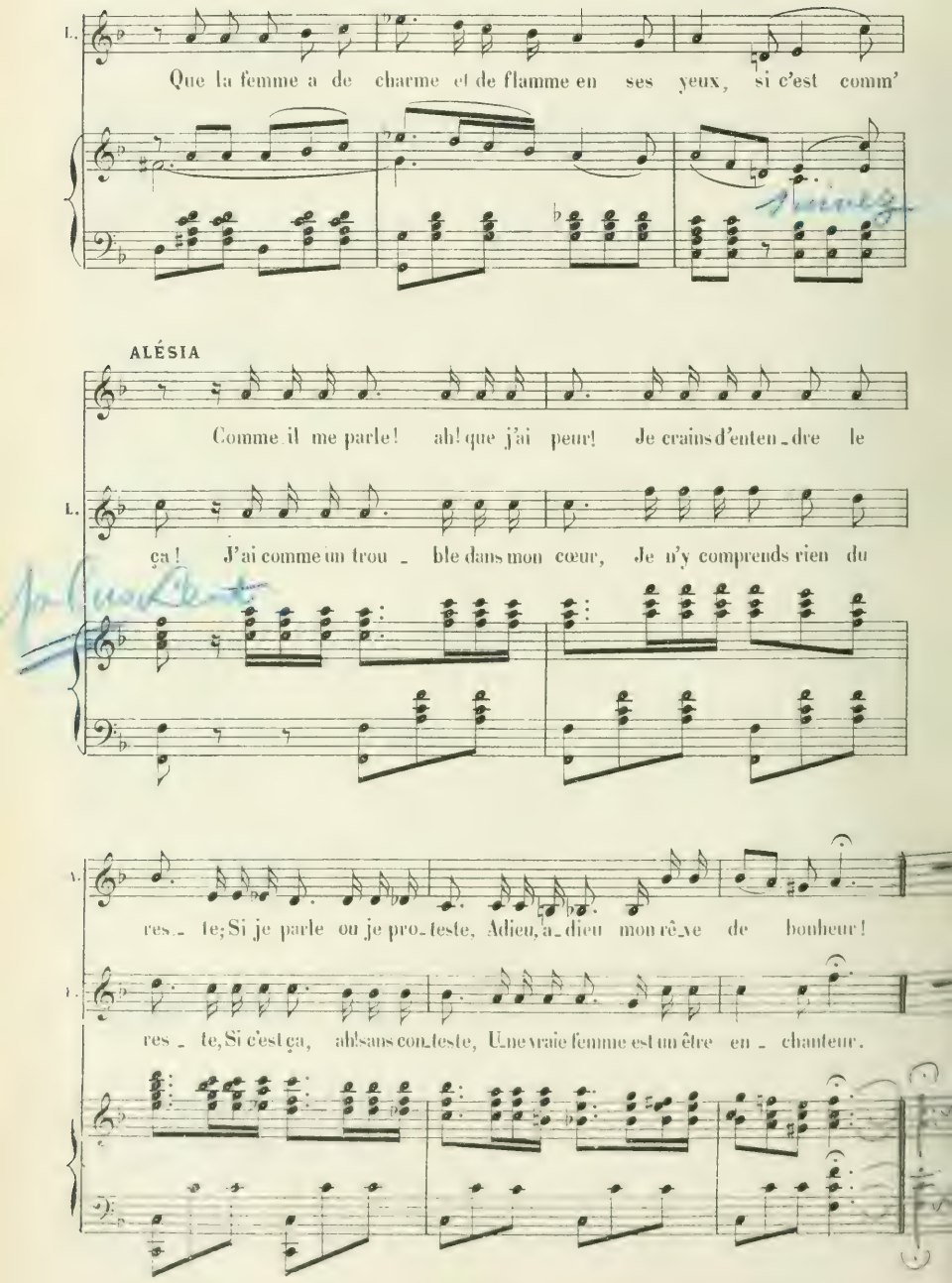
V.C. fc.459.

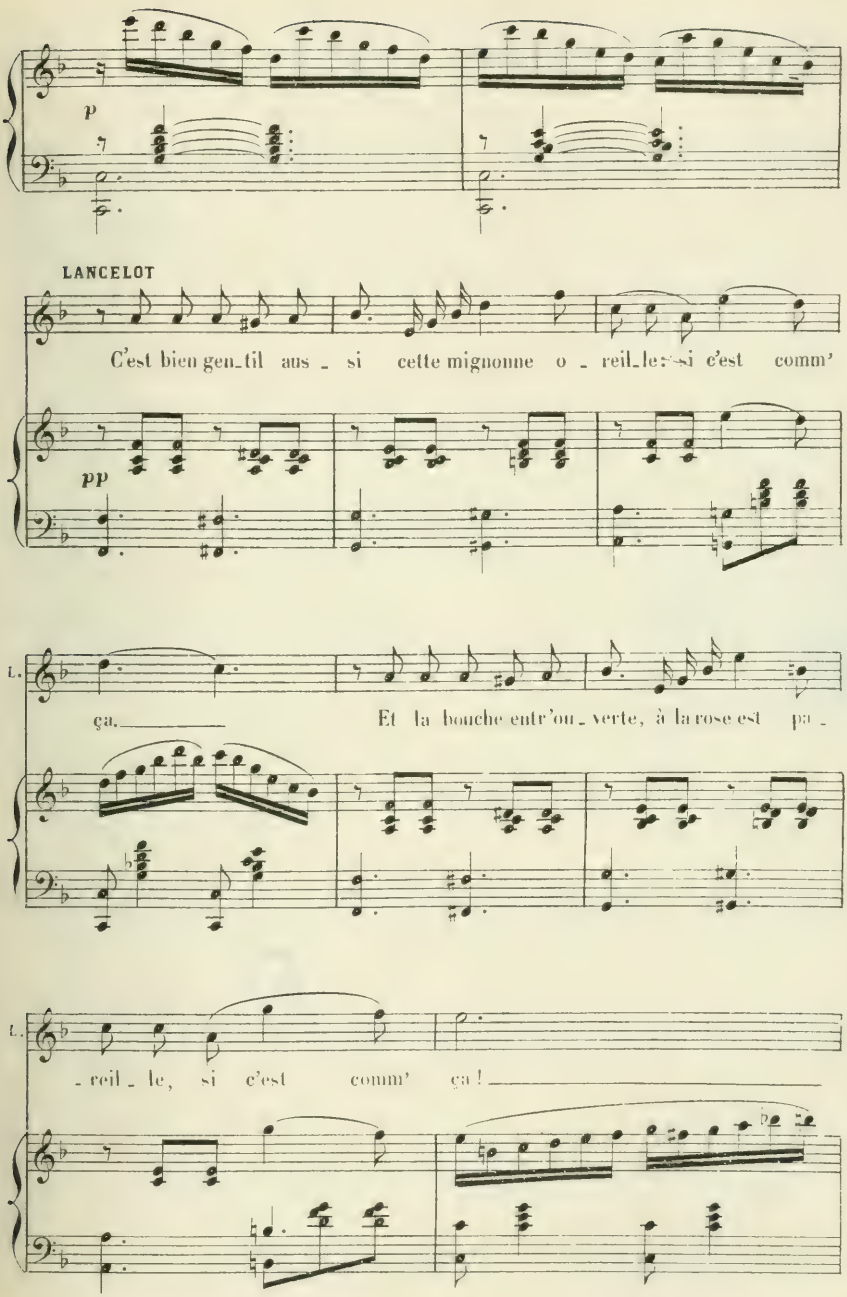
COUPLETS EN DUETTO

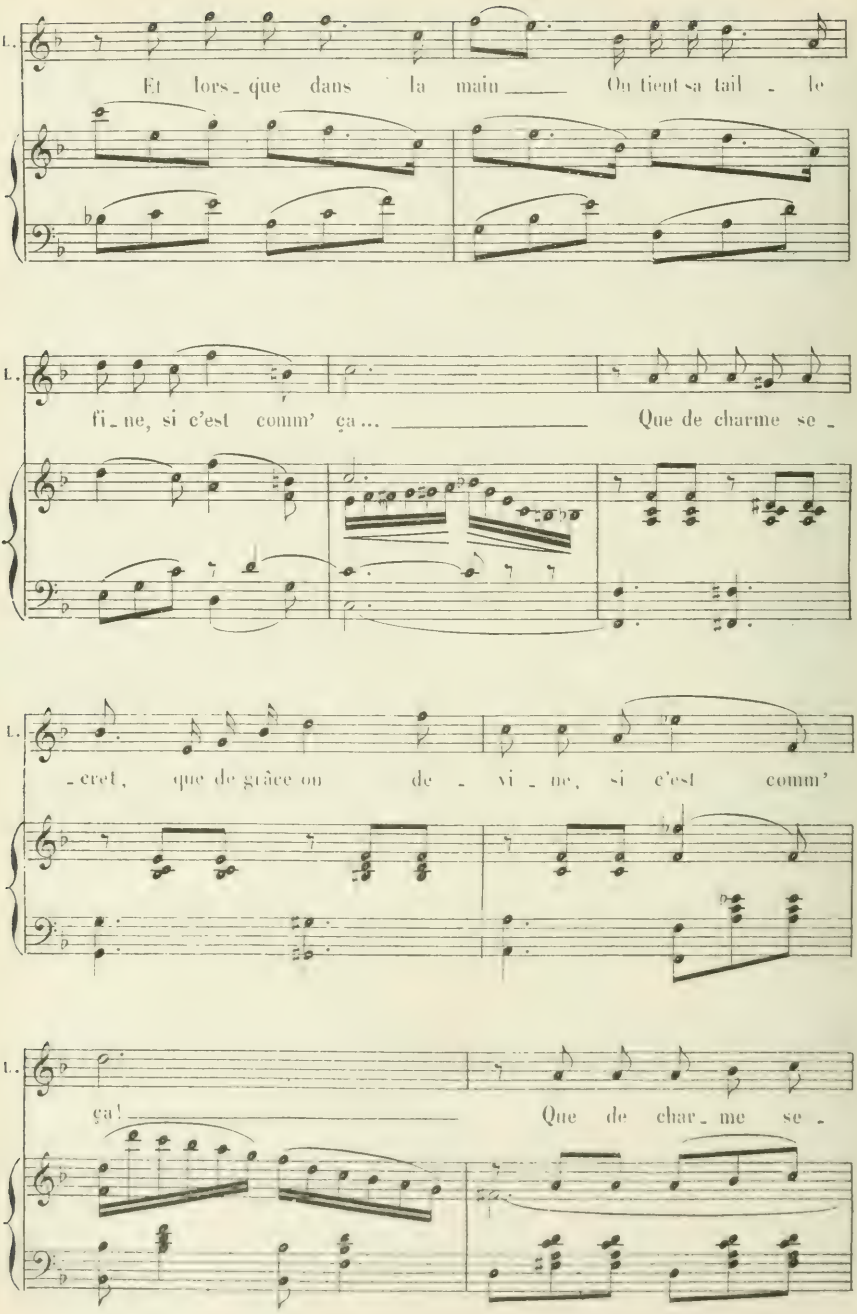
N° 17.

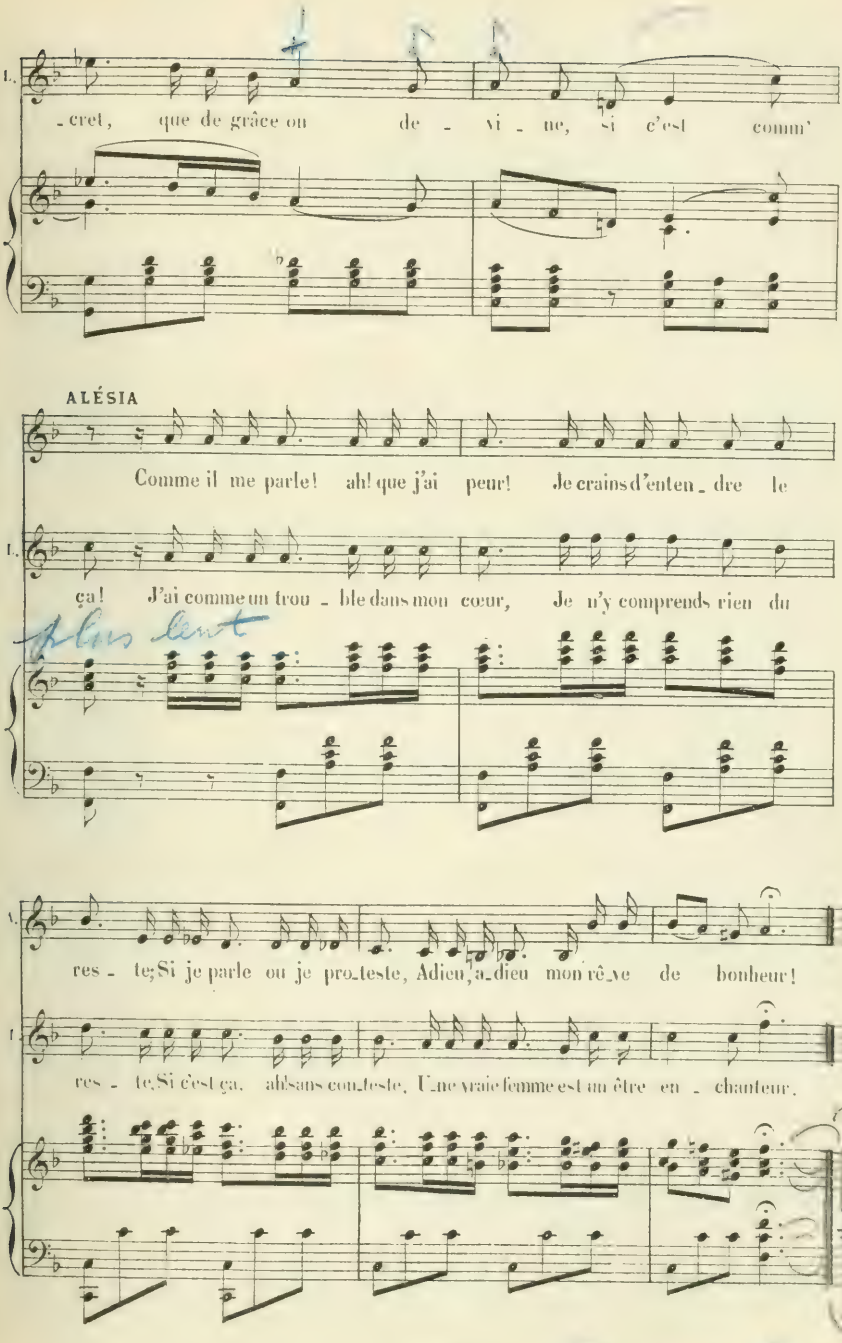



L.
Le mi_nois est jo _ li, très plaisant, sur mon â _ me, si c'est comm'
L.
ça! Je trouve la main fi _ ne Et les cheveux soy_
L.
_ eux, si c'est comm' ça! Que la femme a de
L.
charme et de flamme en ses yeux, si c'est comm' ça!


L.
Que la femme a de charme et de flamme en ses yeux, si c'est comm'
ALÉSIA
Comme il me parle! ah! que j'ai peur! Je crains d'enten-dre le
L.
ça! J'ai comme un trou-ble dans mon cœur, Je n'y comprends rien du
res-te; Si je parle ou je pro-teste, Adieu, a-dieu mon rê-ve de bonheur!
res-te, Si c'est ça, ah! sans con-teste, Une vraie femme est un être en-chanteur.


p
LANCELOT
C'est bien gen_til aus _ si cette mignonne o _ reil_le si c'est comm'
pp
L.
ça.
Et la bouche entr'ou _ verte, à la rose est pa _
L.
_ reil _ le, si c'est comm' ça !


L.
Et lors - que dans la main On tient sa tail - le
L.
fi - ne, si c'est comm' ça... Que de charme se -
L.
- cret, que de grâce on de - vi - ne, si c'est comm'
L.
ça! Que de char - me se -

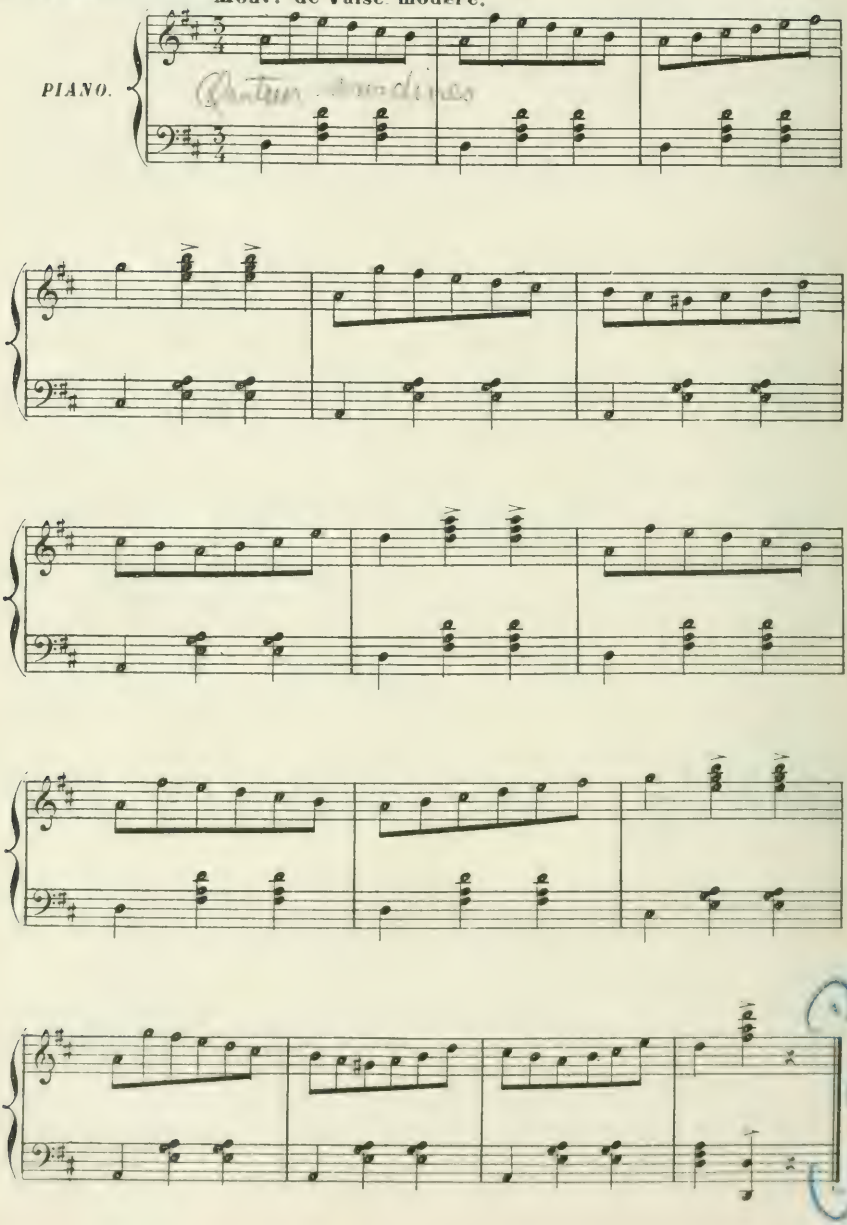

L.
-cret, que de grâce ou de - vi - ne, si c'est comm'
ALÉSIA
Comme il me parle! ah! que j'ai peur! Je crains d'enten - dre le
L.
ça! J'ai comme un trou - ble dans mon cœur, Je n'y comprends rien du
Plus lent
L.
res - te; Si je parle ou je pro - teste, Adieu, a - dieu mon rê - ve de bonheur!
L.
res - te, Si c'est ça, ah! sans con - teste, Une vraie femme est un être en - chanteur.

MUSIQUE DE SCÈNE

N.° 17.bis

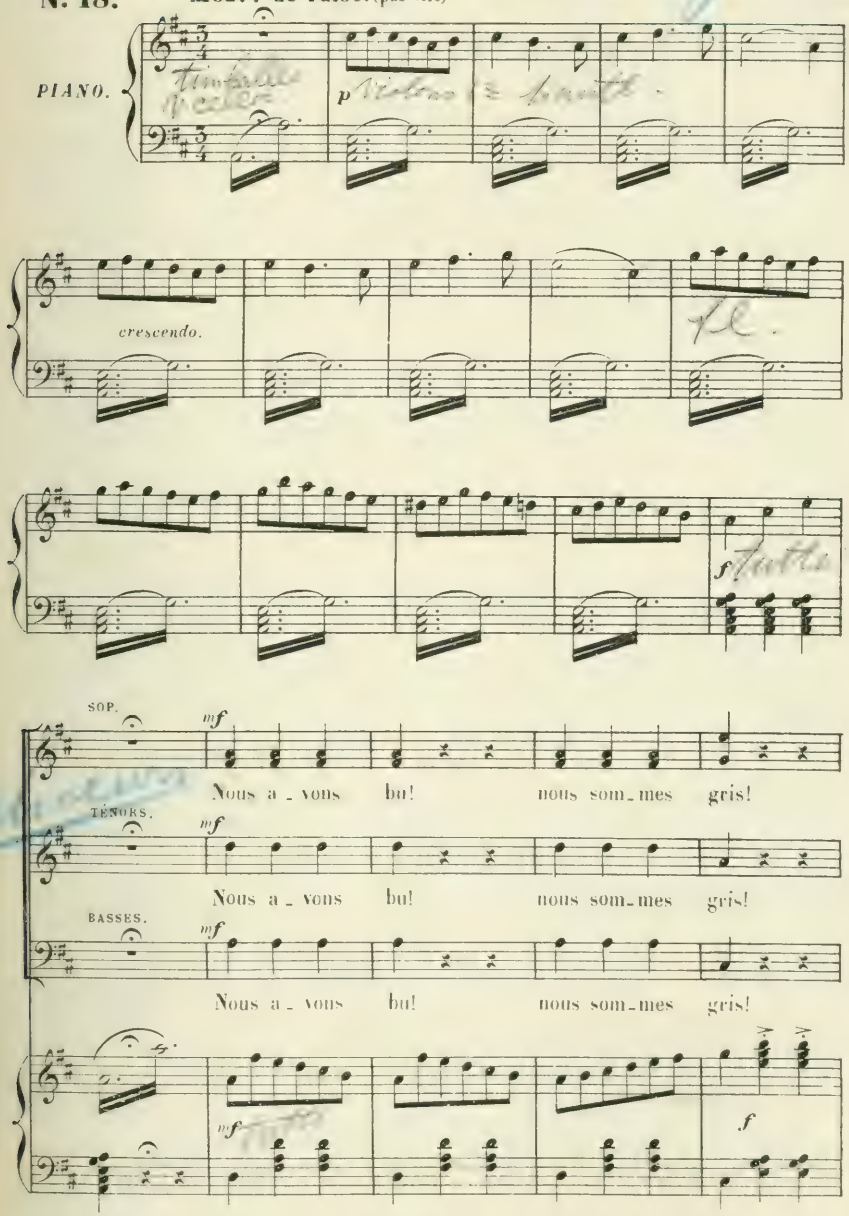
Mouv.t de Valse modéré.

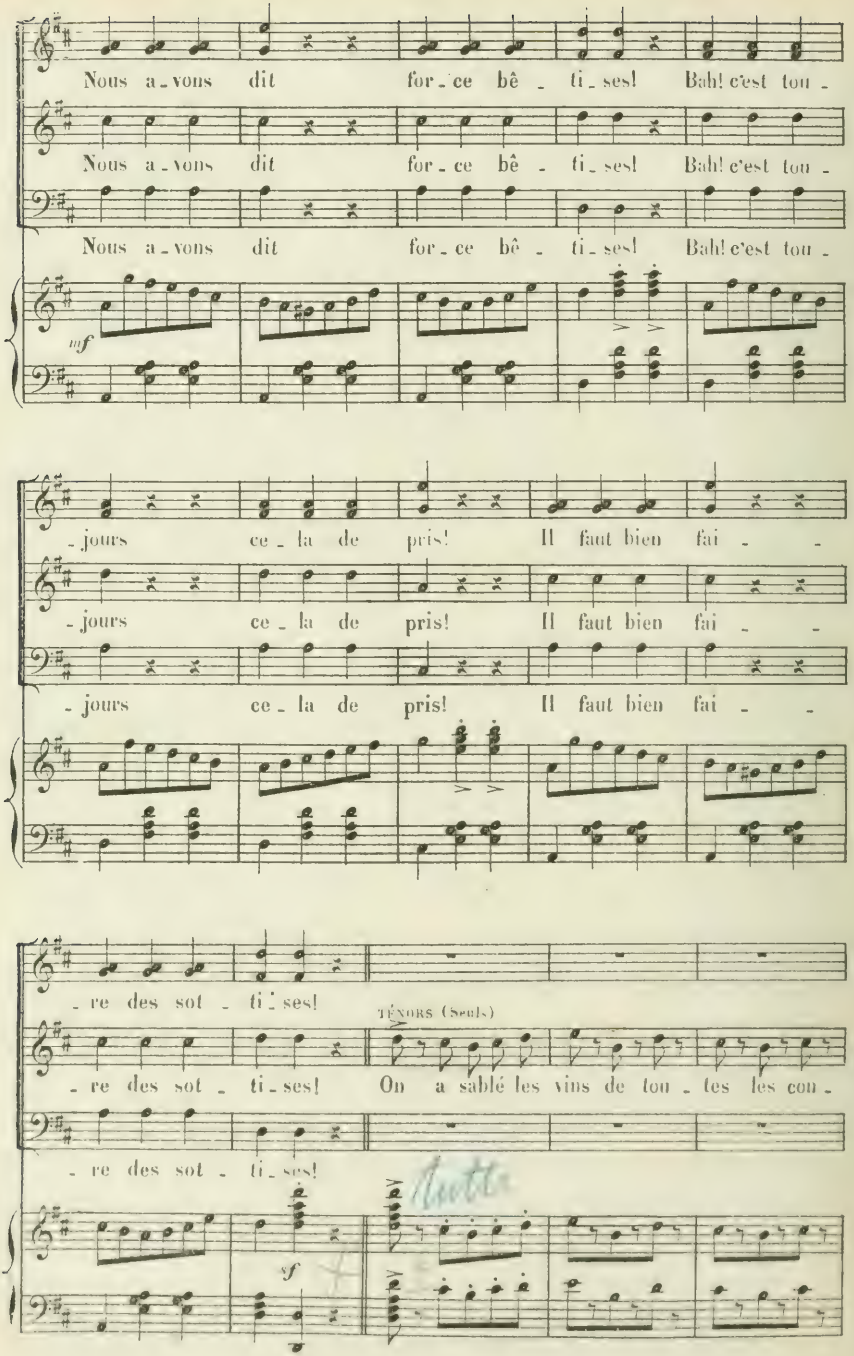
PIANO.

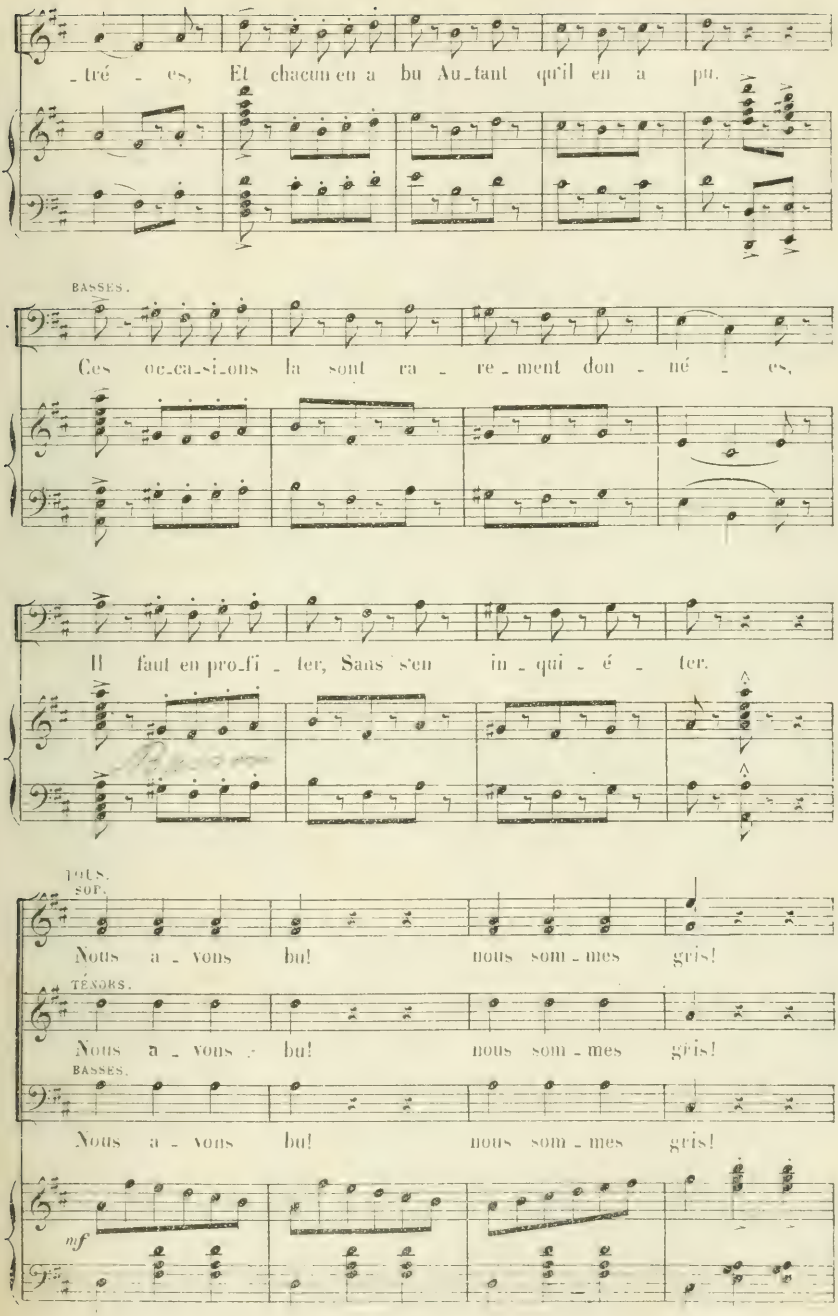


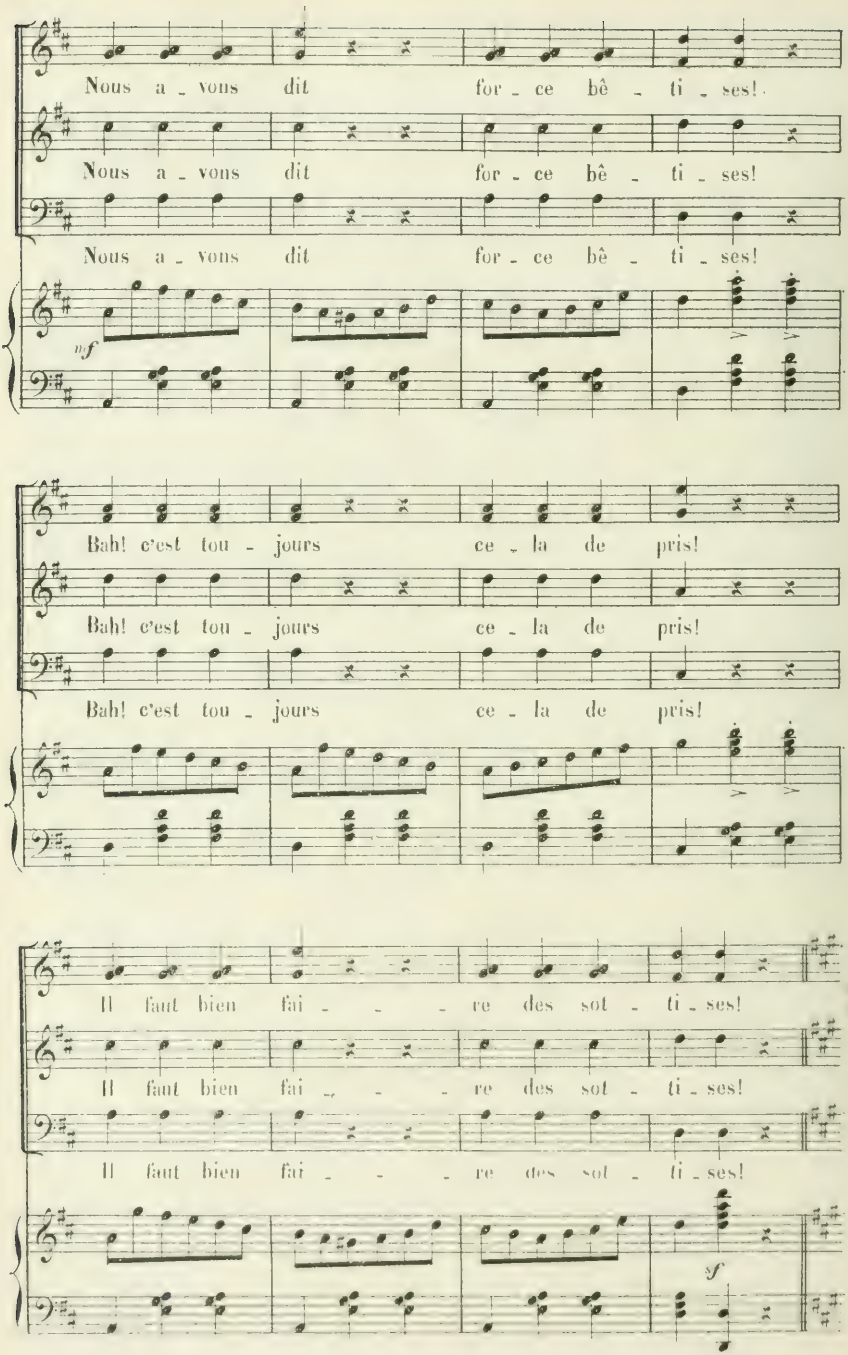
FINALE

Nº 18. **Mouvt de Valse.** (pas vite)



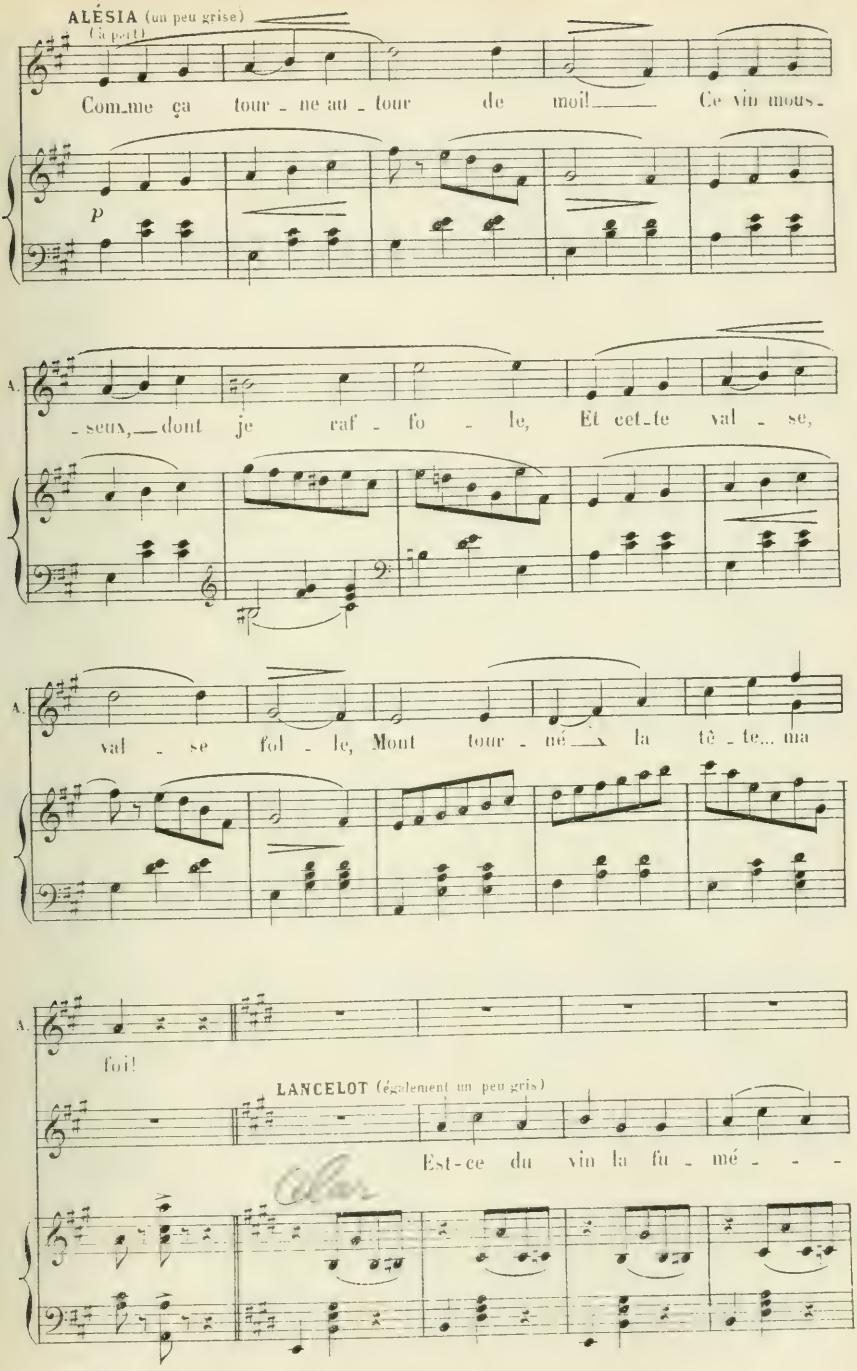

Nous a_vons dit for_ce bê_ti_ses! Bah! c'est tou_
Nous a_vons dit for_ce bê_ti_ses! Bah! c'est tou_
Nous a_vons dit for_ce bê_ti_ses! Bah! c'est tou_
mf
_jours ce_la de pris! Il faut bien fai_ _
_jours ce_la de pris! Il faut bien fai_ _
_jours ce_la de pris! Il faut bien fai_ _
_re des sot_ti_ses!
TÉNORS (Seuls)
_re des sot_ti_ses! On a sablé les vins de tou_tes les cou_
_re des sot_ti_ses!
sf

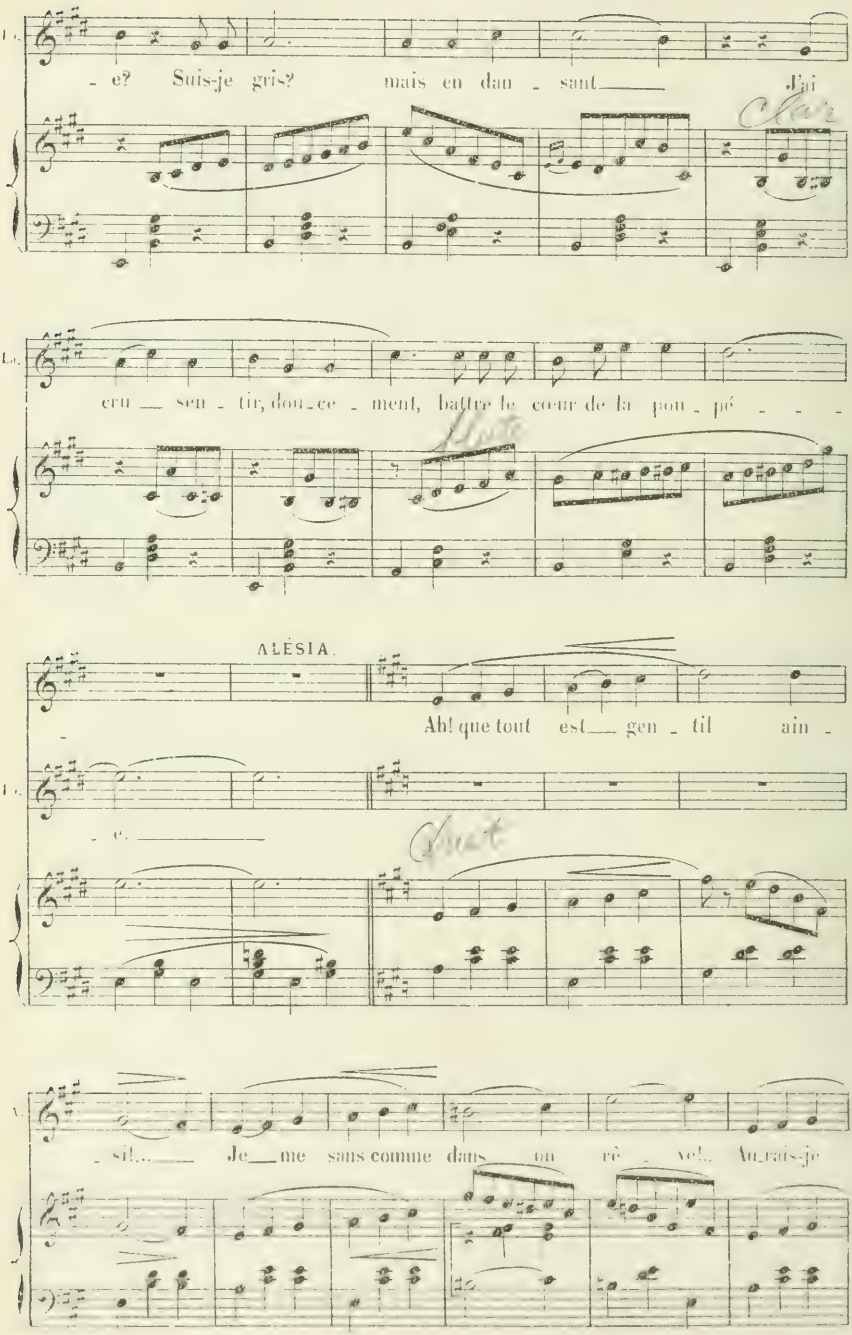

_tré_es, Et chacun en a bu Au_tant qu'il en a pu.
BASSES.
Ces oc_ca_si_ons la sont ra_re_ment don_né_es,
Il faut en pro_fi_ter, Sans s'en in_qui_é_ter.
TOUS.
SOP.
Nous a_vons bu! nous som_mes gris!
TÉNORS.
Nous a_vons bu! nous som_mes gris!
BASSES.
Nous a_vons bu! nous som_mes gris!
mf

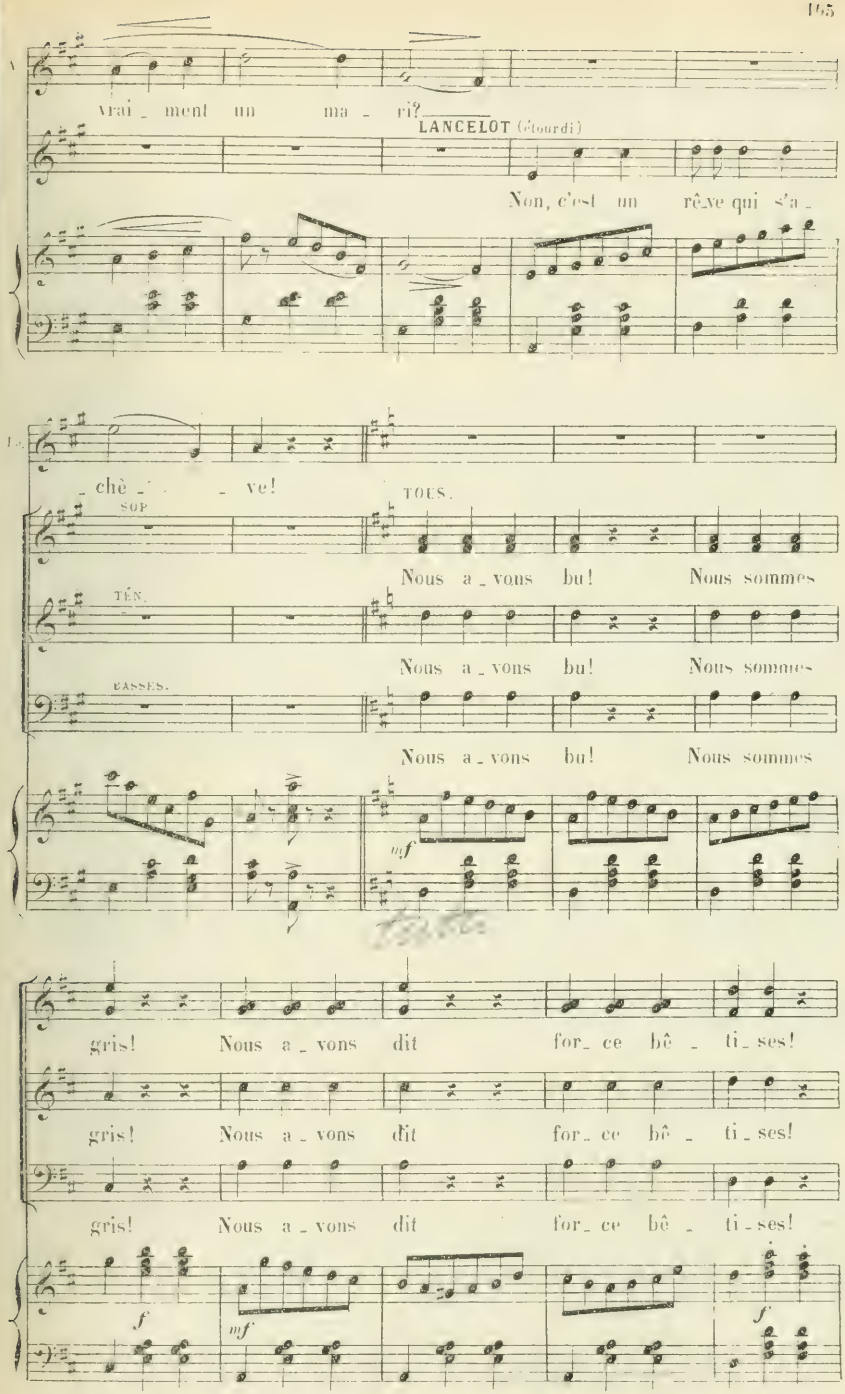

Nous a - vons dit for - ce bê - ti - ses!
Nous a - vons dit for - ce bê - ti - ses!
Nous a - vons dit for - ce bê - ti - ses!
mf
Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!
Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!
Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!
Il faut bien fai - - - re des sot - ti - ses!
Il faut bien fai - - - re des sot - ti - ses!
Il faut bien fai - - - re des sot - ti - ses!
sf

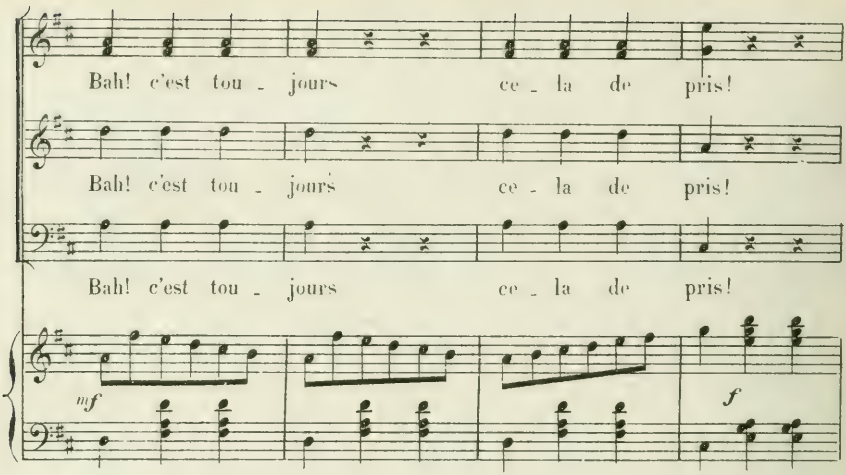
(dansant avec Lancelot)

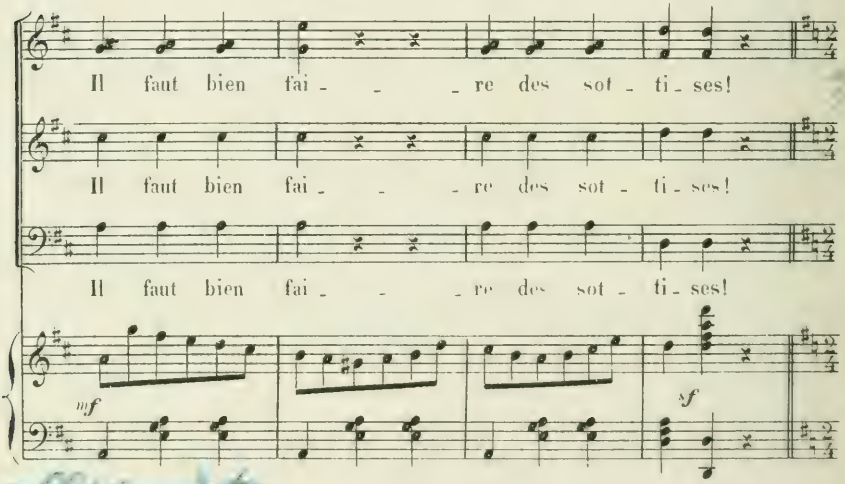
ALÉSIA (un peu grise)
(à part)




L.
- e? Suis-je gris? mais en dan - sant J'ai
L.
cru sen - tir, dou - ce - ment, battre le cœur de la pou - pé - - - -
ALÉSIA.
Ah! que tout est gen - til ain -
L.
- e.
L.
- sir... Je me sans comme dans un rê - ve!.. Au - rais-je


vrai_ment un ma_ri?
LANCELOT (étourdi)
Non, c'est un rêve qui s'a_
chè _ ve!
TOUS.
SOP.
Nous a_vons bu! Nous sommes
TÉN.
Nous a_vons bu! Nous sommes
BASSES.
Nous a_vons bu! Nous sommes
mf
gris! Nous a_vons dit for_ce bê_ti_ses!
gris! Nous a_vons dit for_ce bê_ti_ses!
gris! Nous a_vons dit for_ce bê_ti_ses!
f
mf
f

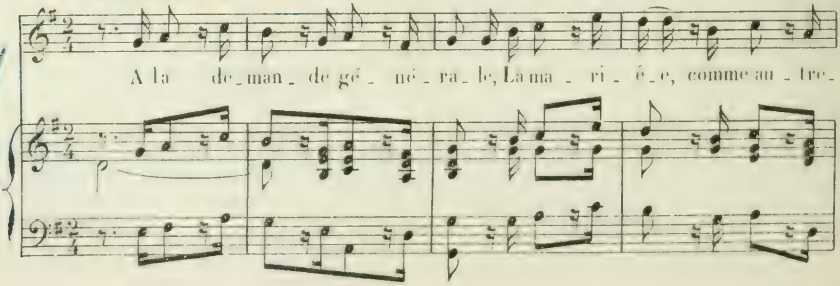


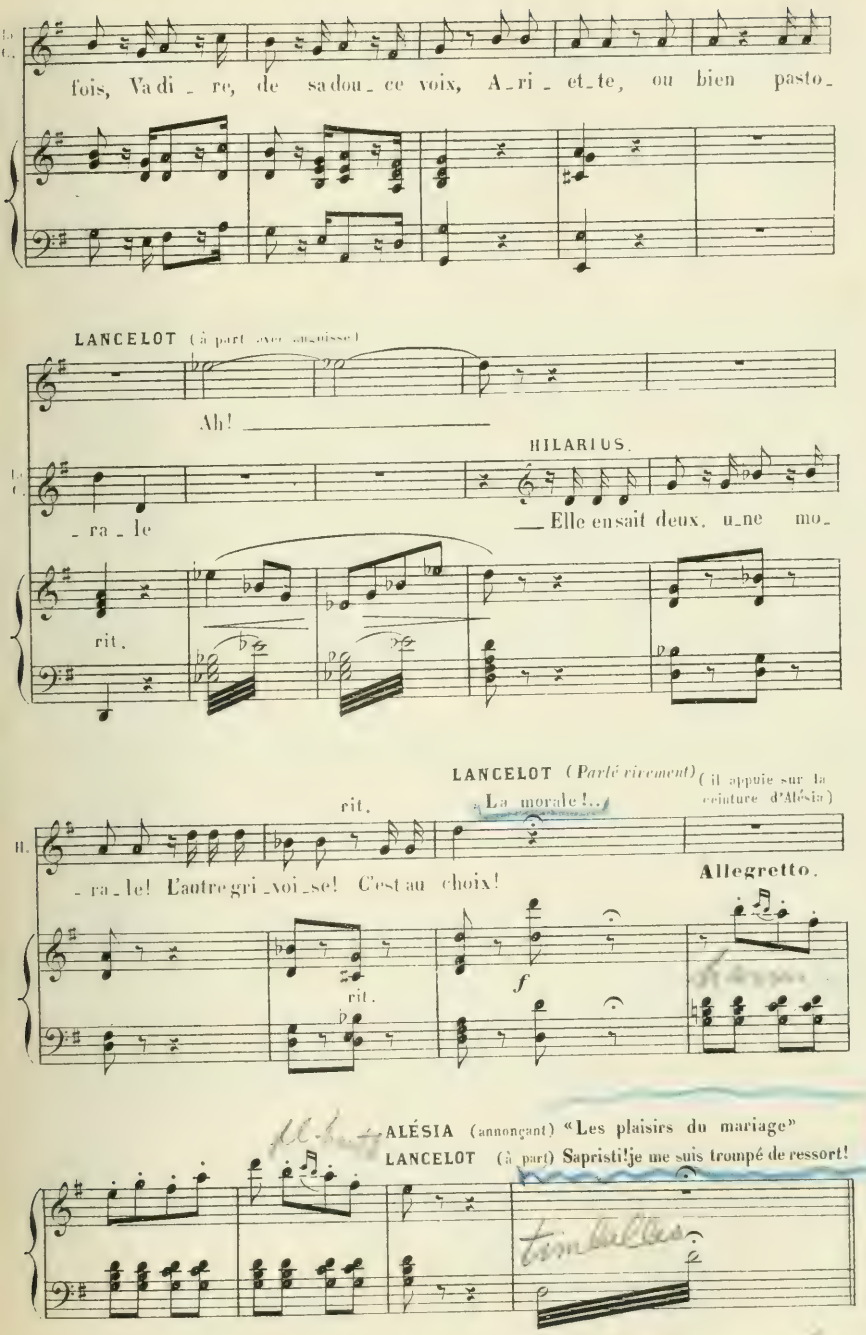


all: molto

LA CHANTERELLE

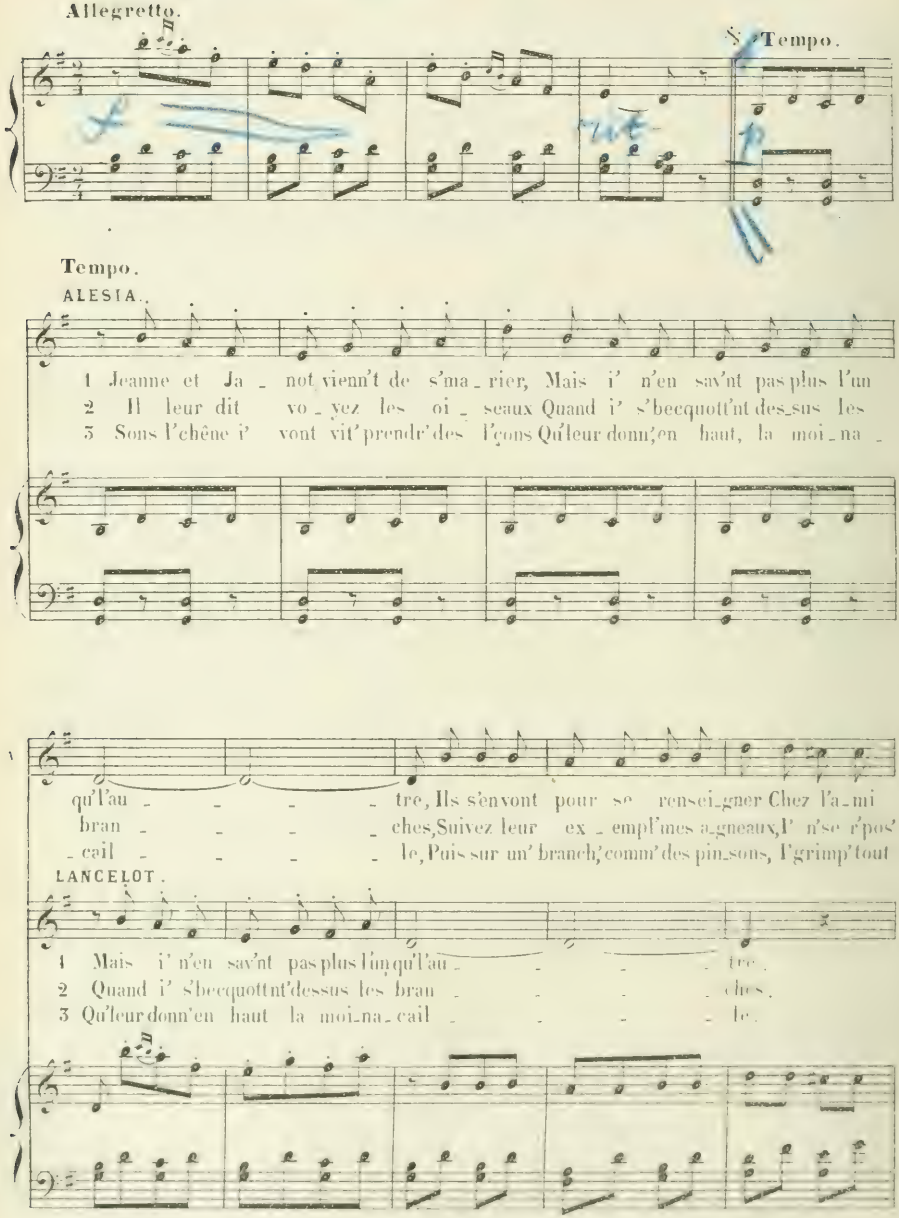
2/4




fois, Va di - re, de sa dou - ce voix, A - ri - et - te, ou bien pasto -
LANCELOT (à part avec angoisse)
Ah!
HILARIUS.
- ra - le
— Elle en sait deux, u - ne mo -
rit.
LANCELOT (Parlé vivement) (il appuie sur la ceinture d'Alésia)
La morale!..
rit.
- ra - le! L'autre gri - voi - se! C'est au choix!
Allegretto.
f
rit.
ALÉSIA (annonçant) «Les plaisirs du mariage»
LANCELOT (à part) Sapristi! je me suis trompé de ressort!
tremblez

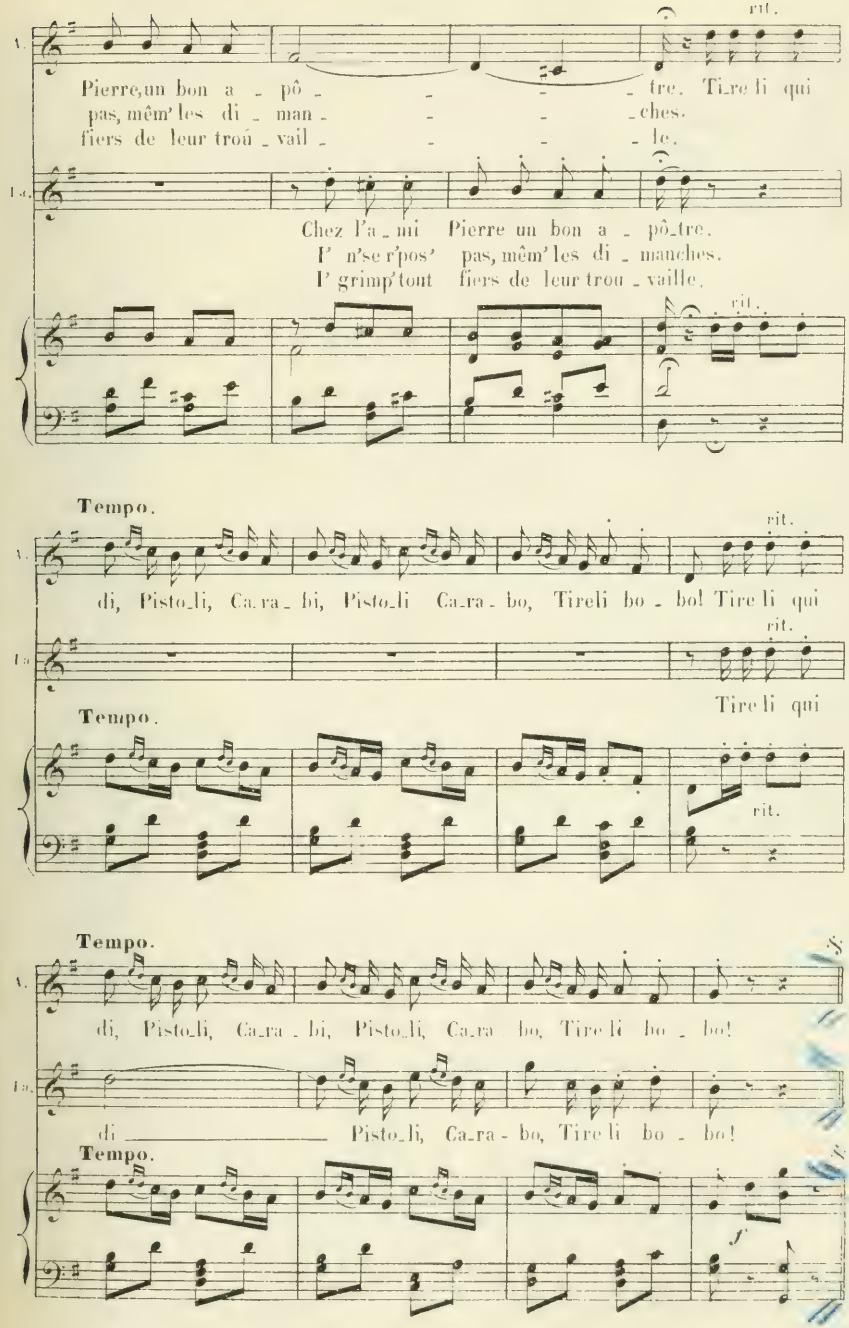
6 Couplets

CHANSON DE PISTOLI CARABI.



rit.

Pierre, un bon a - pô - - - - tre. Ti_re li qui
pas, mêm' les di - man - - - - ches.
fiers de leur troú - vail - - - - le.



Chez l'a - mi Pierre un bon a - pô_tre.
I' n'se r'pos' pas, mêm' les di - manches.
I' grimp' tout fiers de leur trou - vaille.

rit.

Tempo.

rit.

di, Pisto_li, Ca_ra - bi, Pisto_li Ca_ra - bo, Tireli bo - bo! Tire li qui

rit.

Tire li qui

Tempo.

rit.

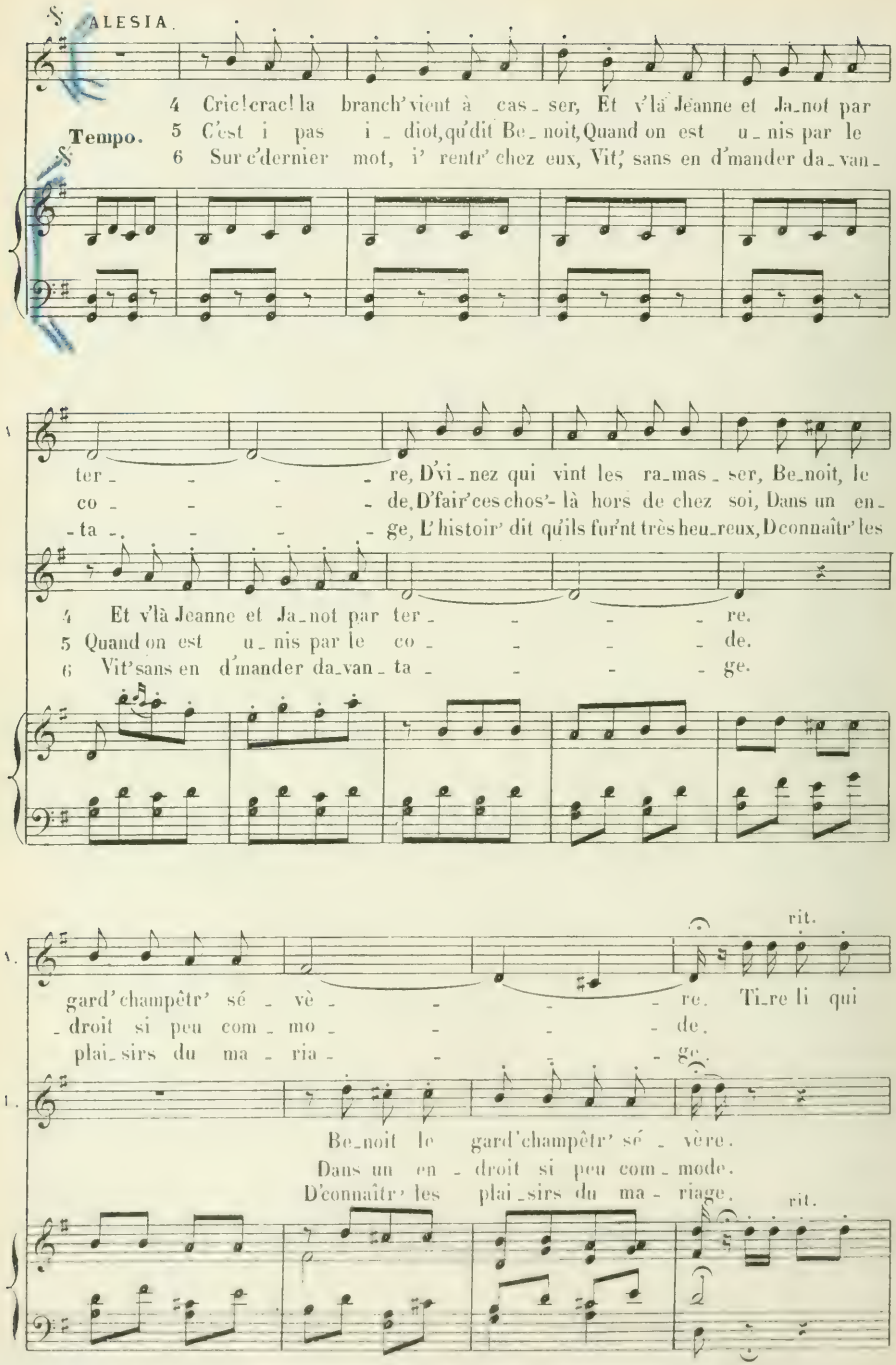
Tempo.

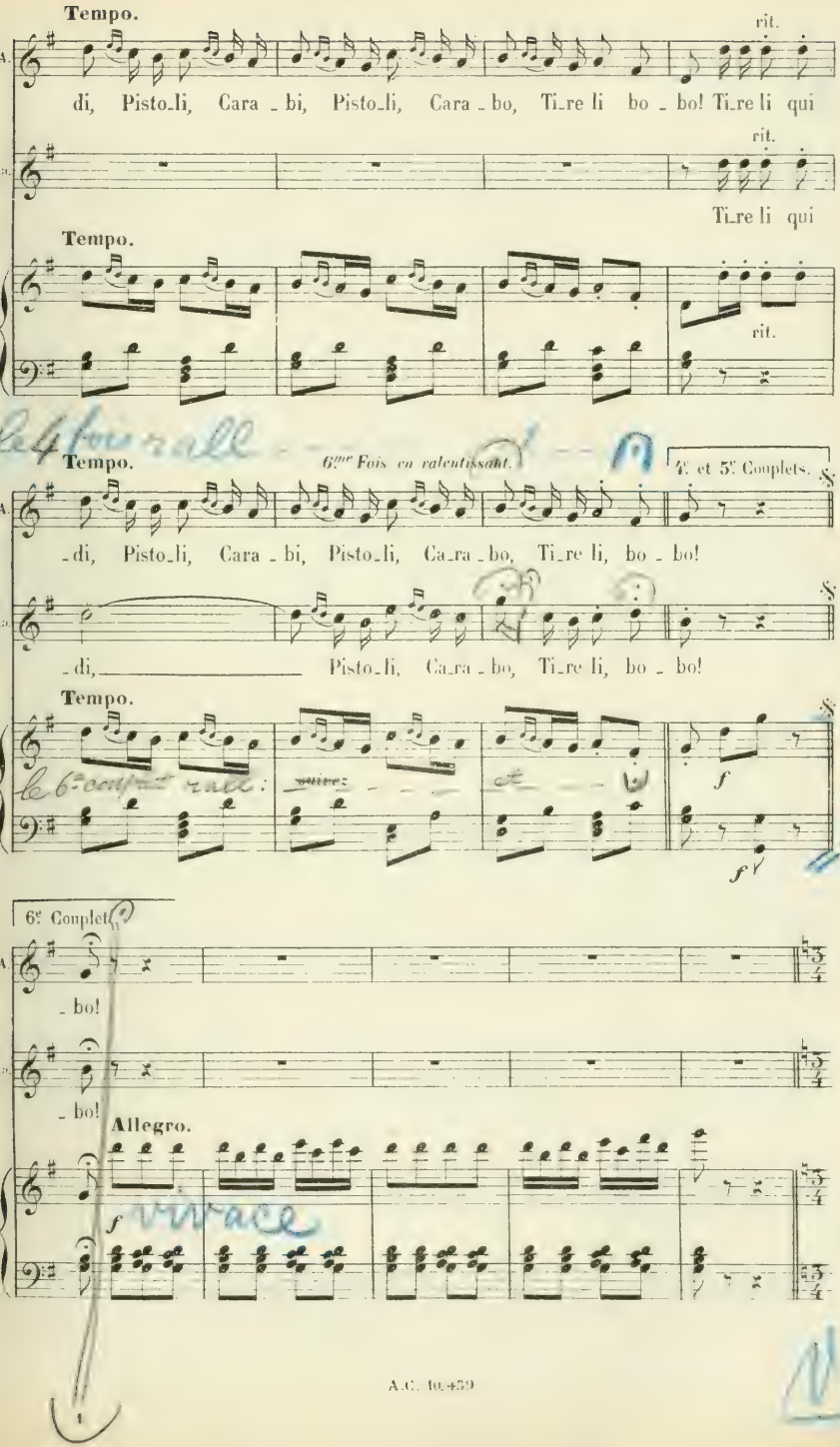
di, Pisto_li, Ca_ra - bi, Pisto_li, Ca_ra - bo, Tire li bo - bo!

di _____ Pisto_li, Ca_ra - bo, Tire li bo - bo!

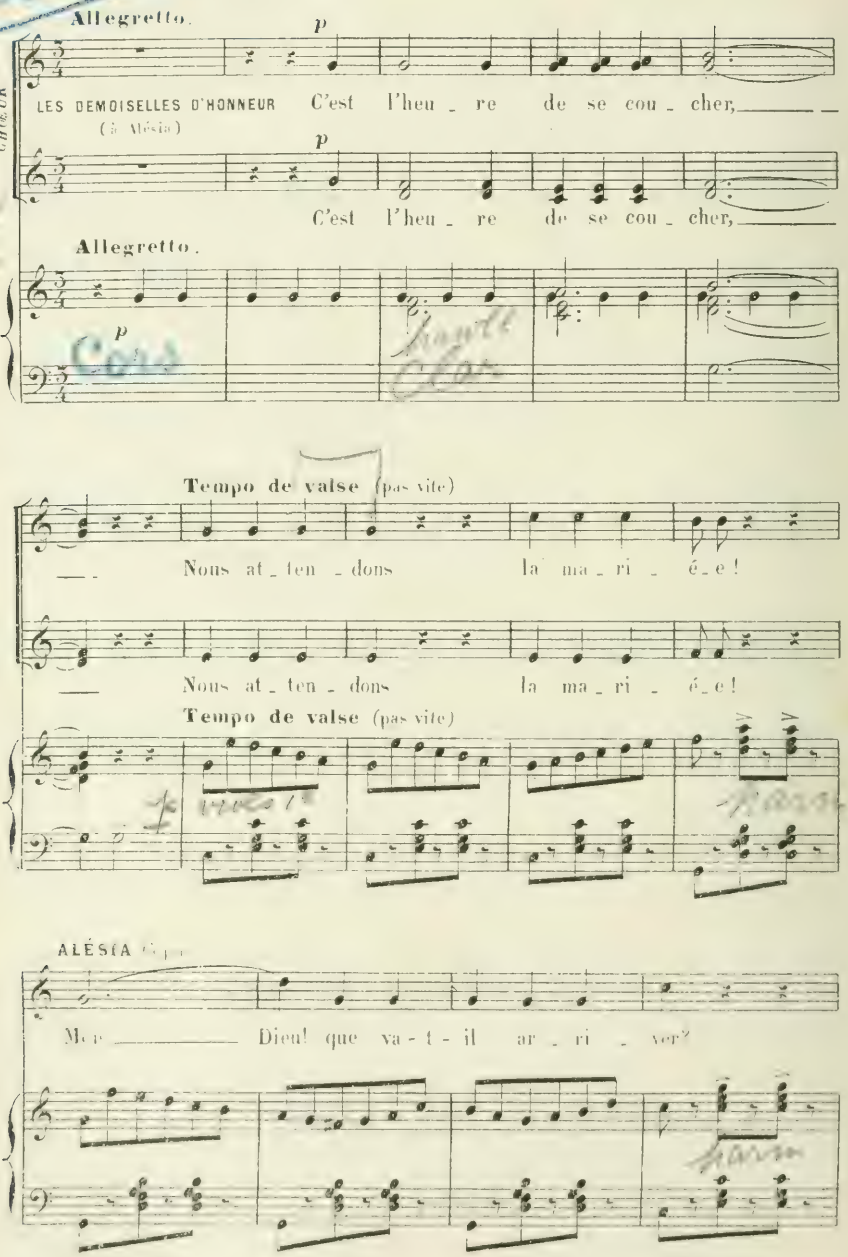
Tempo.

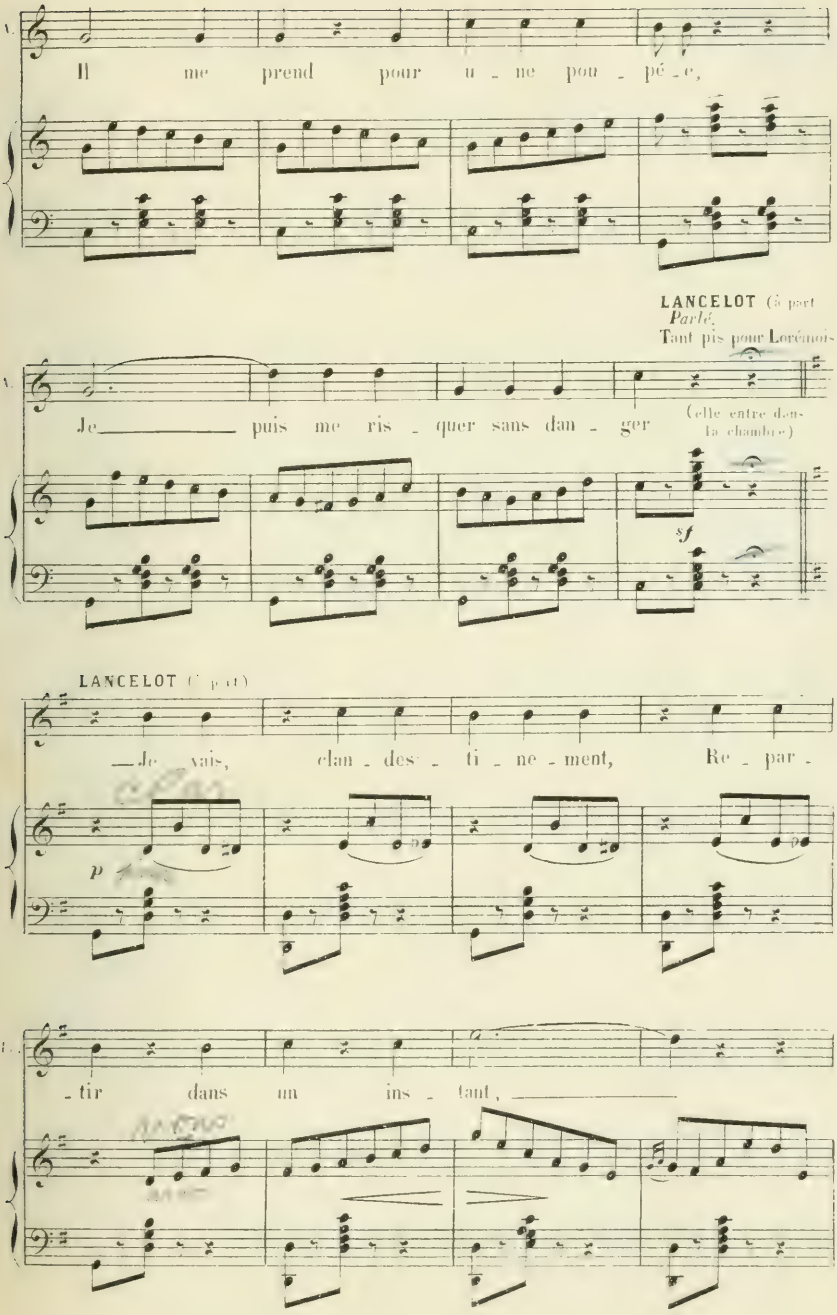
f

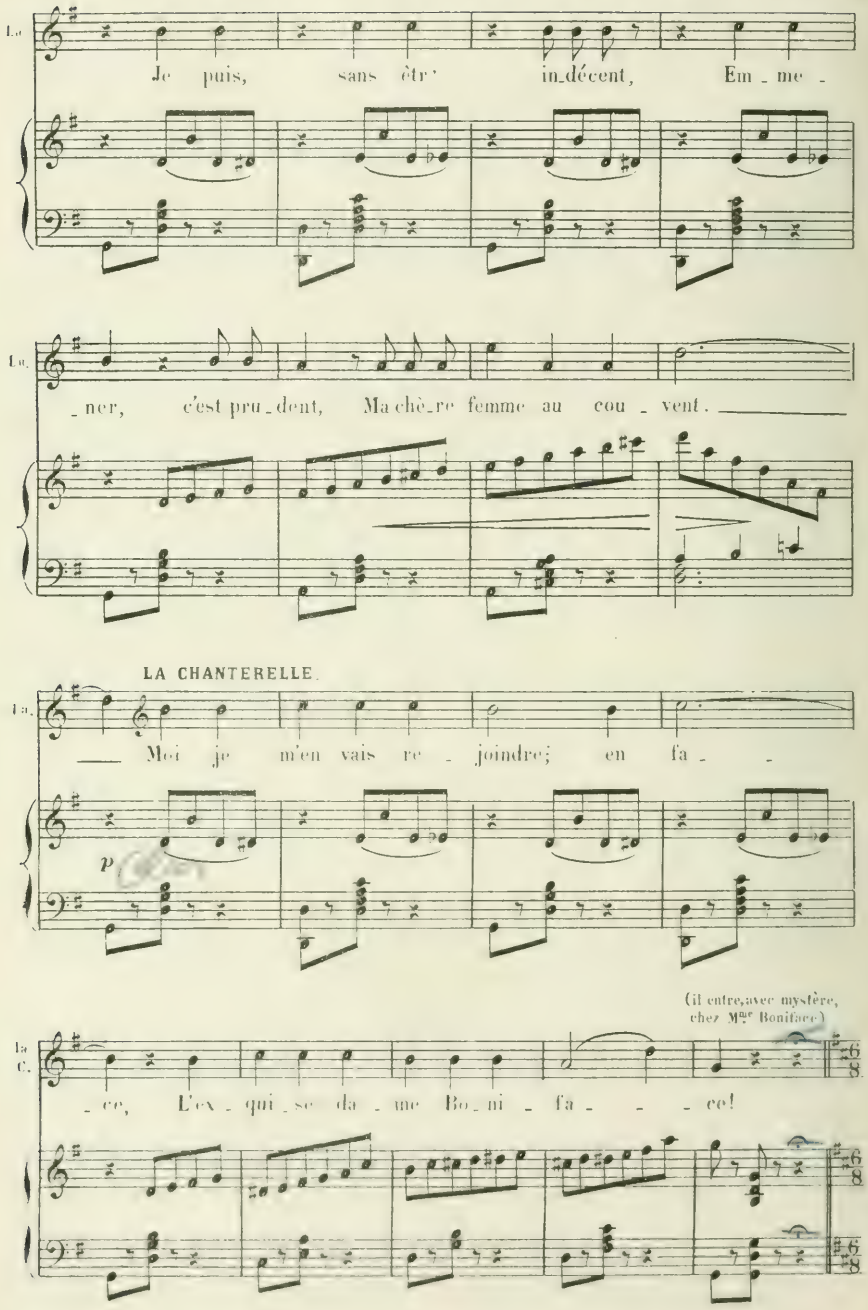

ALESIA.
4 Cric!crac! la branch'vient à cas_ser, Et v'là Jeanne et Ja_not par
Tempo. 5 C'est i pas i_diot, qu'dit Be_noit, Quand on est u_nis par le
6 Sur c'dernier mot, i' rentr' chez eux, Vit', sans en d'mander da_van_
ter_re, D'vi_nez qui vint les ra_mas_ser, Be_noit, le
co_de, D'fair'ces chos'-là hors de chez soi, Dans un en_
_ta_ge, L'histoir' dit qu'ils furnt très heu_reux, D'connaître les
4 Et v'là Jeanne et Ja_not par ter_re.
5 Quand on est u_nis par le co_de.
6 Vit' sans en d'mander da_van_ta_ge.
rit.
gard'champêtr' sé_vè_re. Ti_re li qui
_droit si peu com_mo_de.
plai_sirs du ma_ria_ge.
Be_noit le gard'champêtr' sé_vère.
Dans un en_droit si peu com_mode.
D'connaîtr' les plai_sirs du ma_riage.
rit.


Tempo.
rit.
A.
di, Pisto_li, Cara _ bi, Pisto_li, Cara _ bo, Ti_re li bo _ bo! Ti_re li qui
La.
rit.
Ti_re li qui
Tempo.
rit.
le 4 fois rallt
Tempo.
6me Fois en ralentissant.
4e et 5e Couplets.
A.
_di, Pisto_li, Cara _ bi, Pisto_li, Ca_ra _ bo, Ti_re li, bo _ bo!
La.
_di, Pisto_li, Ca_ra _ bo, Ti_re li, bo _ bo!
Tempo.
le 6e couplet rallt
f
f
6e Couplet
A.
_ bo!
La.
_ bo!
Allegro.
f
vivace

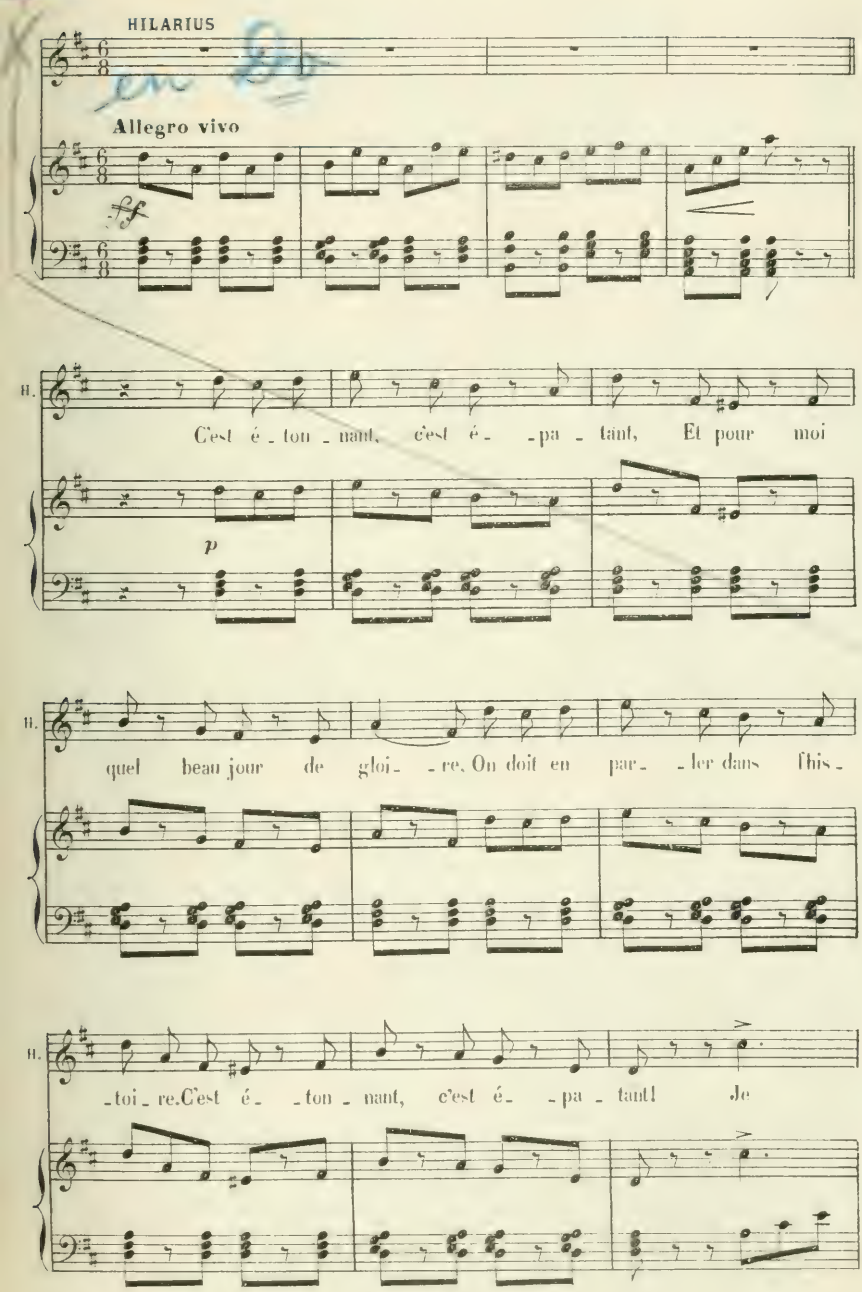
SUITE DU FINALE




Il me prend pour u - ne pou - pé - e,
LANCELOT (à part)
Parlé.
Tant pis pour Lorénois
Je puis me ris - quer sans dan - ger
(elle entre dans la chambre)
sf
LANCELOT (à part)
Je vais, clan - des - ti - ne - ment, Re - par -
p
- tir dans un ins - tant,


La
Je puis, sans être indécent, Em_me_
La.
_ner, c'est pru_dent, Ma chè_re femme au cou_vent.
LA CHANTERELLE.
La.
Moi je m'en vais re_joindre; en fa_
p
(il entre, avec mystère, chez Mme Boniface)
la C.
_ce, L'ex_qui_se da_me Bo_ni_fa_ce!

COUPLETS


HILARIUS
Allegro vivo
ff
C'est é - ton - nant, c'est é - pa - tant, Et pour moi
p
quel beau jour de gloi - re. On doit en par - ler dans l'his -
- toi - re. C'est é - ton - nant, c'est é - pa - tant! Je

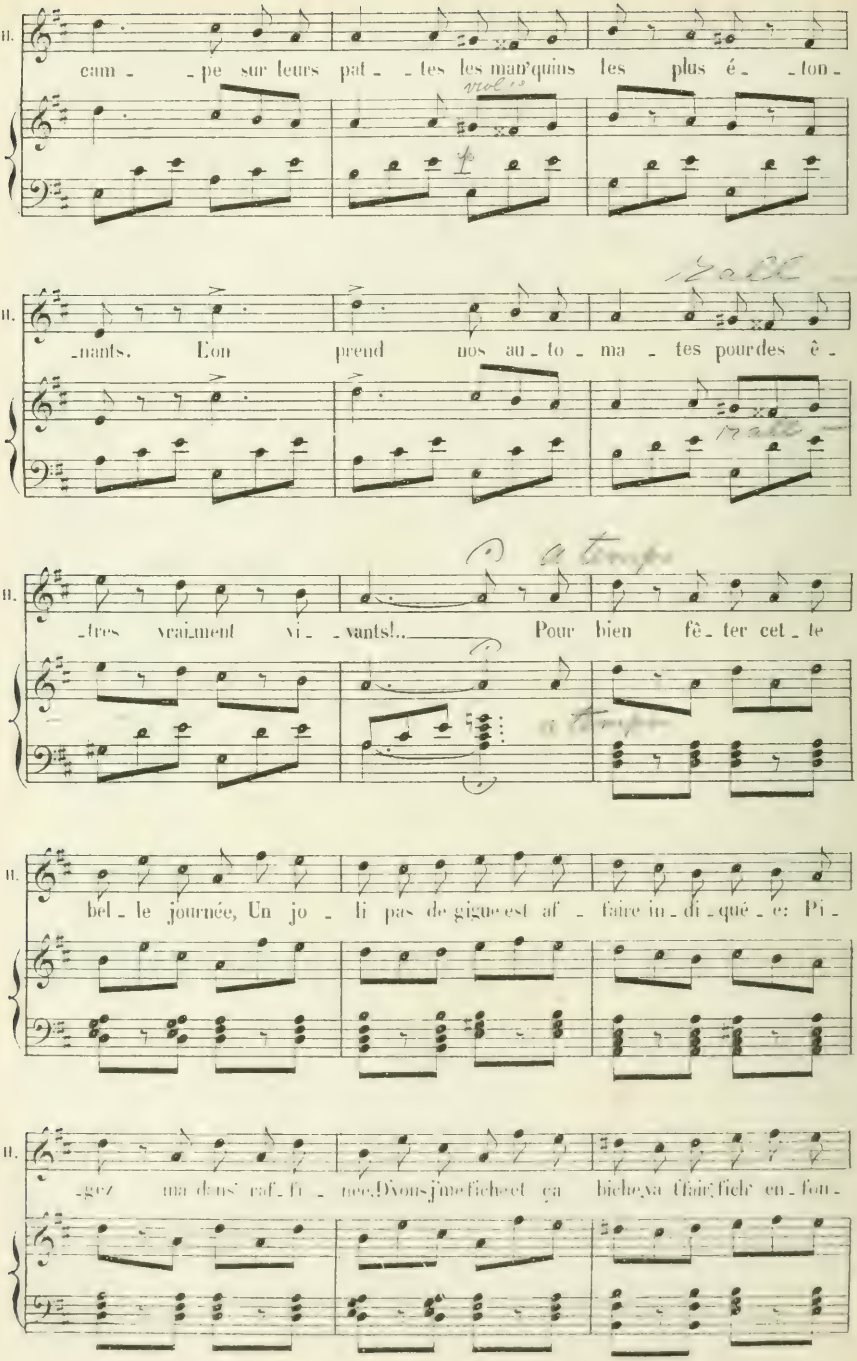
H.

cam - - pe sur leurs pat - - tes les man'quins les plus é - - ton -

vrol.

H.

- nants. L'on prend nos au - to - ma - tes pour des ê -



rall

H.

- tres vrai - ment vi - - vants!.. Pour bien fê - ter cet - te

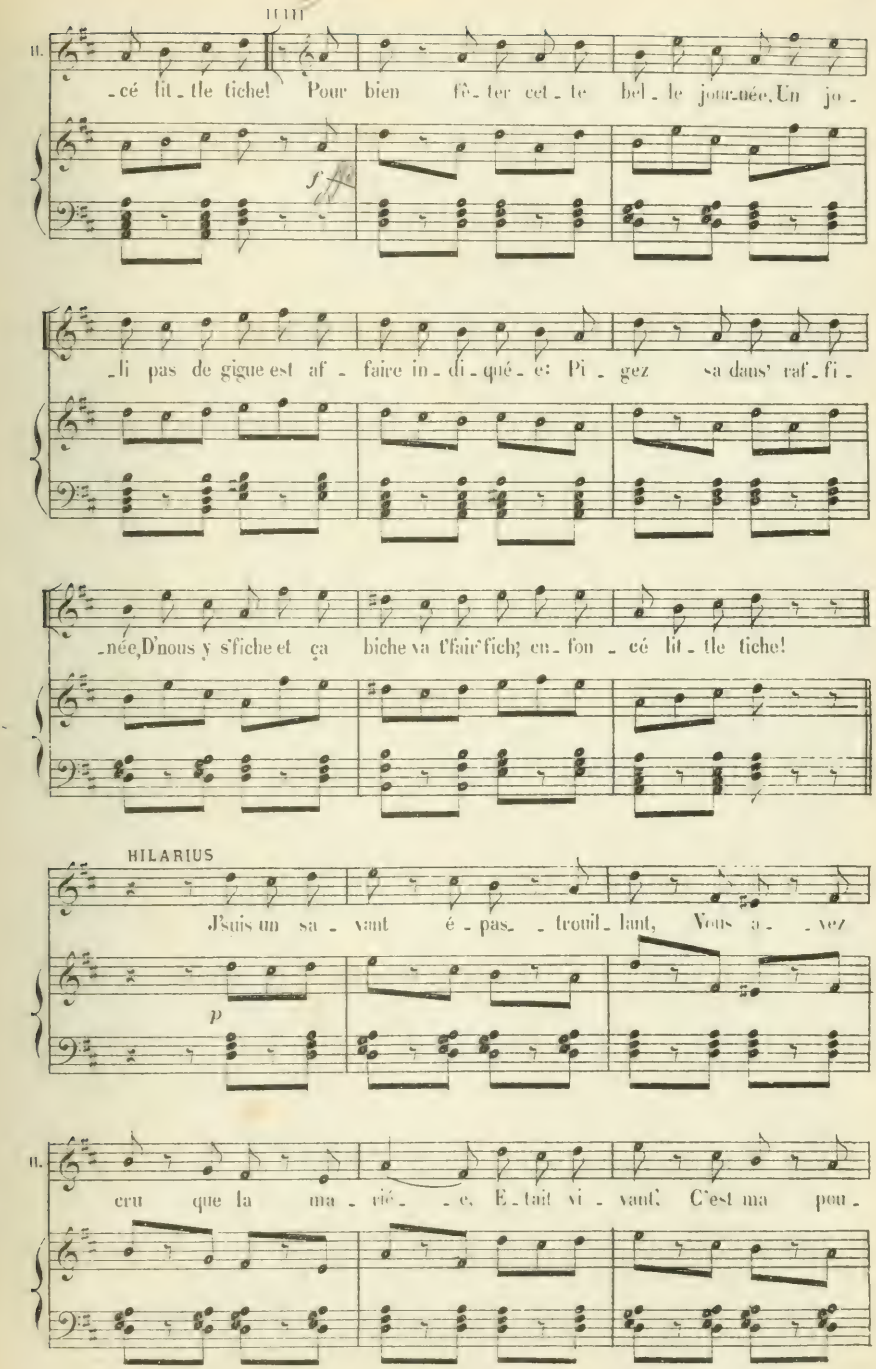
a tempo

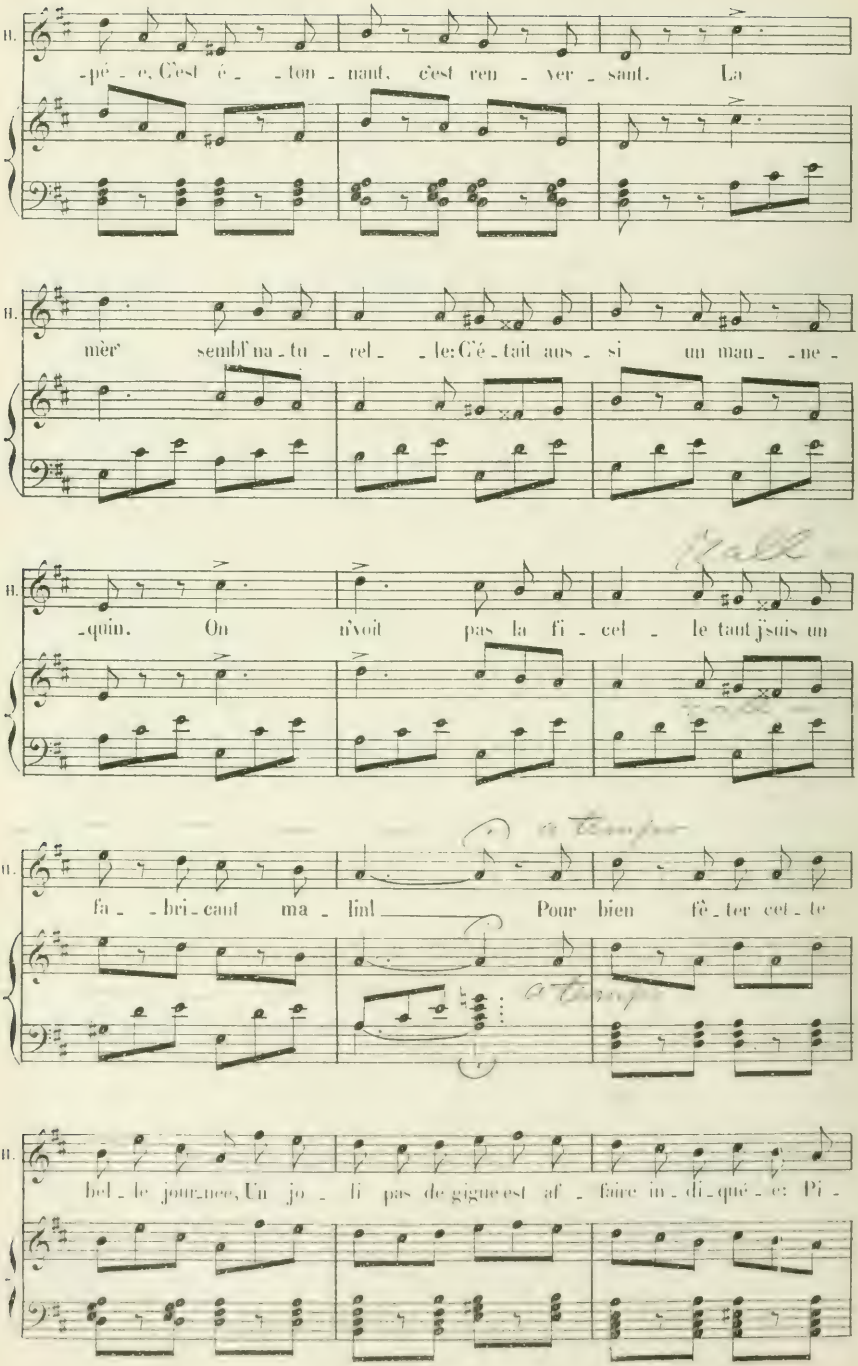
H.

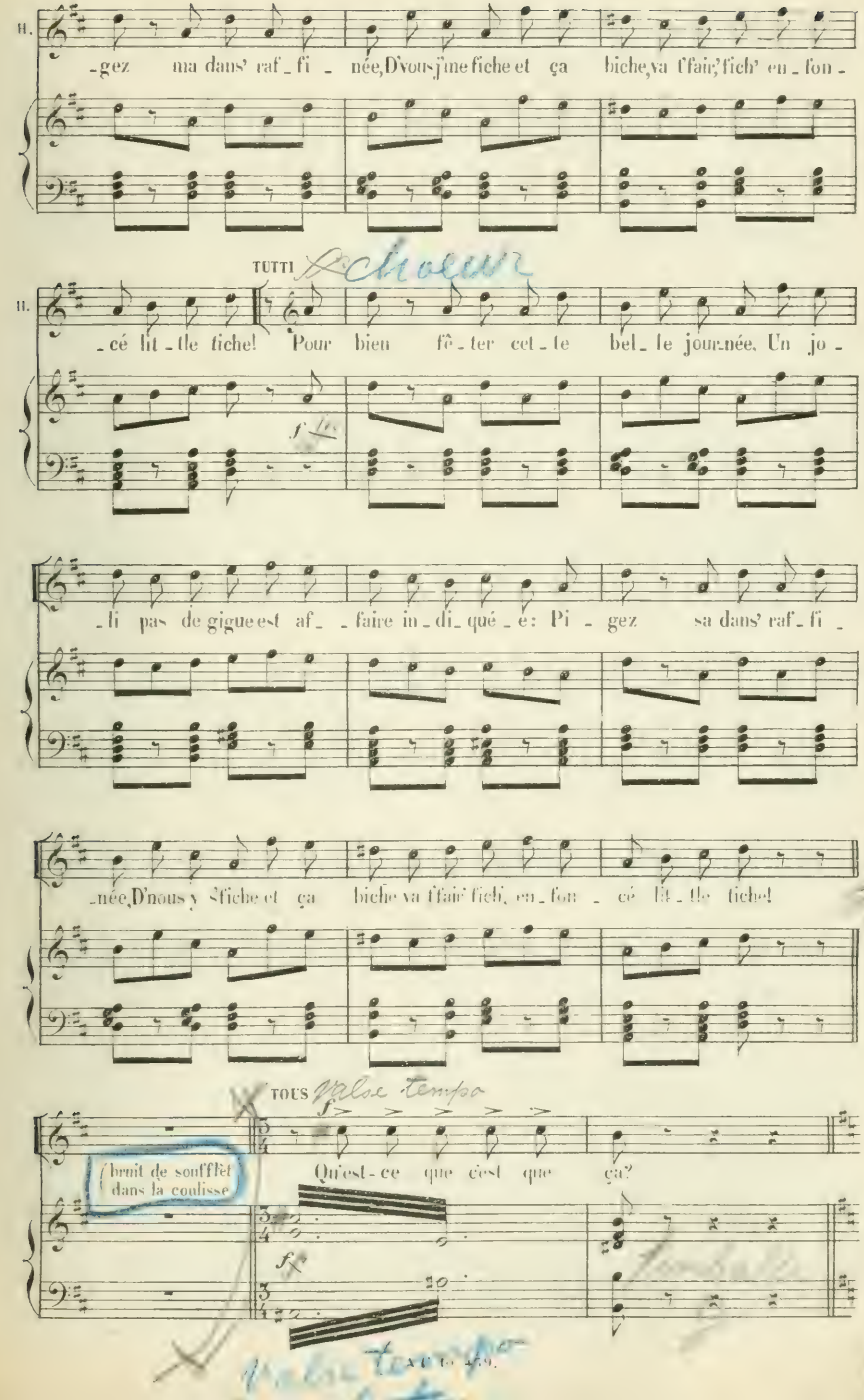
bel - le journée, Un jo - li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi -

H.

- gez ma dans' raf - fi - née, D'vous j'me fiche et ça biche, va t'fair' fich' en - fon -


-cé lit - tle tiche! Pour bien fê - ter cet - te bel - le jour-née, Un jo -
f
-li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi - gez sa dans' raf - fi -
-née, D'nous y s'fiche et ça biche va t'faire fich' en - fon - cé lit - tle tiche!
HILARIUS
J'suis un sa - vant é - pas - trouil - lant, Vous a - vez
p
cru que la ma - rié - e, E - tait vi - vant; C'est ma pou -


B.
-pé - e, C'est é - ton - nant, c'est ren - ver - sant. La
B.
mèr' sembl' na - tu - rel - le: C'é - tait aus - si un mau - ne -
B.
-quin. On n'voit pas la fi - cel - le tant j'suis un
B.
fa - bri - cant ma - lin! Pour bien fê - ter cet - te
B.
bel - le jour - nee, Un jo - li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi -


II.
-gez ma dans' raf_fi_née, D'vous j'me fiche et ça biche, ça t'fait' fich' en_fon_
TUTTI
Chœur
II.
_cé lit_tle fiche! Pour bien fê_ter cet_te bel_le jour_née, Un jo_
_li pas de gigue est af_faire in_di_qué_e: Pi_gez sa dans' raf_fi_
_née, D'nous y s'fiche et ça biche ça t'fait' fich', en_fon_cé lit_tle fiche!
TOUS
Même tempo
(bruit de soufflet dans la coulisse)
Qu'est-ce que c'est que ça?
TAM-TAM.

Valse moderato

Mme HILARIUS (sortant, à La Chanterelle qui se tient la joue)

Un souf - flet, ça vous ap - prendra! Heu - reu - se -

Mme H.

- ment, votre in - so - len - ce Me ti - ra de ma som - no - len - ce. Ma fille!

Mme H.

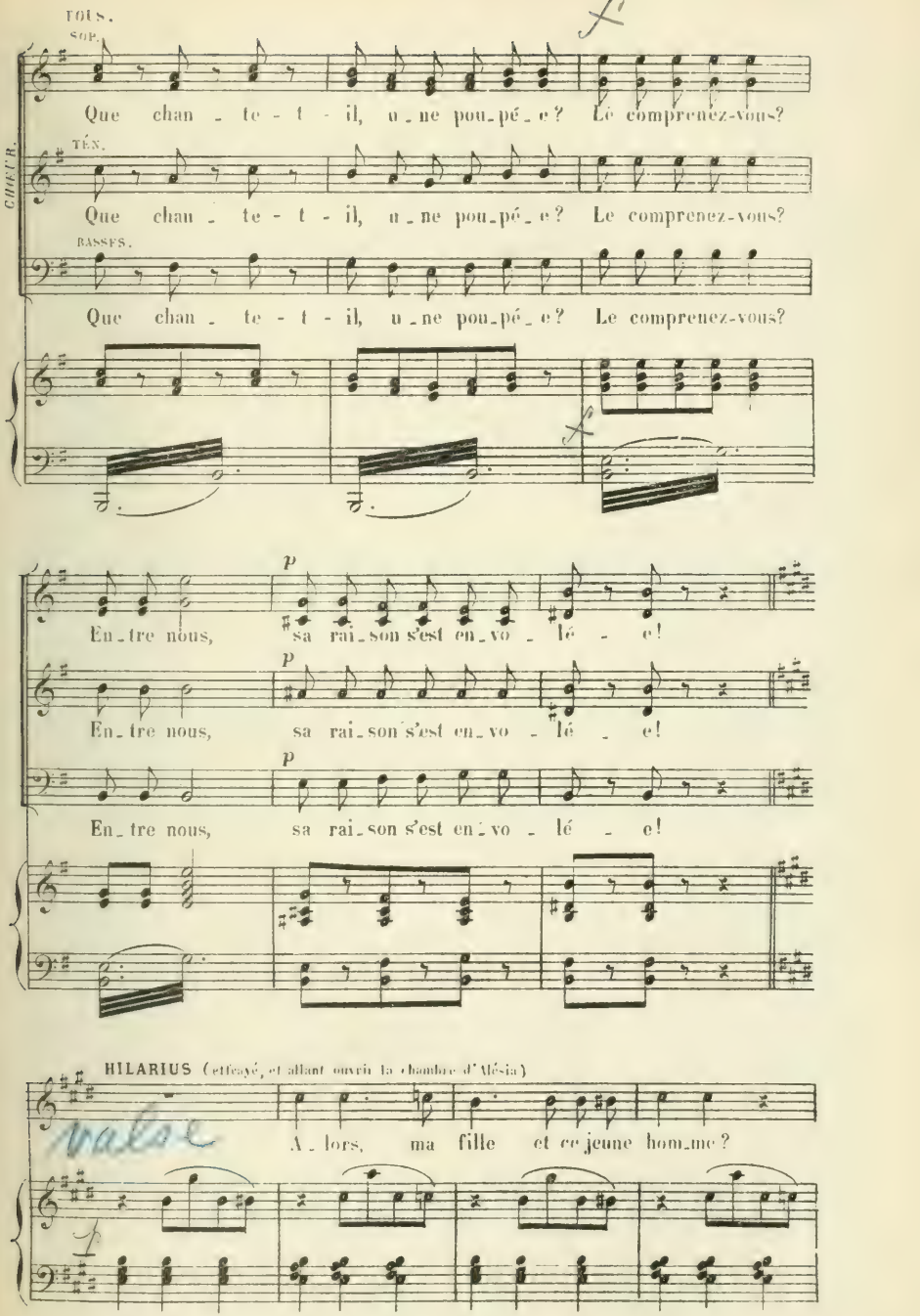
où est A - lé - si - a?

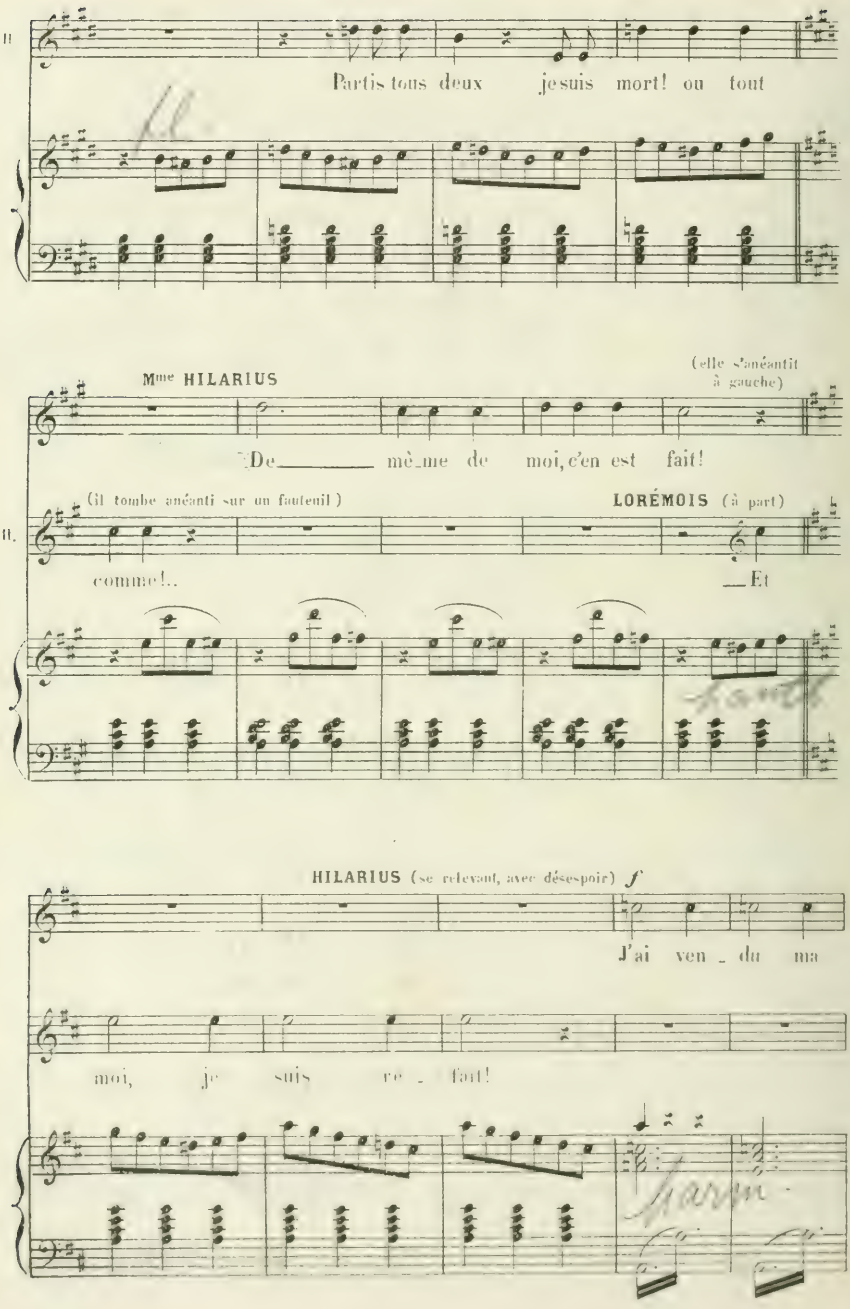
HILARIUS (stupéfait, attéré)

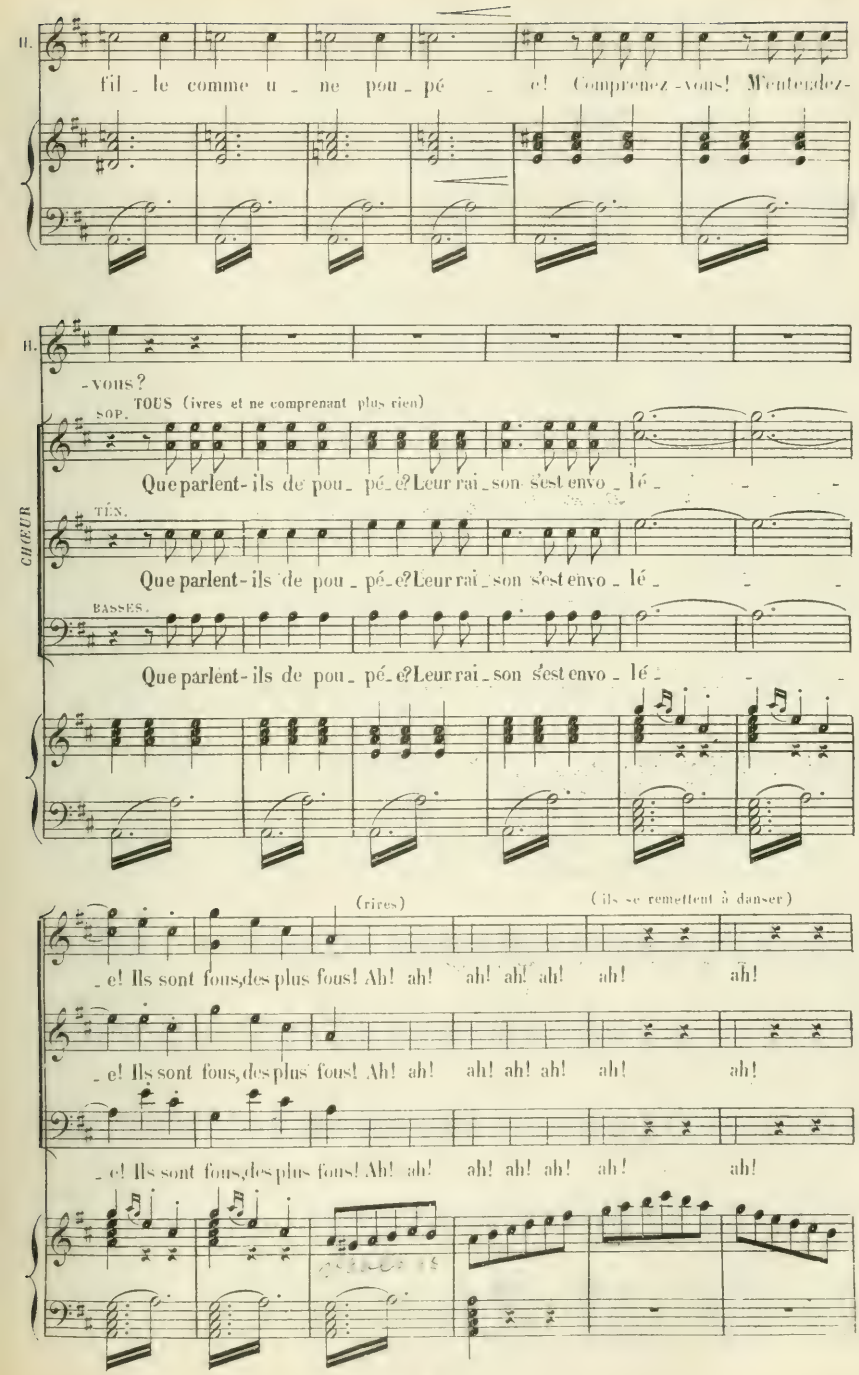
Ah! ciel qu'est -

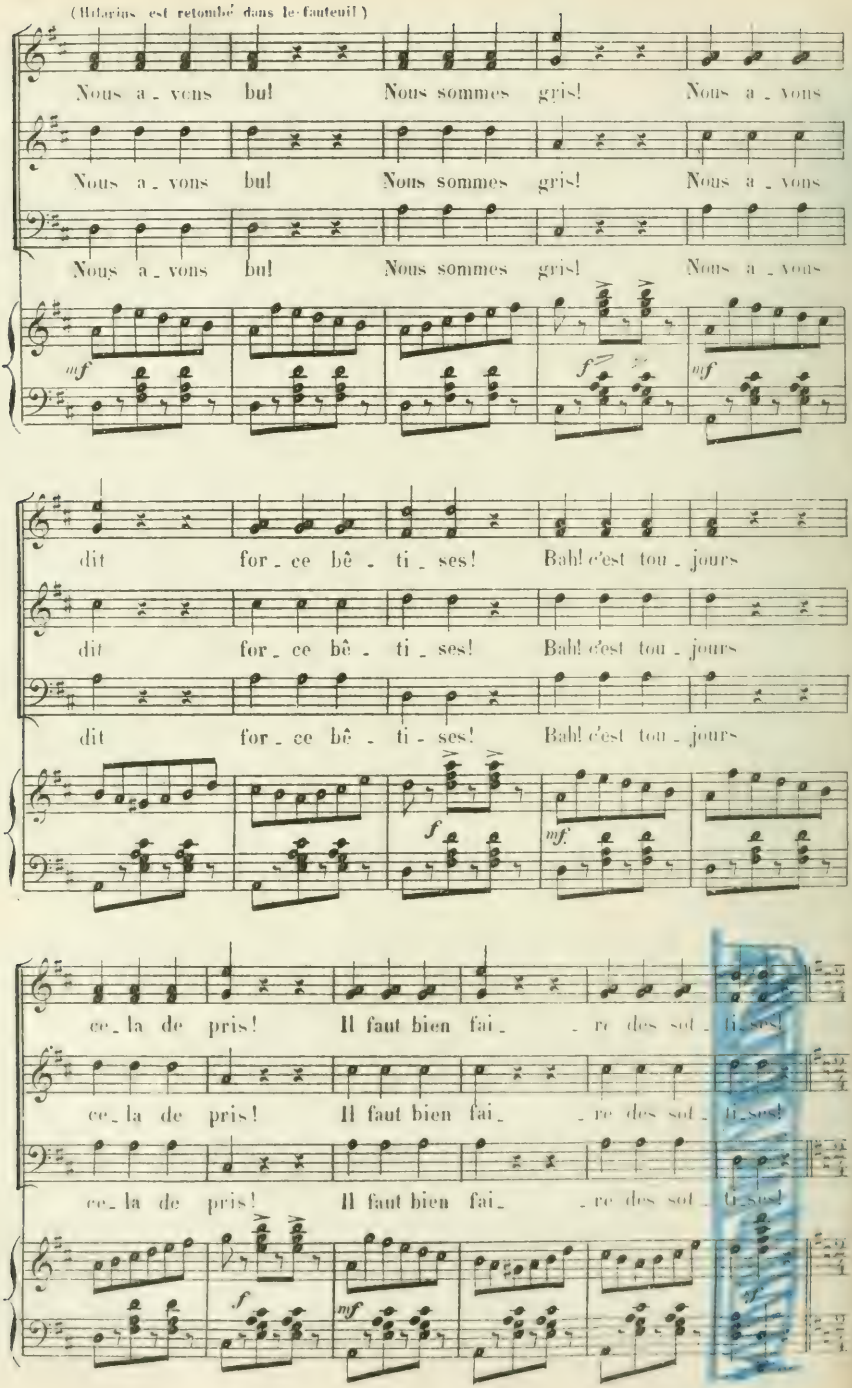
H.

- ce que j'entends là? Est - ce ma femme ou la poupé - e?..


TOUS.
SOP.
Que chan - te - t - il, u - ne pou-pé - e? Le comprenez-vous?
CHŒUR.
TÉN.
Que chan - te - t - il, u - ne pou-pé - e? Le comprenez-vous?
BASSES.
Que chan - te - t - il, u - ne pou-pé - e? Le comprenez-vous?
En - tre nous, sa rai - son s'est en - vo - lé - e!
En - tre nous, sa rai - son s'est en - vo - lé - e!
En - tre nous, sa rai - son s'est en - vo - lé - e!
HILARIUS (effrayé, et allant ouvrir la chambre d'Alésia)
A - lors, ma fille et ce jeune hom - me?


Partis tous deux je suis mort! ou tout
Mme HILARIUS
(elle s'anéantit à gauche)
De mê_me de moi, c'en est fait!
(Il tombe anéanti sur un fauteuil)
LORÉMOIS (à part)
comme!..
Et
HILARIUS (se relevant, avec désespoir) f
J'ai ven_du ma
moi, je suis re_fait!


H.
fil - le comme u - ne pou - pé - e! Comprenez-vous! M'entendez-
H.
-vous?
TOUS (ivres et ne comprenant plus rien)
CHŒUR
SOP.
Que parlent-ils de pou - pé-e? Leur rai - son s'est envo - lé -
TÉN.
Que parlent-ils de pou - pé-e? Leur rai - son s'est envo - lé -
BASSES.
Que parlent-ils de pou - pé-e? Leur rai - son s'est envo - lé -
(rires)
(ils se remettent à danser)
- e! Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- e! Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- e! Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


(Hilarius est retombé dans le fauteuil)
Nous a_vons bu! Nous sommes gris! Nous a_vons
Nous a_vons bu! Nous sommes gris! Nous a_vons
Nous a_vons bu! Nous sommes gris! Nous a_vons
mf
f
mf
dit for_ce bê_ti_ses! Bah! c'est tou_jours
dit for_ce bê_ti_ses! Bah! c'est tou_jours
dit for_ce bê_ti_ses! Bah! c'est tou_jours
f
mf
ce_la de pris! Il faut bien fai_re des sot_ti_ses!
ce_la de pris! Il faut bien fai_re des sot_ti_ses!
ce_la de pris! Il faut bien fai_re des sot_ti_ses!
f
mf
f

(On passe de la Valse à un immense Avant-deux.)

(On chante en dansant.)

TOUS. *ff*

Animato.

Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennt de s'ma -

Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennt de s'ma -

Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennt de s'ma -

ff

Animato.

(Hilarius et Mme Hilarius se relèvent et essayent de se faire entendre des danseurs.)

-rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'l'autr', l' s'en vont pour se ren - sei -

-rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'l'autr', l' s'en vont pour se ren - sei -

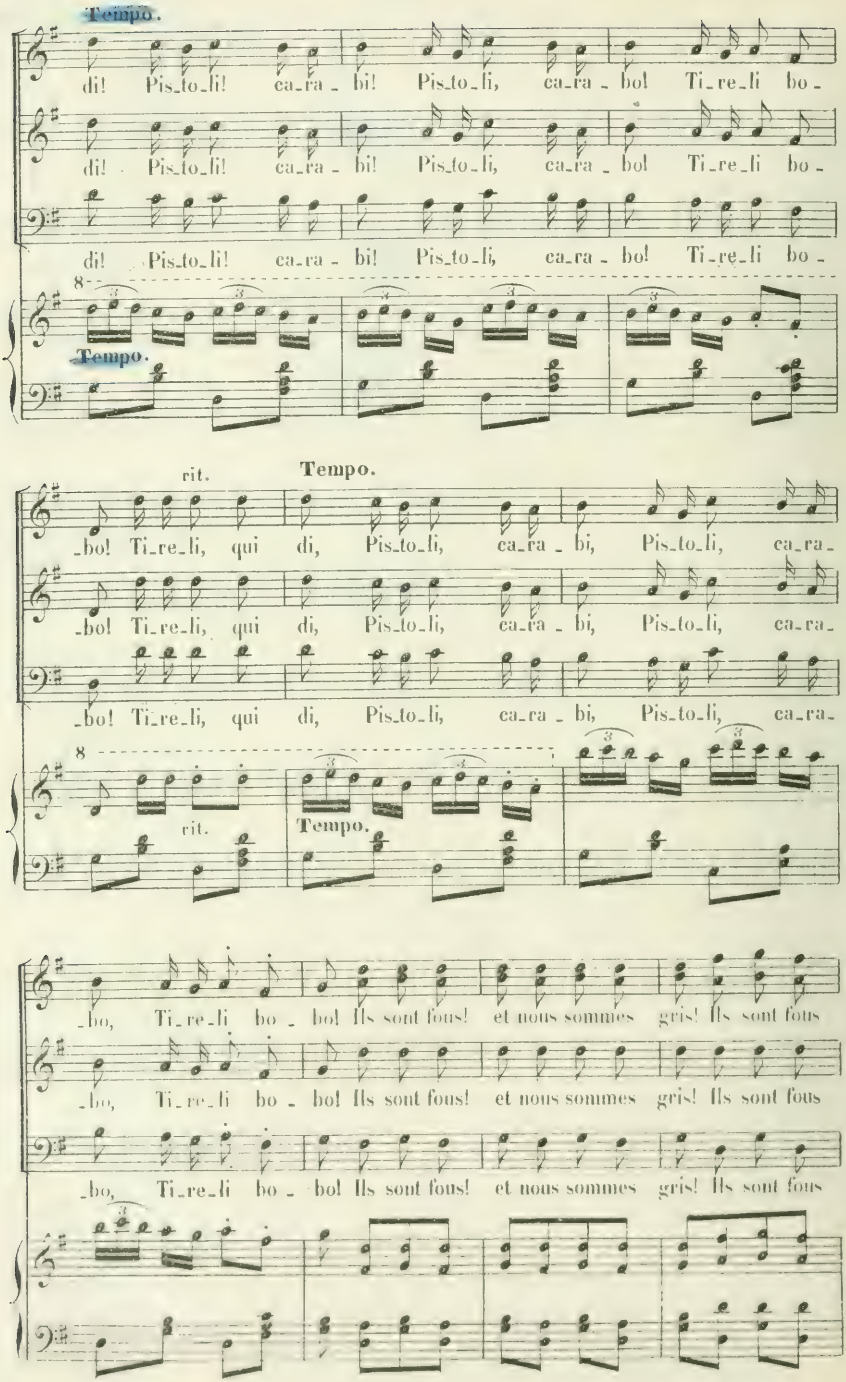
-rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'l'autr', l' s'en vont pour se ren - sei -

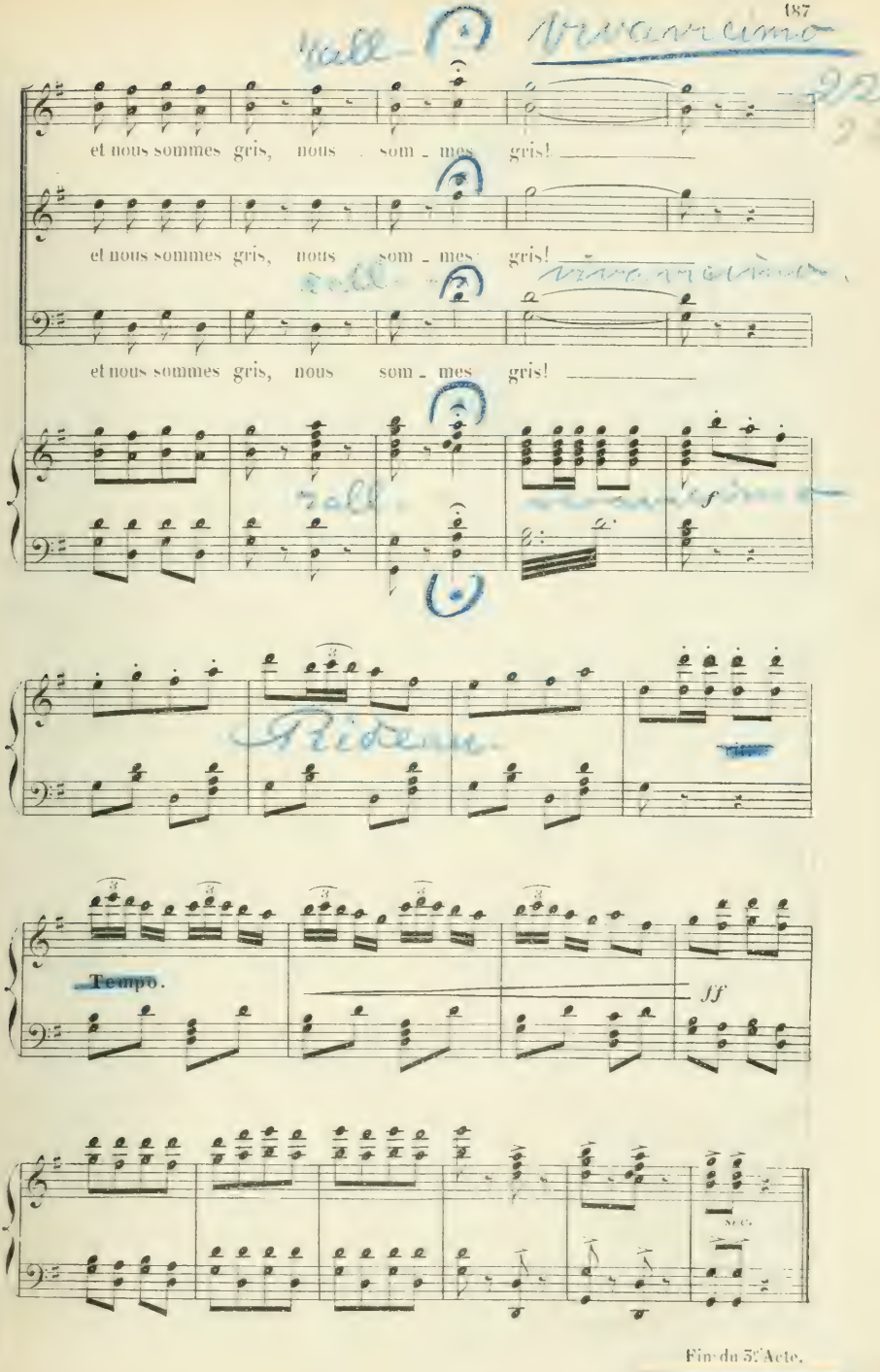
(L'ivresse de ceux-ci est à son comble — On se moque d'eux.)

-gner Chez l'a - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui

-gner Chez l'a - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui

-gner Chez l'a - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui


Tempo.
di! Pis_to_li! ca_ra_bi! Pis_to_li, ca_ra_bo! Ti_re_li bo_
di! Pis_to_li! ca_ra_bi! Pis_to_li, ca_ra_bo! Ti_re_li bo_
di! Pis_to_li! ca_ra_bi! Pis_to_li, ca_ra_bo! Ti_re_li bo_
Tempo.
rit.
Tempo.
_bo! Ti_re_li, qui di, Pis_to_li, ca_ra_bi, Pis_to_li, ca_ra_
_bo! Ti_re_li, qui di, Pis_to_li, ca_ra_bi, Pis_to_li, ca_ra_
_bo! Ti_re_li, qui di, Pis_to_li, ca_ra_bi, Pis_to_li, ca_ra_
rit.
Tempo.
_bo, Ti_re_li bo_bo! Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous
_bo, Ti_re_li bo_bo! Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous
_bo, Ti_re_li bo_bo! Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous



Fin du 3e Acte.

CHŒUR DES MOINES.

N° 19.

(Ils entrent tous portant à la main de petites lanternes)

Allegretto.

PIANO.

p misterioso

Tempo.

rit.

TÉNORS.

BASSES.

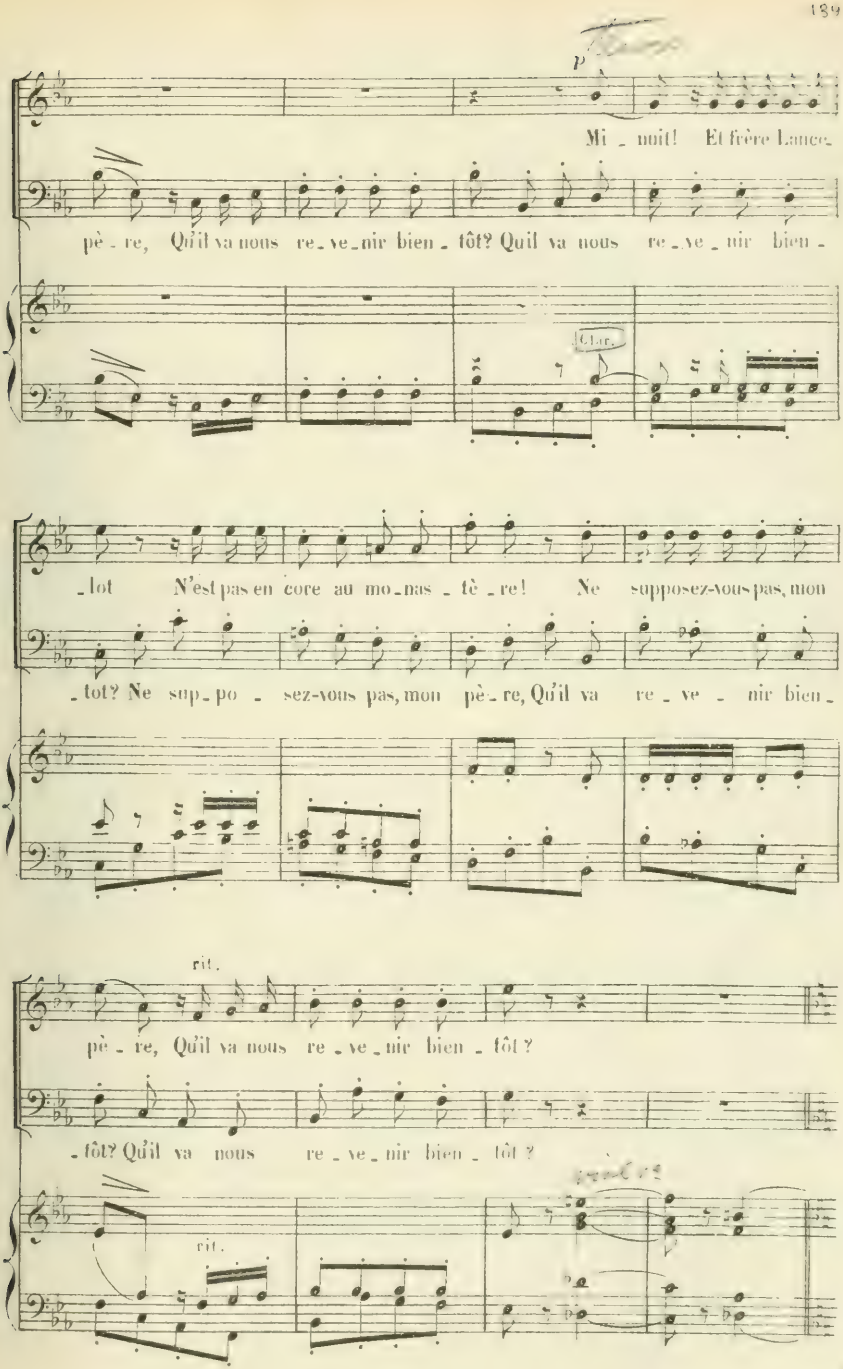
p misterioso.

Mi - nuit! Et frè-re Lance-

p

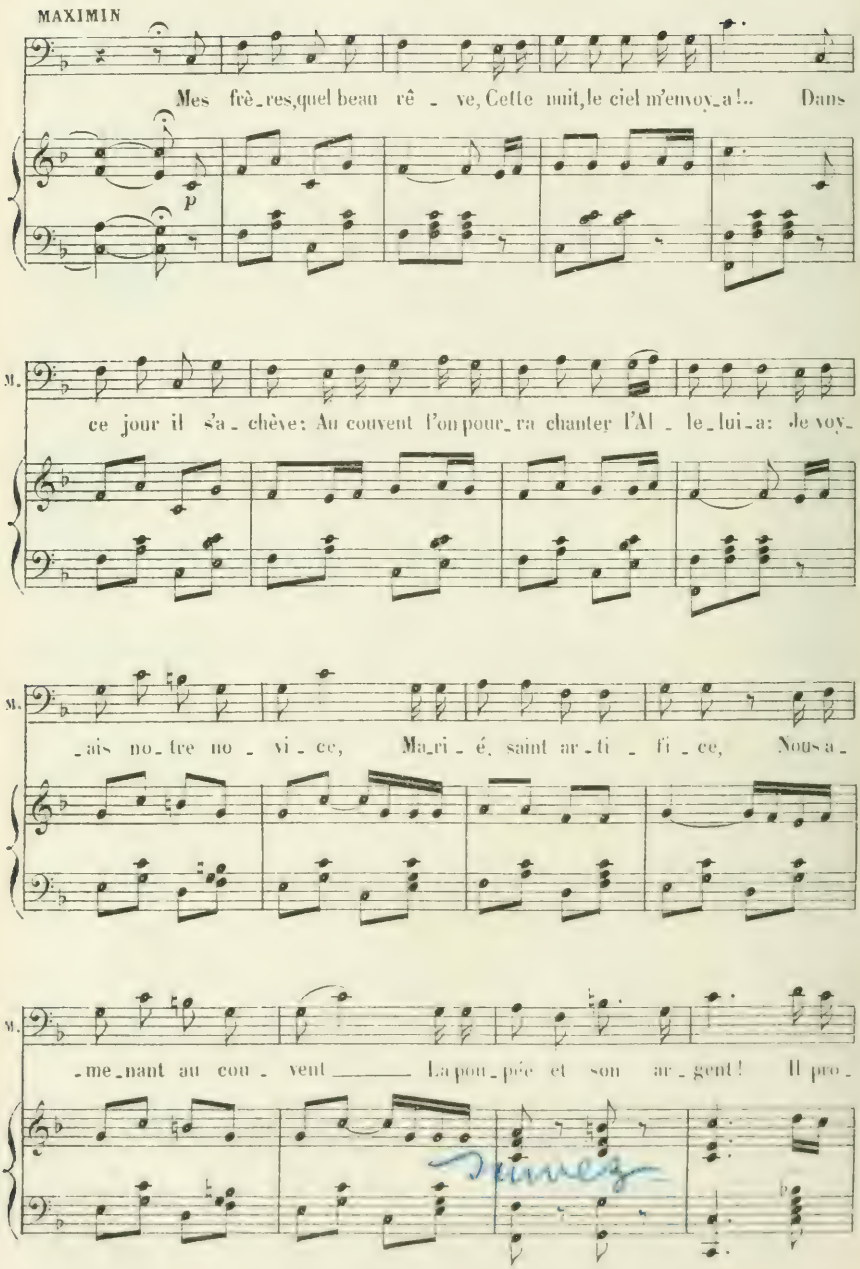
Bon

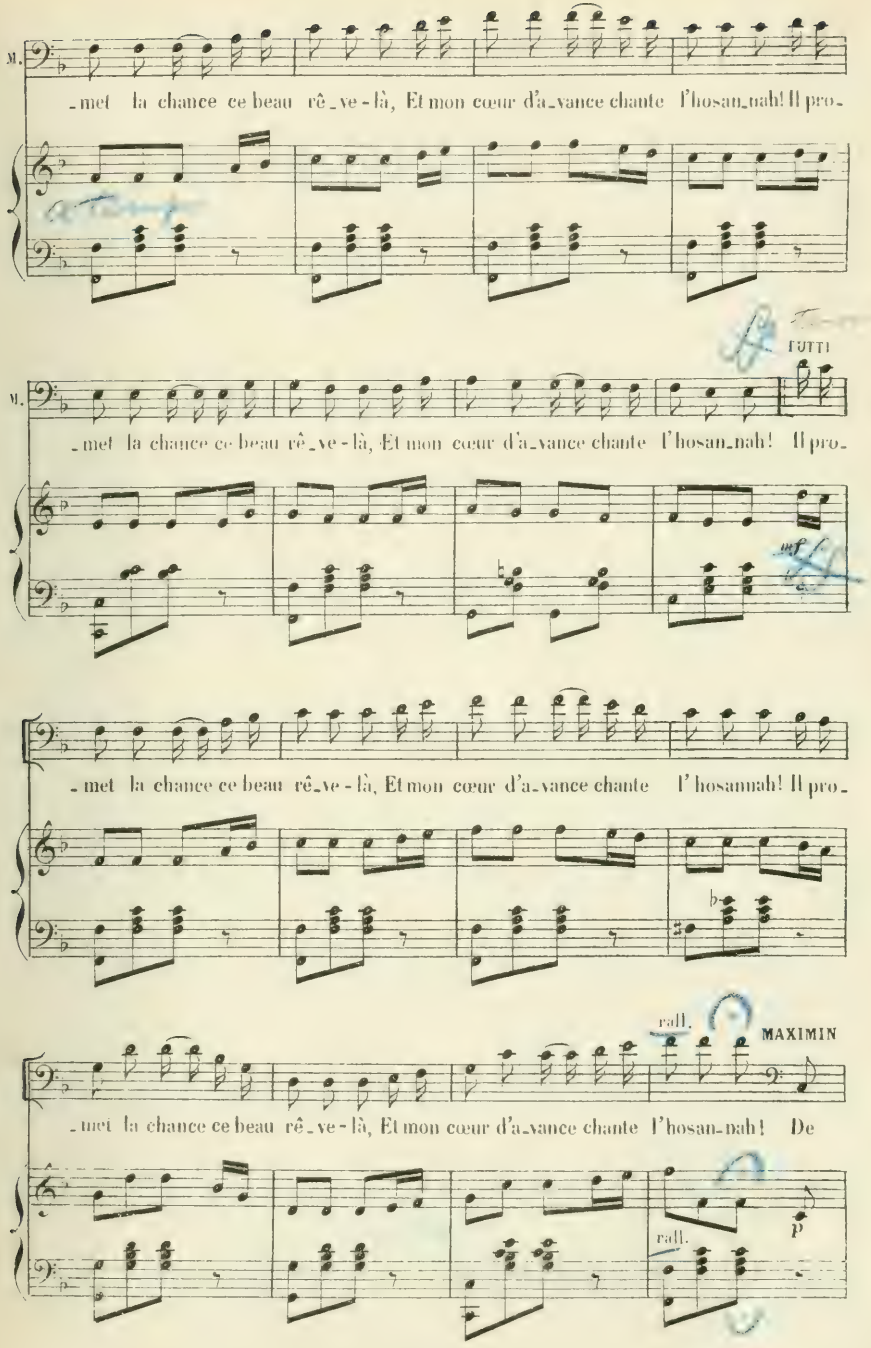
-lot N'est pas en- core au mo-nas - tè - re! Ne supposez-vous pas, mon

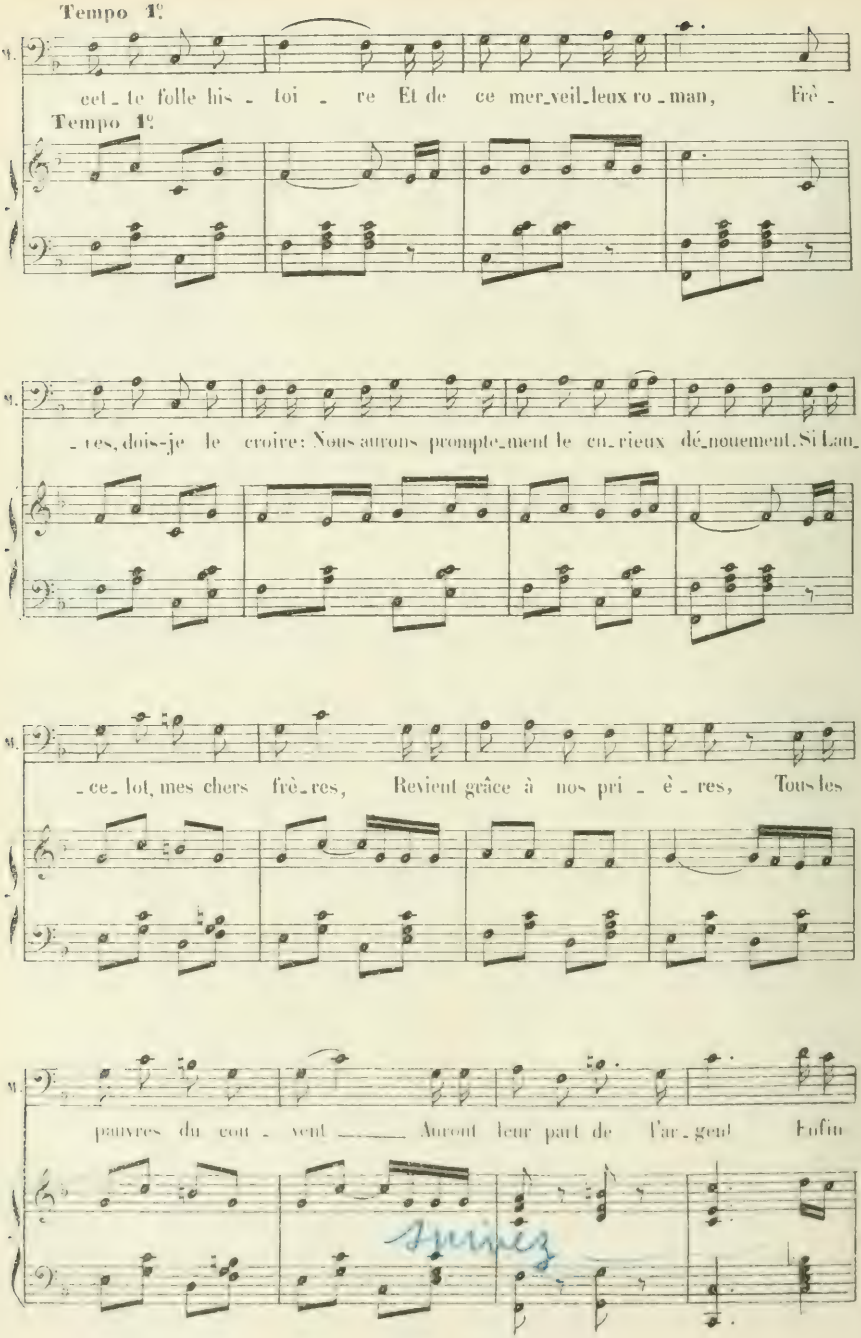

p
Mi - nuit! Et frère Lance-
pè - re, Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt? Qu'il va nous re - ve - nir bien -
Clar.
- lot N'est pas en core au mo - mas - tè - re! Ne suppose-vous pas, mon
- tot? Ne sup - po - sez-vous pas, mon pè - re, Qu'il va re - ve - nir bien -
rit.
pè - re, Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt?
- tôt? Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt?
rit.

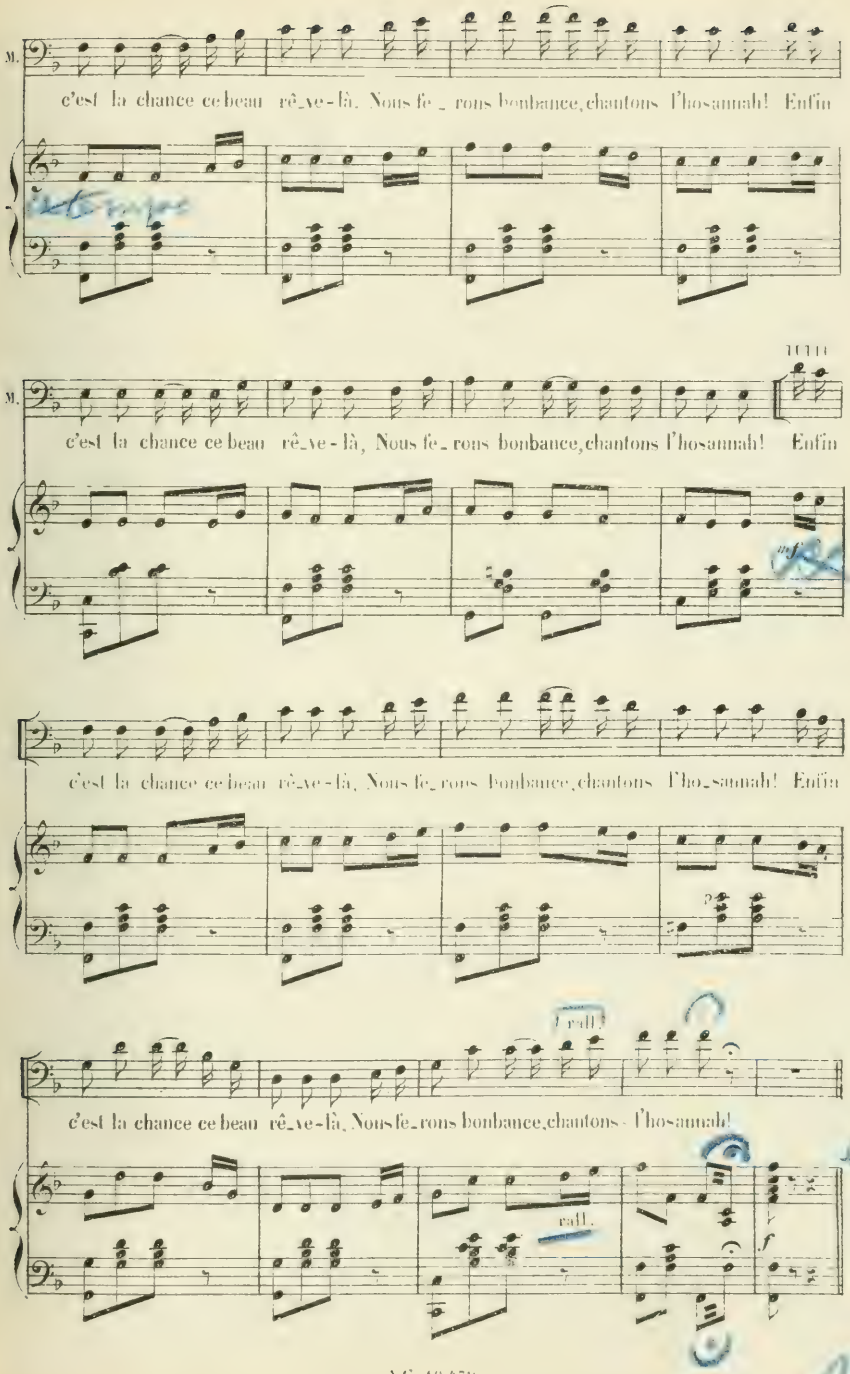
COUPLETS

N° 19bis




M.
-met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hosan-nah! Il pro-
TUTTI
M.
-met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hosan-nah! Il pro-
mf
-met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hosannah! Il pro-
rall.
MAXIMIN
-met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hosan-nah! De
rall.
p


Tempo 1º
M.
cet - te folle his - toi - re Et de ce mer_veil_leux ro - man, Frè -
Tempo 1º
M.
- res, dois-je le croire: Nous aurons prompte_ment le cu_rieux dé_nouement. Si Lau_
M.
- ce_lot, mes chers frè_res, Revient grâce à nos pri - è - res, Tous les
M.
pauvres du cou - vent ——— Auront leur part de l'ar_gent Enfin
Suivez


M.
c'est la chance ce beau rê_ve-là, Nous fe_rons bonbance, chantons l'hosannah! Enfin
M.
c'est la chance ce beau rê_ve-là, Nous fe_rons bonbance, chantons l'hosannah! Enfin
c'est la chance ce beau rê_ve-là, Nous fe_rons bonbance, chantons l'ho_sannah! Enfin
rall.
c'est la chance ce beau rê_ve-là, Nous fe_rons bonbance, chantons - l'hosannah!
rall.

MAXIMIN (Parlé) Chut! mes frères! voici les matines!

Andantino

p

En at_ten_dant la ma_ri_ée et

2des BASSES pp

C'est ma_ _ti _ nes

Lento

p Cloche

p

M.

son é_ _poux, Des ma_ti _ nes, l'heure

TÉNORS ppp

A la cha _ pel _ le ren _ dons - nous!

TOUTES LES BASSES ppp

A la cha _ pel _ le ren _ dons - nous!

M.

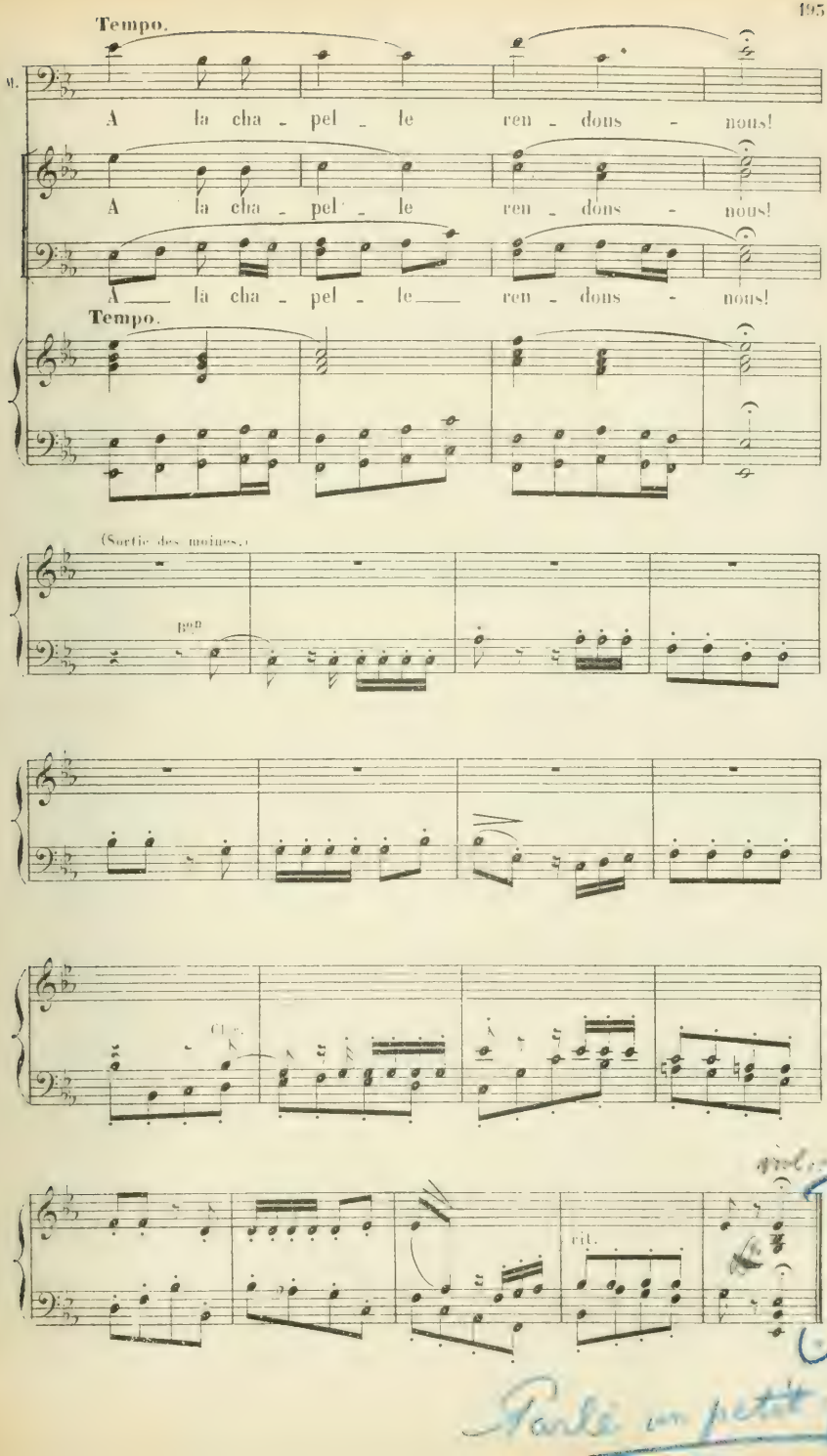
est son_ né _ e, A la chapel _ le ren_dons-nous!

rit.

Ren_ _dons - nous!

Ren_ _dons - nous!

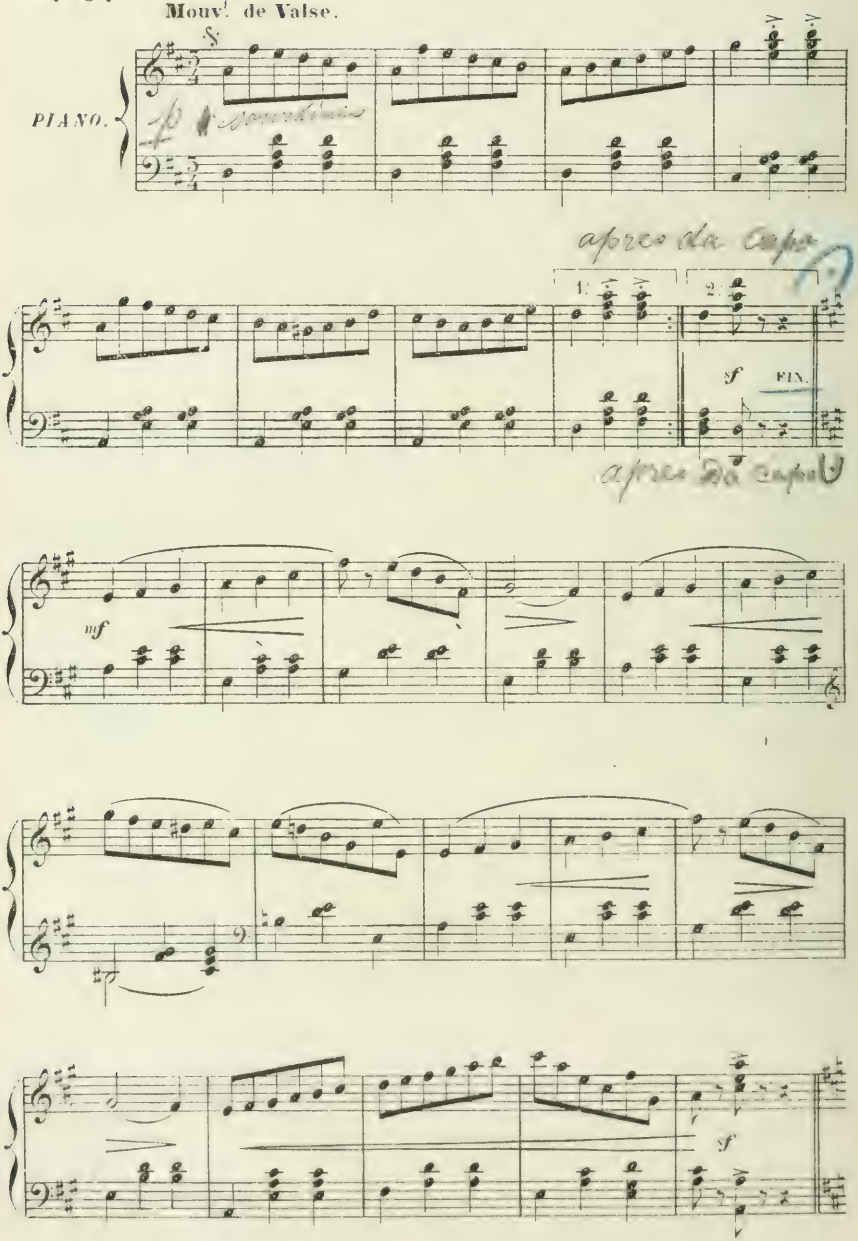
rit.

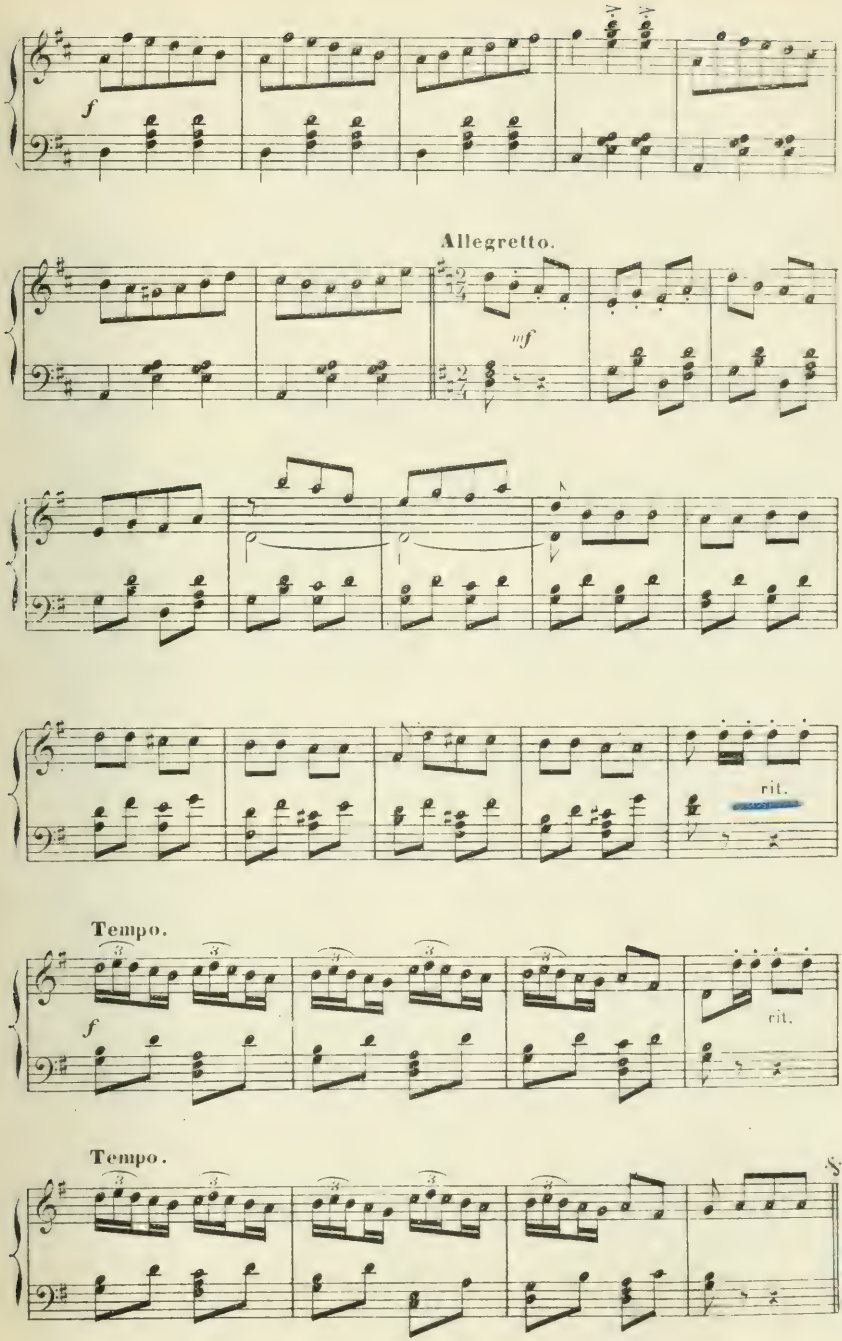

Tempo.
M.
A la cha - pel - le ren - dons - nous!
A la cha - pel - le ren - dons - nous!
A la cha - pel - le ren - dons - nous!
Tempo.
(Sortie des moines.)
Cl.
rit.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N°. 19ter

Mouvt. de Valse.




f
Allegretto.
mf
rit.
Tempo.
f
rit.
Tempo.

PRÉSENTATION DE LA POUPÉE.

N° 20.

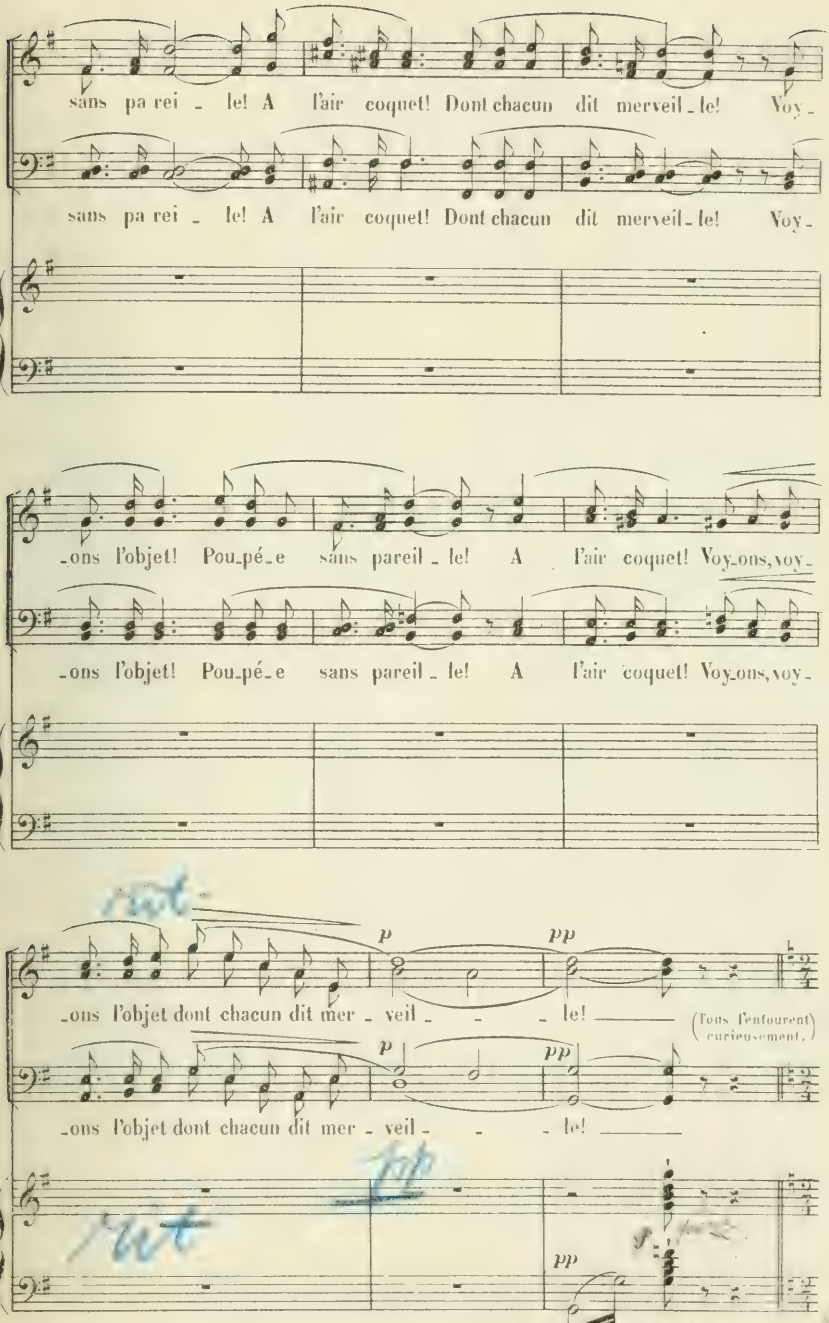
Moderato sans lenteur.

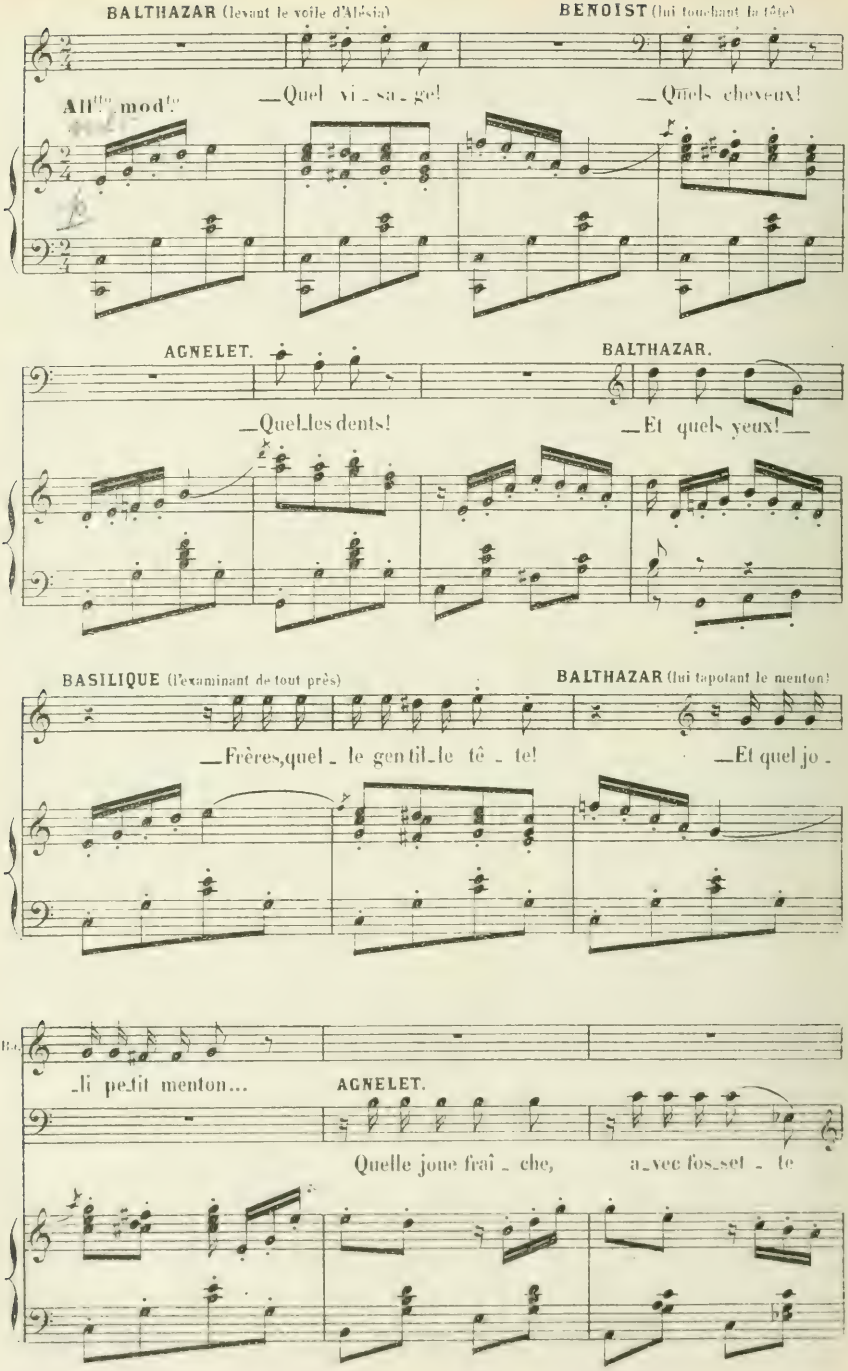
PIANO.

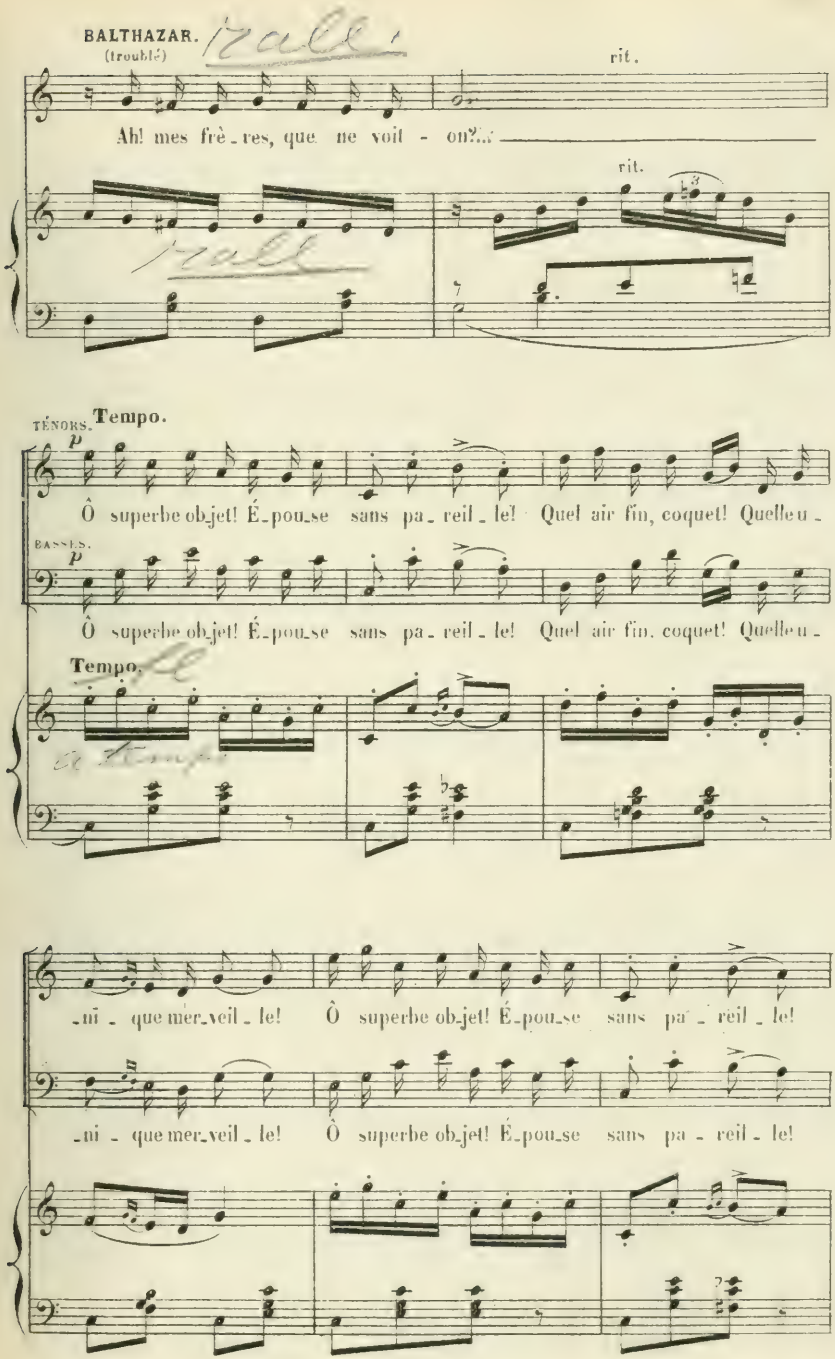
CHŒUR.

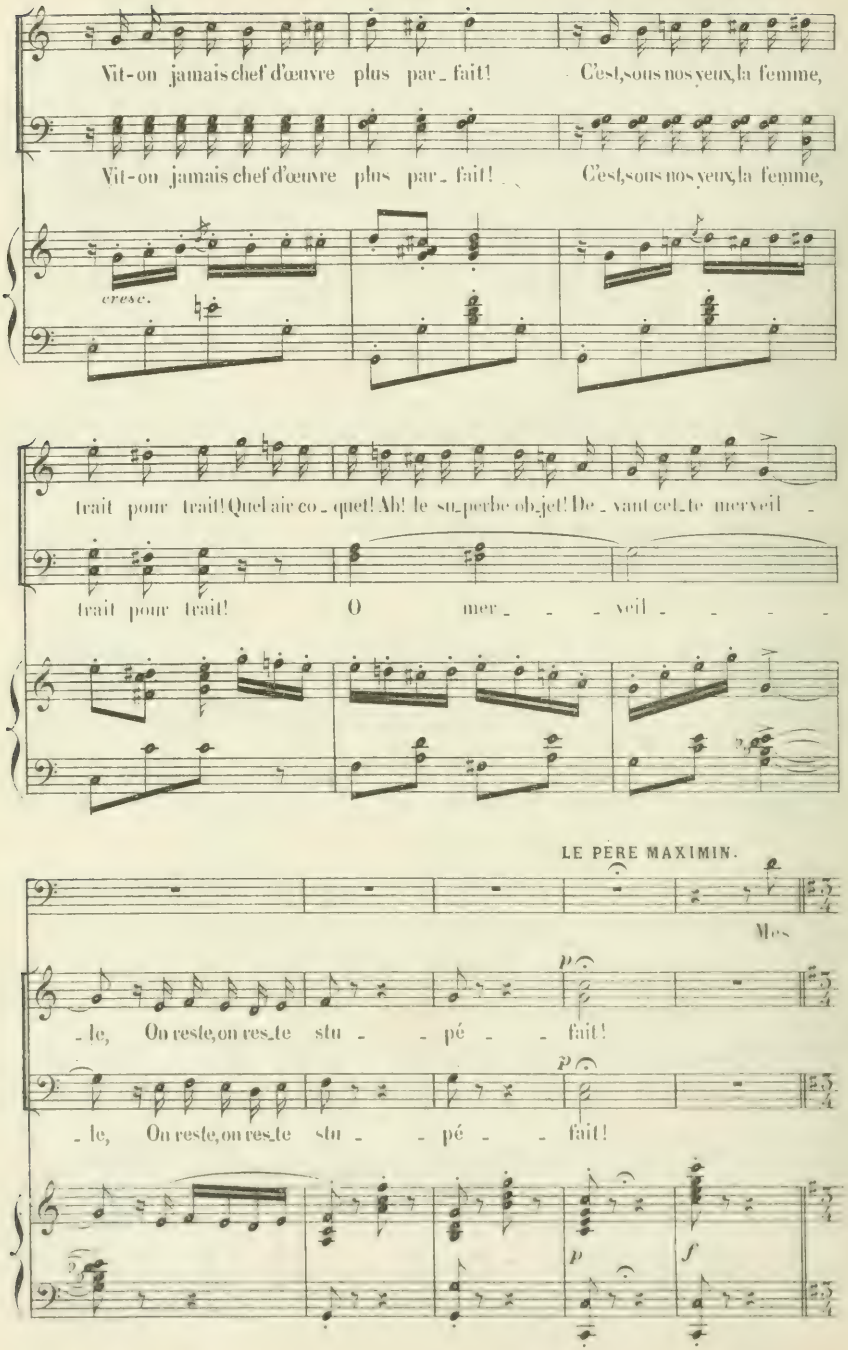
TÉNORS. Voy - ons l'objet, Pou-pé-e

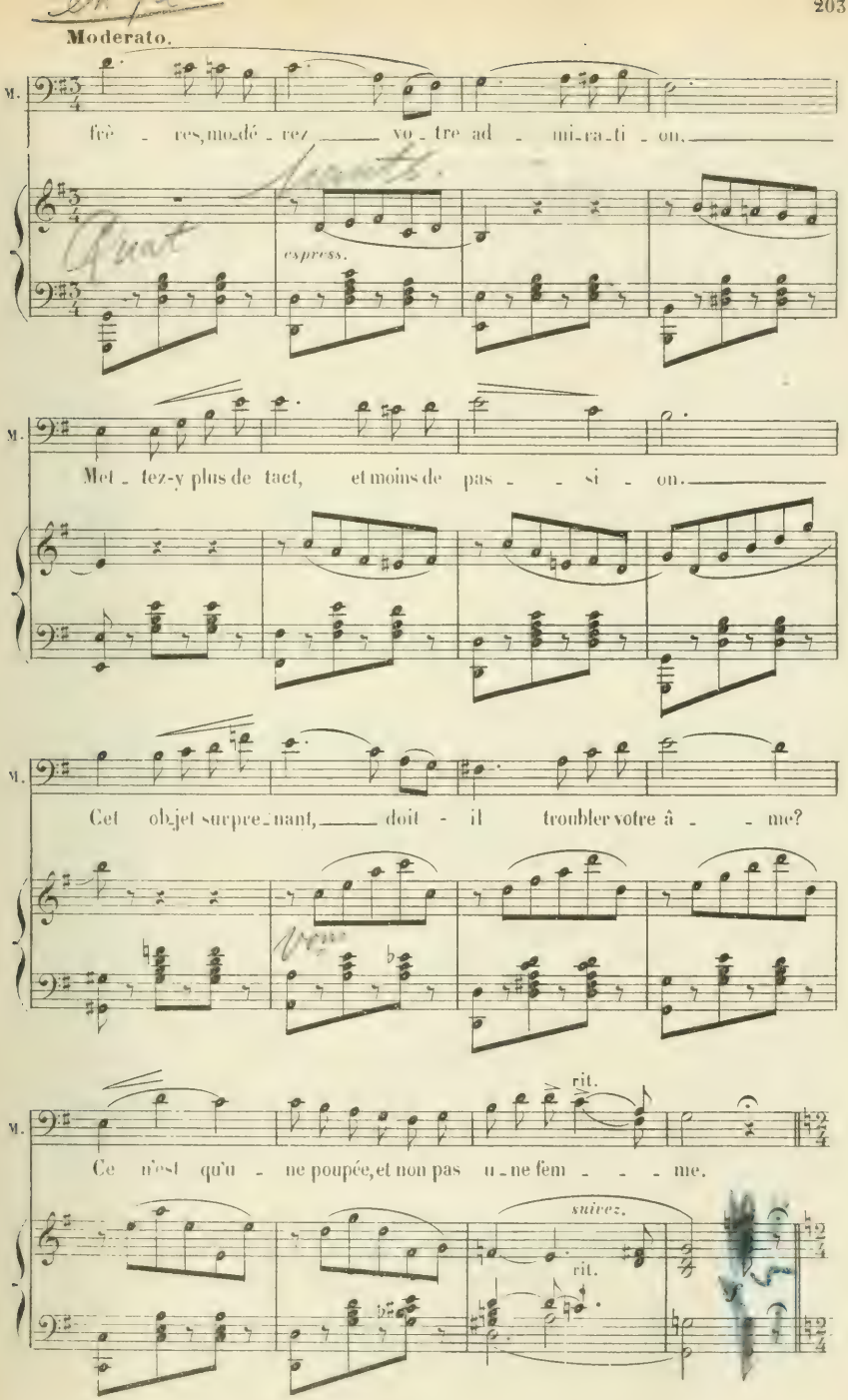
BASSES. Voy - ons l'objet, Pou-pé-e


sans pa rei - le! A l'air coquet! Dont chacun dit merveil - le! Voy -
sans pa rei - le! A l'air coquet! Dont chacun dit merveil - le! Voy -
- ons l'objet! Pou pé - e sans pareil - le! A l'air coquet! Voy ons, voy -
- ons l'objet! Pou pé - e sans pareil - le! A l'air coquet! Voy ons, voy -
rit -
p
pp
- ons l'objet dont chacun dit mer - veil - - - le!
(Tous l'entourent curieusement.)
p
pp
- ons l'objet dont chacun dit mer - veil - - - le!
tit
rit
pp


BALTHAZAR (levant le voile d'Alésia)
BENOIST (lui touchant la tête)
All^{tto} mod^{to}
—Quel vi_sa_ge!
—Quels cheveux!
AGNELET.
BALTHAZAR.
—Quel les dents!
—Et quels yeux!—
BASILIQUE (l'examinant de tout près)
BALTHAZAR (lui tapotant le menton)
—Frères, quel_le gen til_le tê_te!
—Et quel jo_
_li pe_tit menton...
AGNELET.
Quelle joue fraî_che,
a_vec fos_set_te


BALTHAZAR.
(troublé)
rit.
Ah! mes frè_res, que ne voit - on?...
rit.
TÉNORS.
Tempo.
p
Ô superbe objet! É_pouse sans pa_reil_le! Quel air fin, coquet! Quelle u_
BASSES.
p
Ô superbe objet! É_pouse sans pa_reil_le! Quel air fin, coquet! Quelle u_
Tempo.
_ni_que mer_veil_le! Ô superbe objet! É_pouse sans pa_reil_le!
_ni_que mer_veil_le! Ô superbe objet! É_pouse sans pa_reil_le!


Vit-on jamais chef d'œuvre plus par_fait! C'est, sous nos yeux, la femme,
Vit-on jamais chef d'œuvre plus par_fait! C'est, sous nos yeux, la femme,
cresc.
trait pour trait! Quel air co_quet! Ah! le su_perbe ob_jet! De_vant cet_te merveil_
trait pour trait! O mer_ _ _veil_ _ _ _
LE PÈRE MAXIMIN.
Mes
_le, On reste, on res_te stu_ _pé_ _fait!
_le, On reste, on res_te stu_ _pé_ _fait!
p
p
p
f


Moderato.
M.
frè - res, mo-dé - rez vo - tre ad - mi-ra-ti - on,
espress.
M.
Met - tez-y plus de tact, et moins de pas - - si - on.
M.
Cet ob-jet surpre-nant, doit - il troubler votre â - - me?
M.
rit.
Ce n'est qu'u - ne poupée, et non pas u-ne fem - - - me.
suivez.
rit.

All^tto mod^to

BALTHAZAR.

_C'est cer_tain!

BENOIST.

_C'est cer_tain!

AGNELET.

_Mais en_fin!

BALTHAZAR.

_Mais en_fin!

LE PÈRE MAXIMIN.

_Du cal_me mes frè_res!

BENOIST.

Mais ces sour

BASILIQUE.

_Cette al_lure aux for_mes al_tiè_res!

Be.

_cils, ce pe_tit nez!

LE PÈRE MAXIMIN (outré)

rall -

rit.

Il suf - fit, frè - res, c'est as - sez!

rit.

rall

TENORS. **Tempo.**

p

Ô su-perbe ob-jet! É-pou-se sans pa - reil - le! Quel air fin, coquet! Quelle u -

BASSES.

p

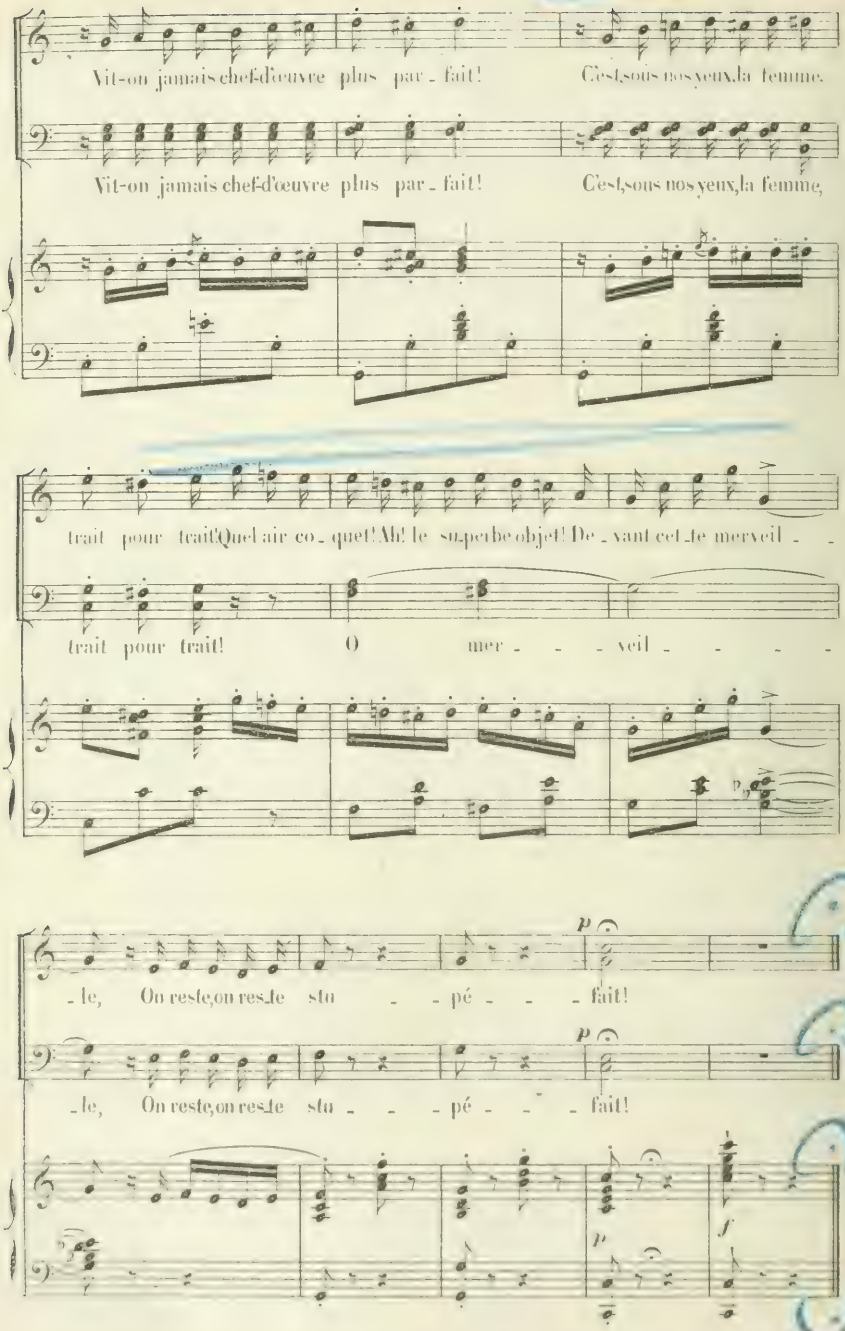
Ô su-perbe ob-jet! É-pou-se sans pa - reil - le! Quel air fin, coquet! Quelle u -

Tempo.

a tempo

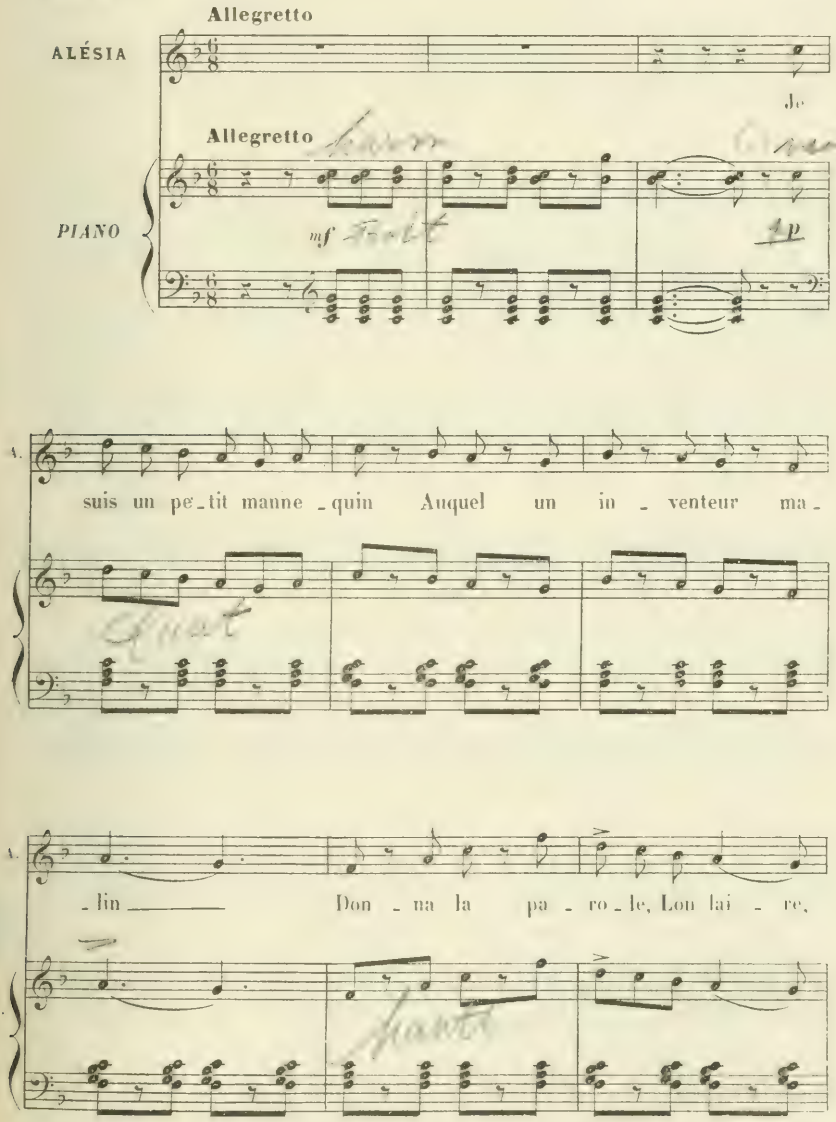
- ni - que merveil - le! Ô su-perbe ob-jet! É-pou-se sans pa - reil - le!

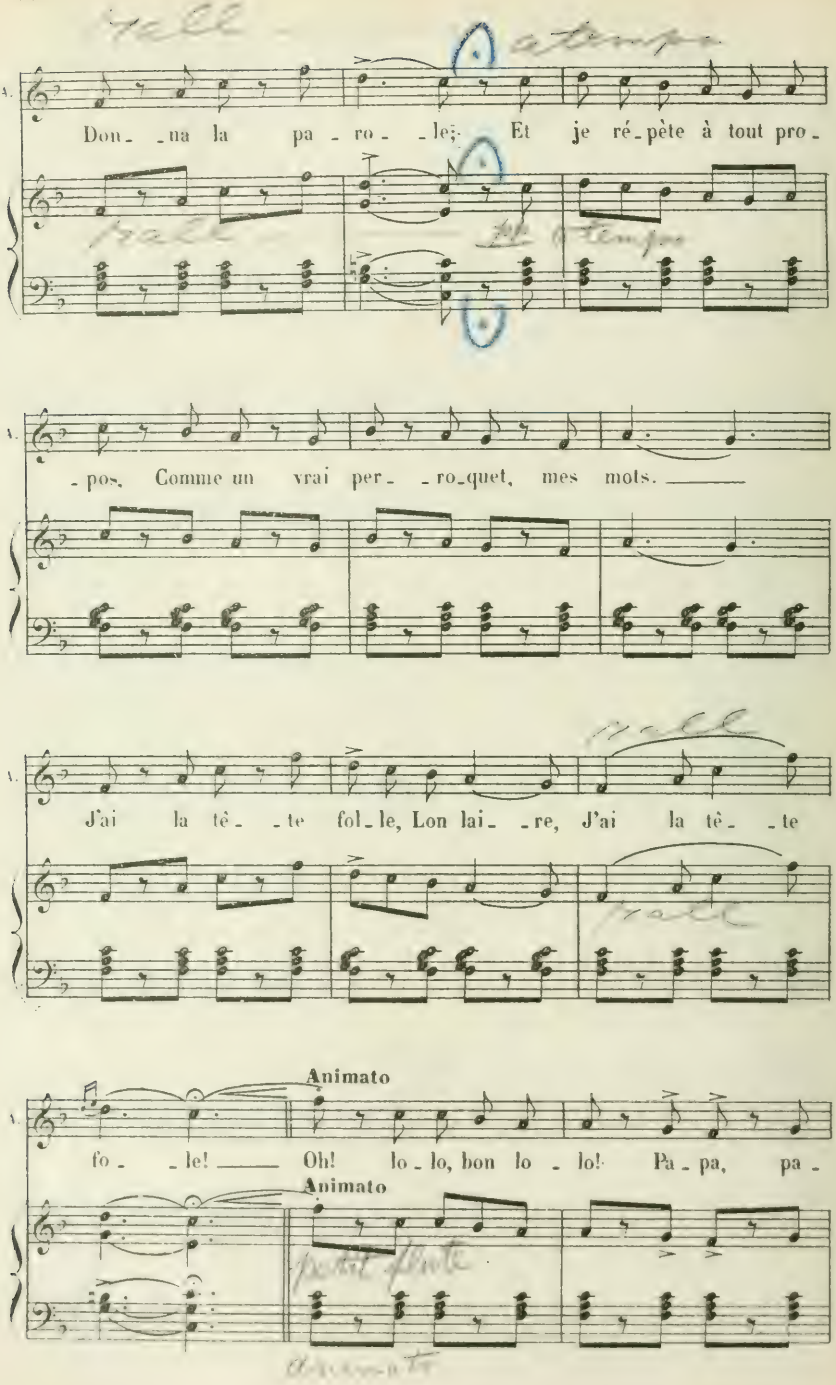
- ni - que merveil - le! Ô su-perbe ob-jet! É-pou-se sans pa - reil - le!

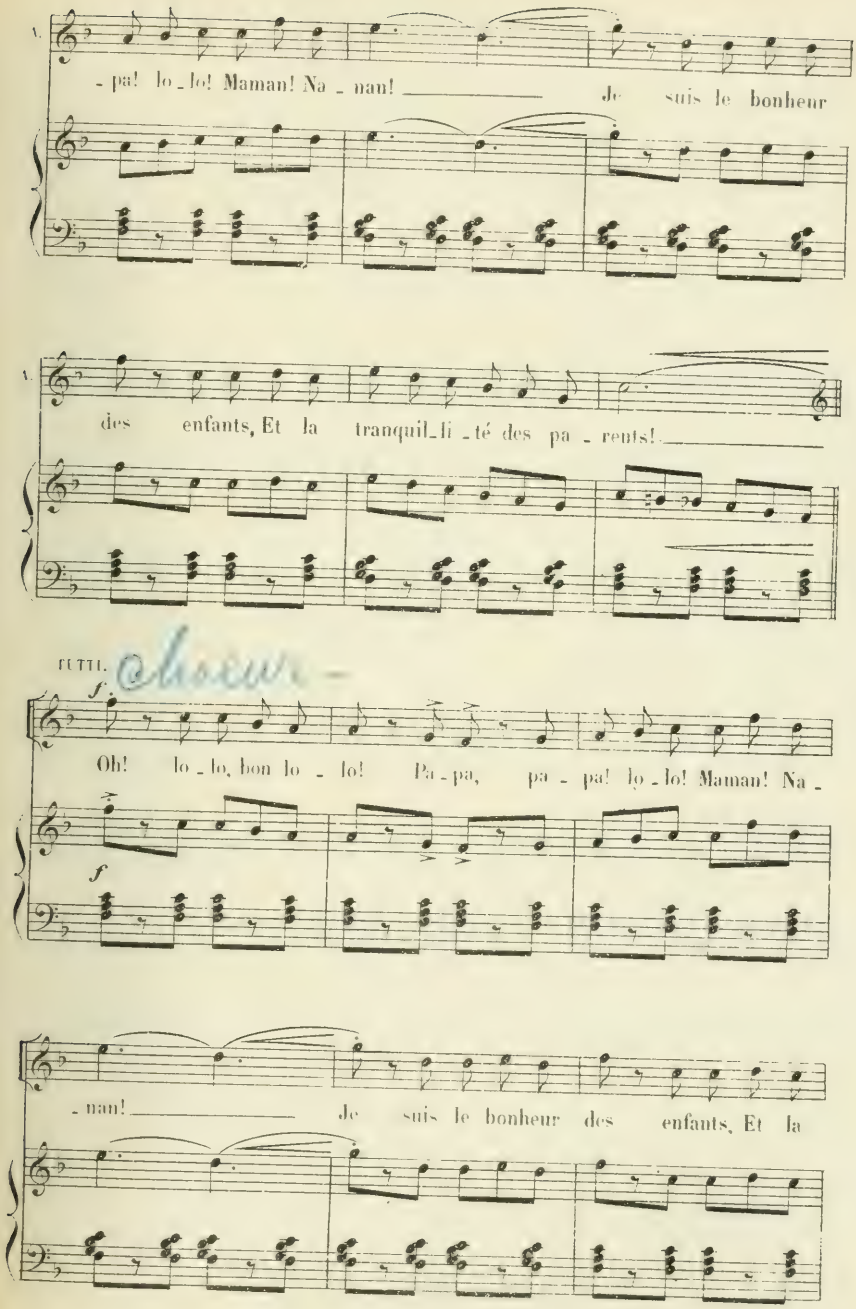

Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme,
Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme,
trait pour trait! Quel air co - quet! Ah! le su-perbe objet! De - vant cet - te merveil - -
trait pour trait! O mer - - - veil - - - -
- le, On reste, on res - te stu - - pé - - - fait!
- le, On reste, on res - te stu - - pé - - - fait!
p
p
p
f

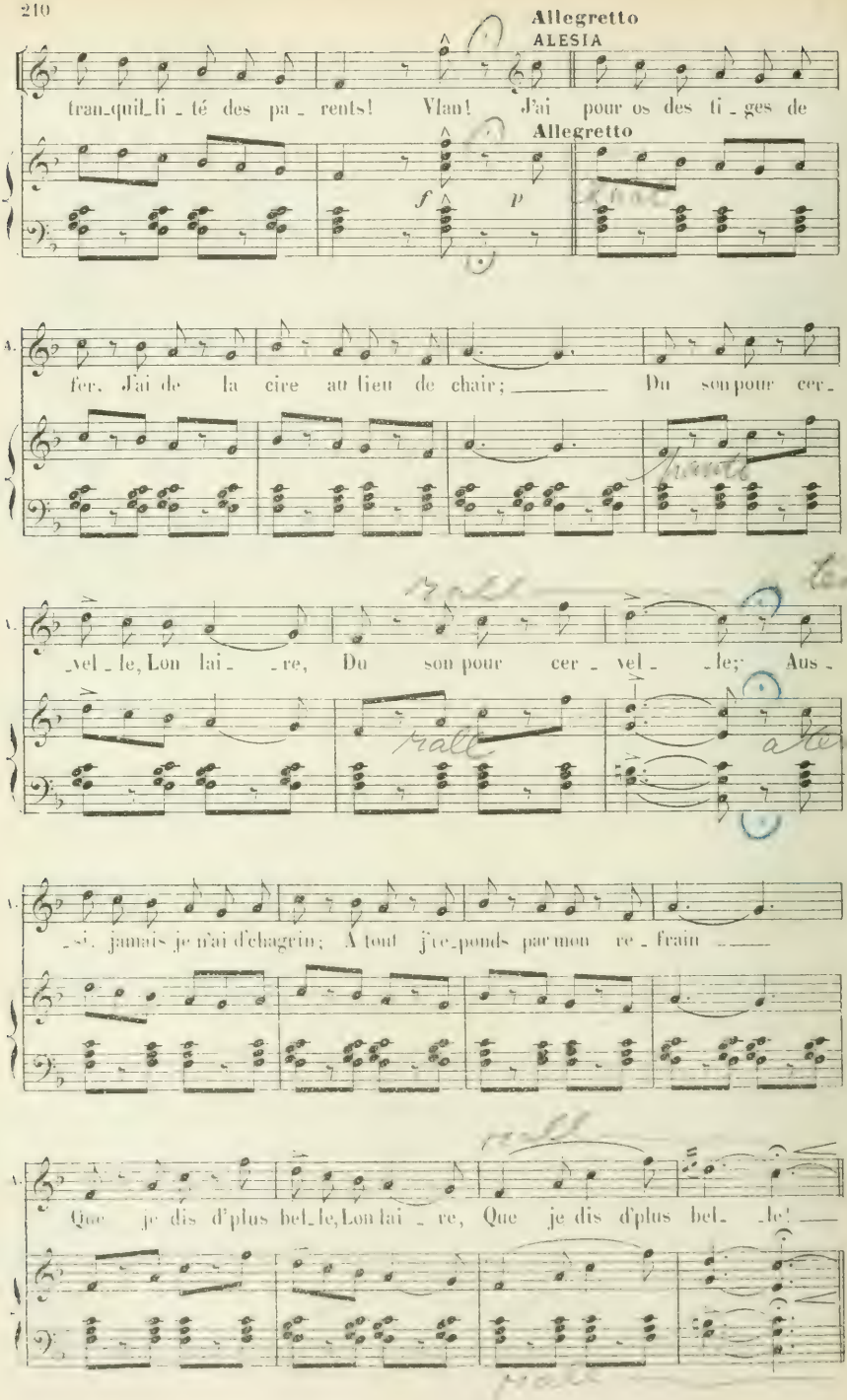
COUPLETS DU MANNEQUIN

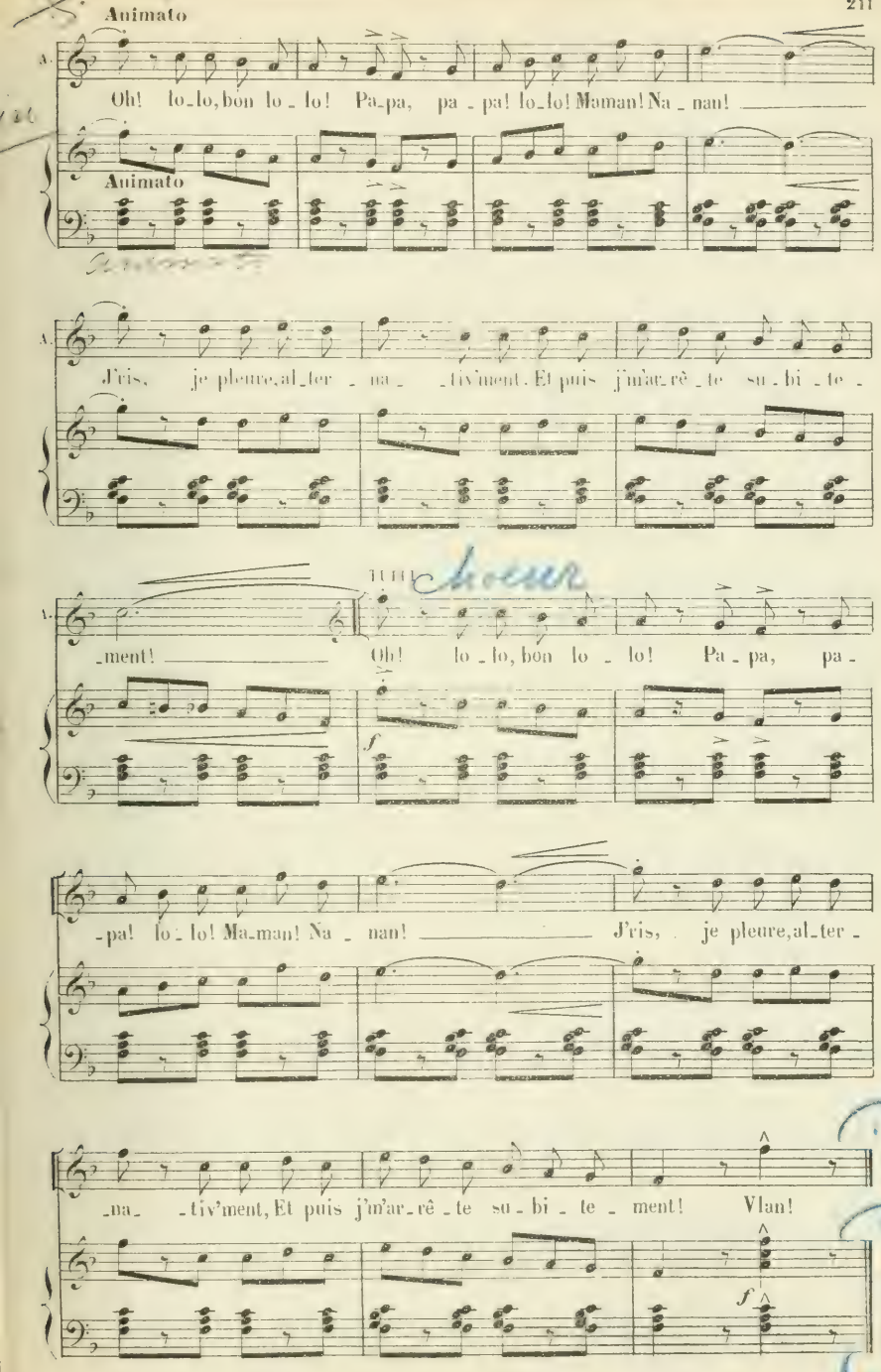
Nº 21.



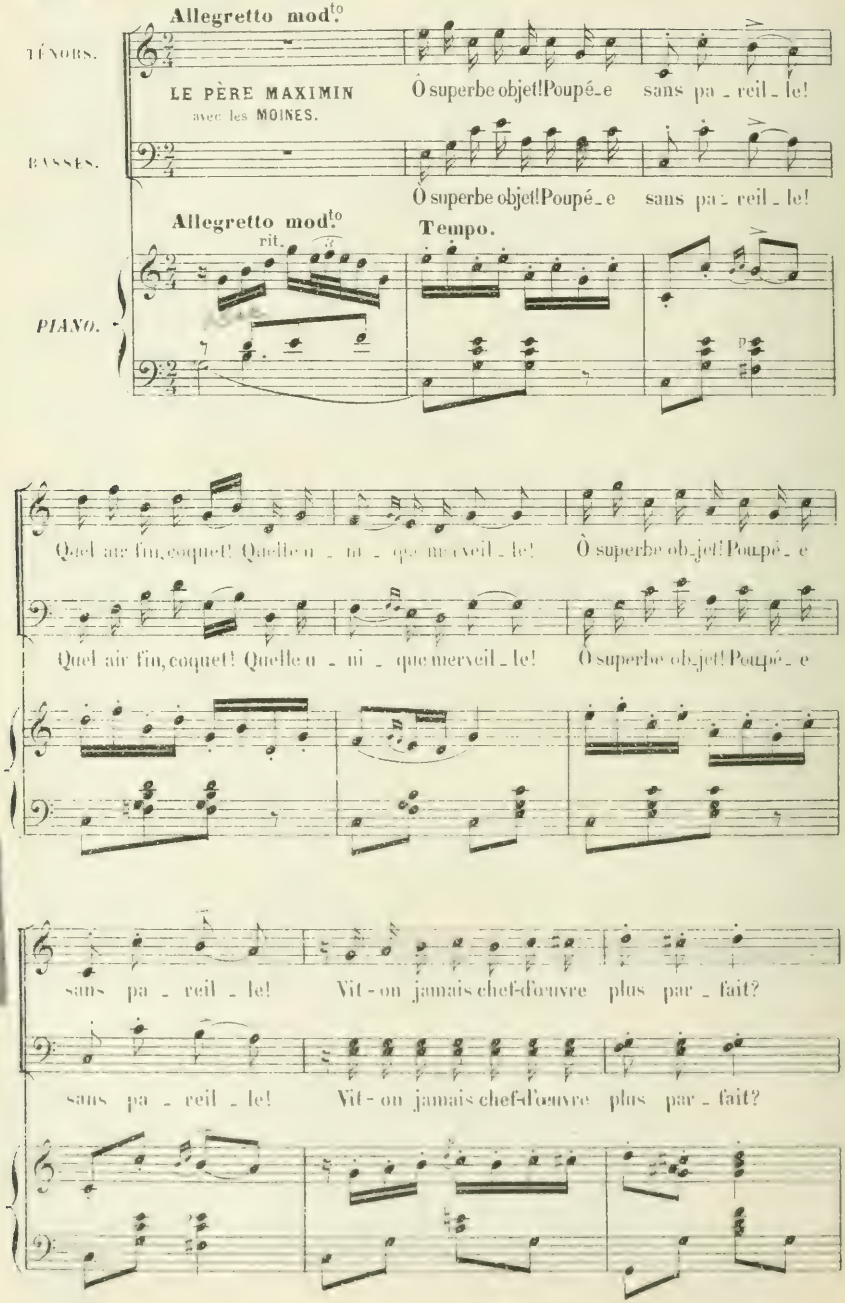

rall.
a tempo
A.
Don - na la pa - ro - le; Et je ré - pète à tout pro -
rall.
a tempo
A.
- pos. Comme un vrai per - ro - quet, mes mots.
rall.
A.
J'ai la tê - te fol - le, Lon lai - re, J'ai la tê - te
rall.
Animato
A.
fo - le! Oh! lo - lo, bon lo - lo! Pa - pa, pa -
Animato
petit flûte

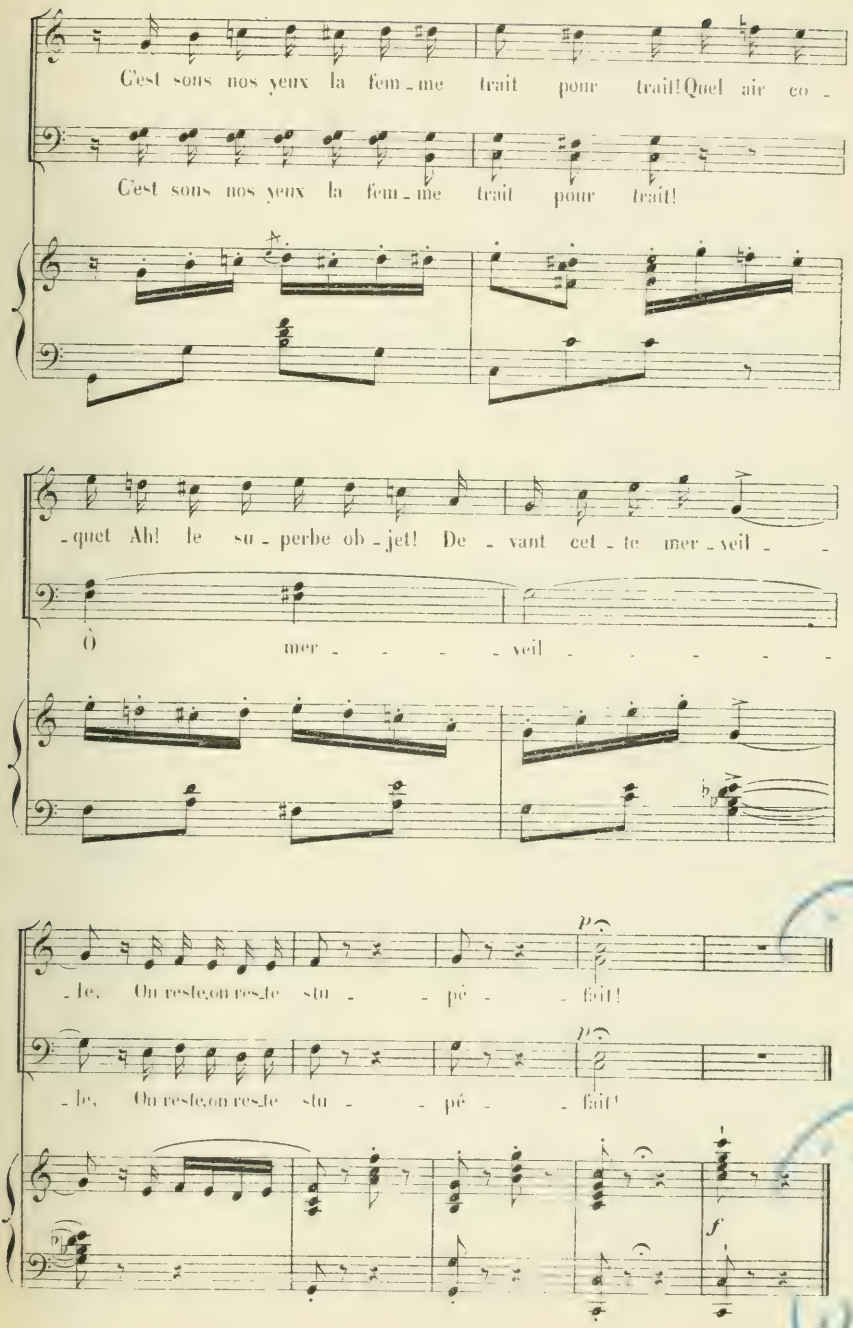

1.
- pa! lo - lo! Maman! Na - nan! Je suis le bonheur
1.
des enfants, Et la tranquil - li - té des pa - rents!
TUTTI.
Chœur -
f
Oh! lo - lo, bon lo - lo! Pa - pa, pa - pa! lo - lo! Maman! Na -
f
- nan! Je suis le bonheur des enfants, Et la


Allegretto
ALESIA
tran-quil-li-té des pa-rents! Vlan! J'ai pour os des ti-ges de
Allegretto
f p
fer. J'ai de la cire au lieu de chair; Du son pour cer-
-vel-le, Lon lai-re, Du son pour cer-vel-le; Aus-
-si, jamais je n'ai d'chagrin; A tout j'ré-ponds par mon re-frain
Que je dis d'plus bel-le, Lon lai-re, Que je dis d'plus bel-le!


Animato
A.
Oh! lo-lo, bon lo-lo! Pa-pa, pa-pa! lo-lo! Maman! Na-nan!
Animato
A.
J'ris, je pleure, al-ter-na-tiv'ment. Et puis j'm'ar-rê-te su-bi-te-
A.
-ment!
TUTTI
Oh! lo-lo, bon lo-lo! Pa-pa, pa-
f
-pa! lo-lo! Ma-man! Na-nan! J'ris, je pleure, al-ter-
-na-tiv'ment, Et puis j'm'ar-rê-te su-bi-te-ment! Vlan!
f

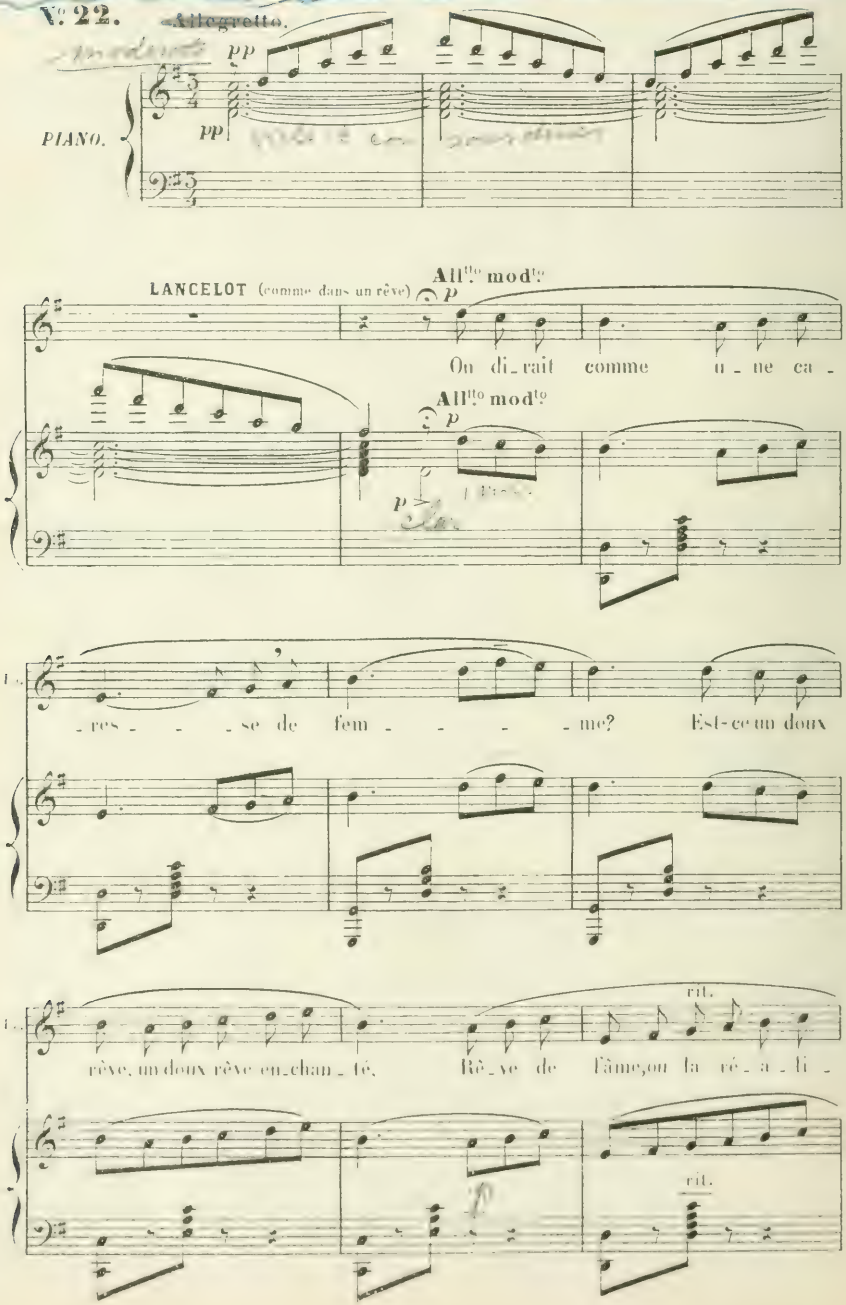
N° 21bis

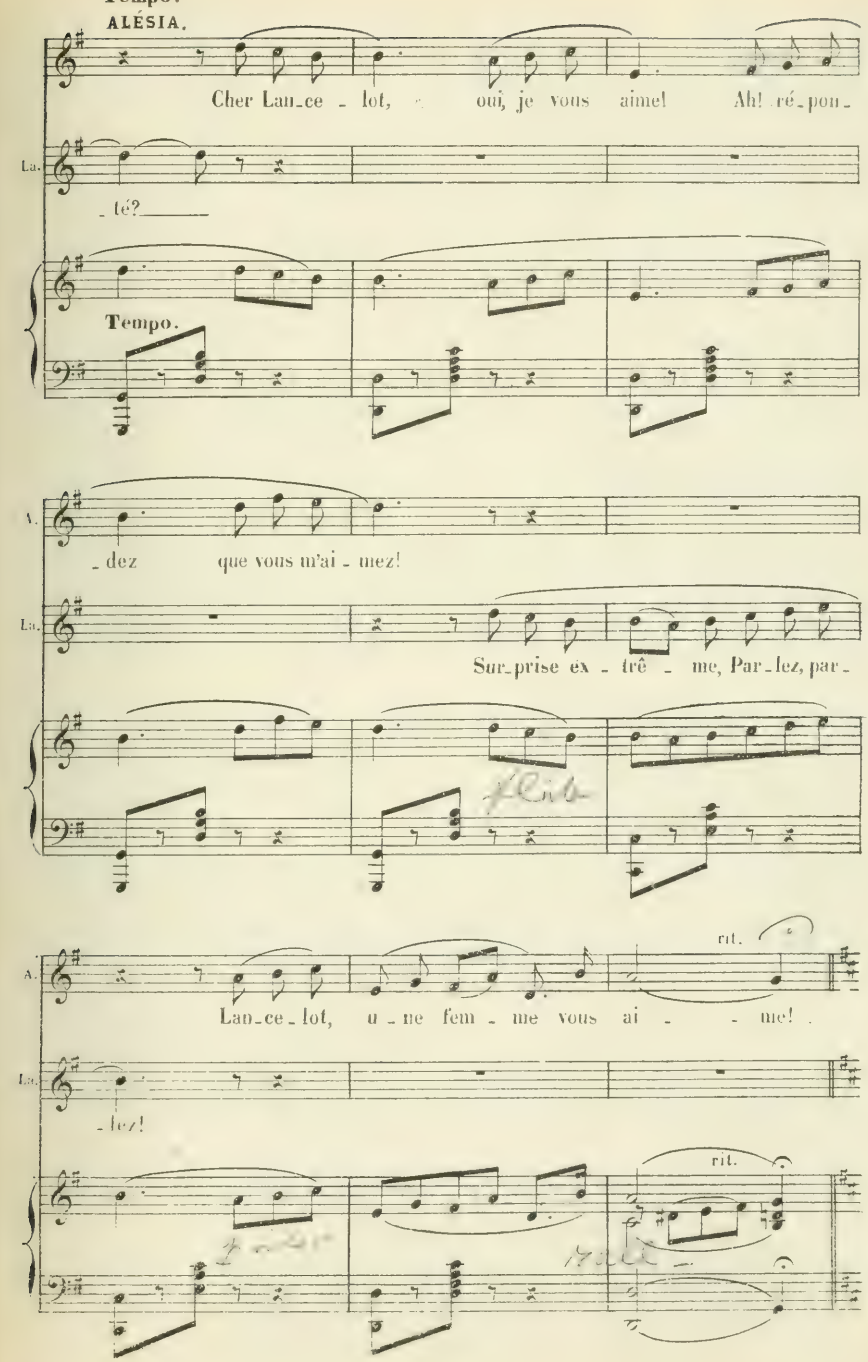

Allegretto mod.to
TÉNORS.
LE PÈRE MAXIMIN
avec les MOINES.
Ô superbe objet! Poupé-e sans pa-reil-le!
BASSES.
Ô superbe objet! Poupé-e sans pa-reil-le!
Allegretto mod.to
rit.
Tempo.
PIANO.
Quel air fin, coquet! Quelle u-ni-que merveil-le! Ô superbe ob-jet! Poupé-e
Quel air fin, coquet! Quelle u-ni-que merveil-le! Ô superbe ob-jet! Poupé-e
sans pa-reil-le! Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par-fait?
sans pa-reil-le! Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par-fait?


C'est sous nos yeux la fem-me trait pour trait! Quel air co-
C'est sous nos yeux la fem-me trait pour trait!
-quet Ah! le su-perbe ob-jet! De-vant cet-te mer-veil-
Ô mer-veil-
-le, On reste, on reste stu-pé-fait!
-le, On reste, on reste stu-pé-fait!
p
p
f

DUO DE LA CARESSE.

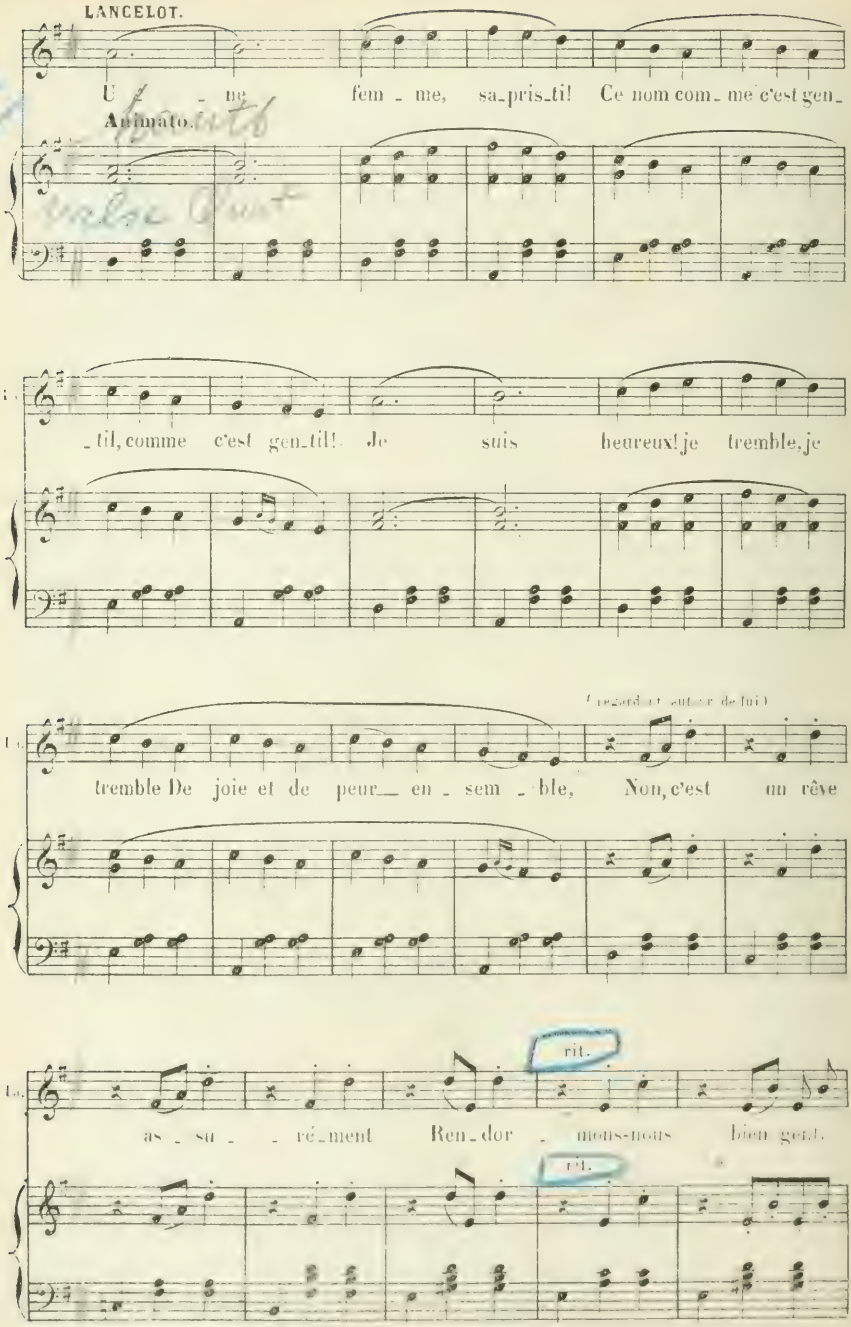
N° 22. Allegretto.

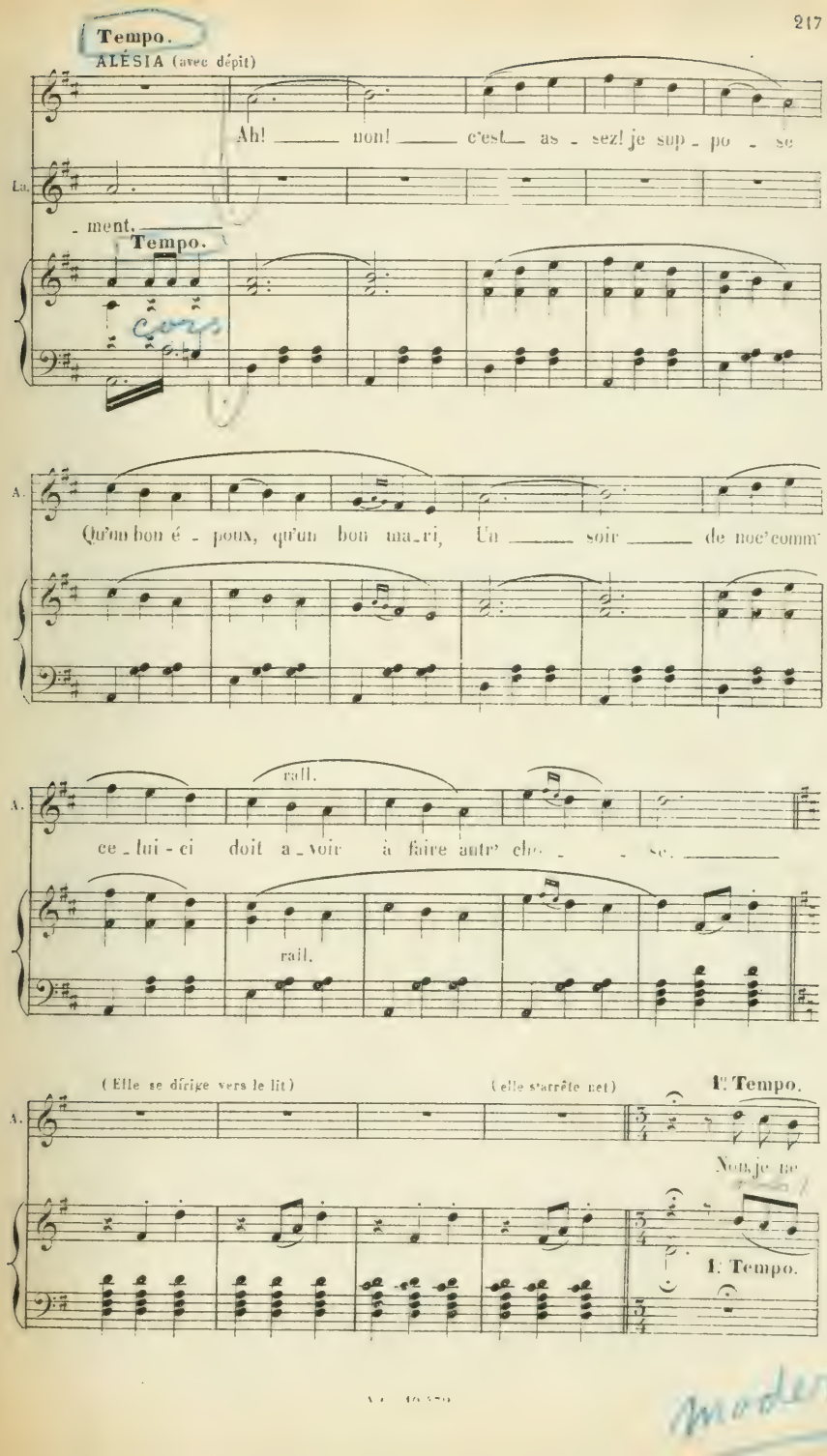


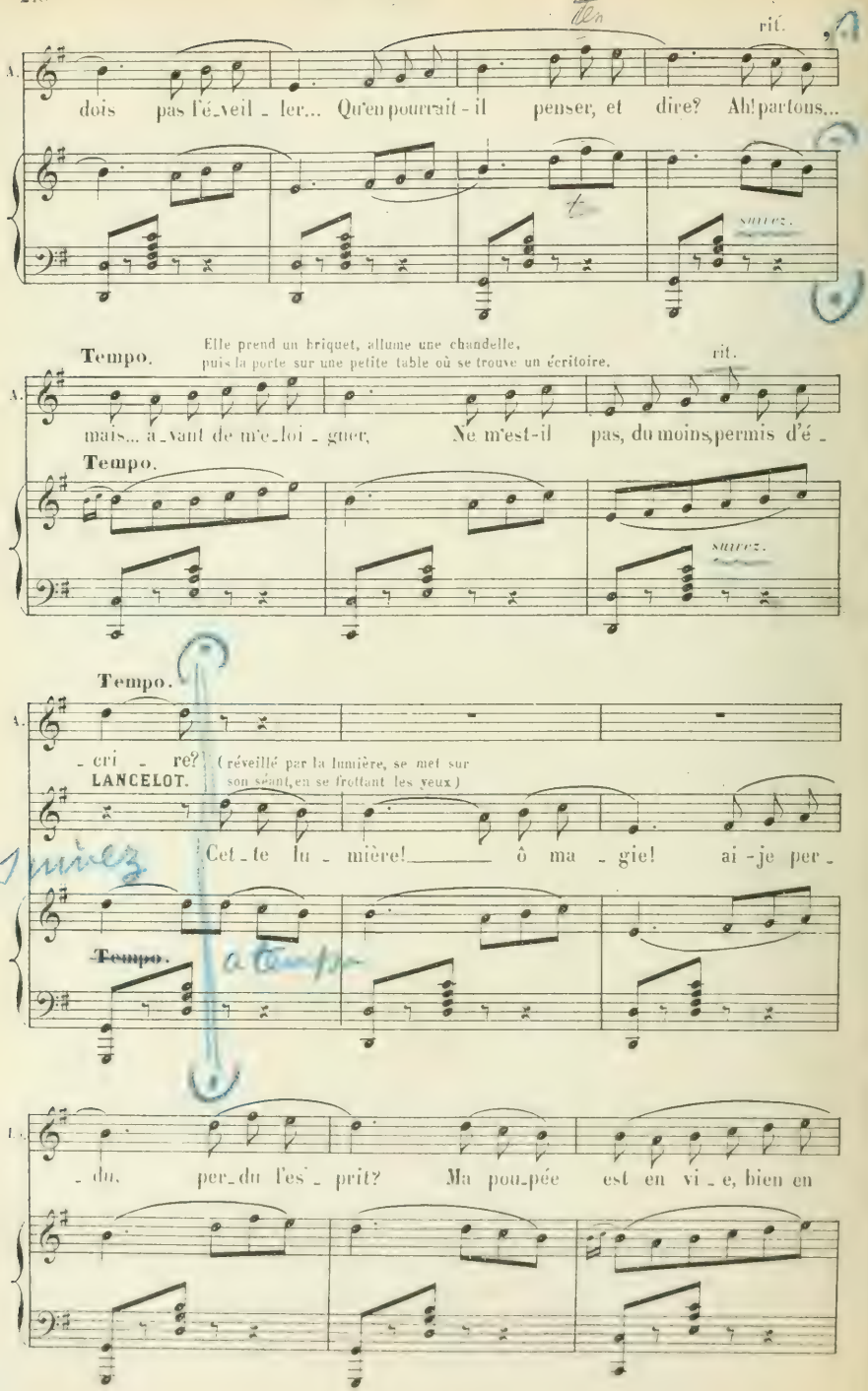

Tempo.
ALÉSIA.
Cher Lan_ce _ lot, oui, je vous aime! Ah! ré_pon_
La.
_ té?
Tempo.
A.
_ dez que vous m'ai _ mez!
La.
Sur_prise ex _ trê _ me, Par_lez, par_
rit.
A.
Lan_ce_lot, u _ ne fem _ me vous ai _ me!
La.
_ lez!
rit.

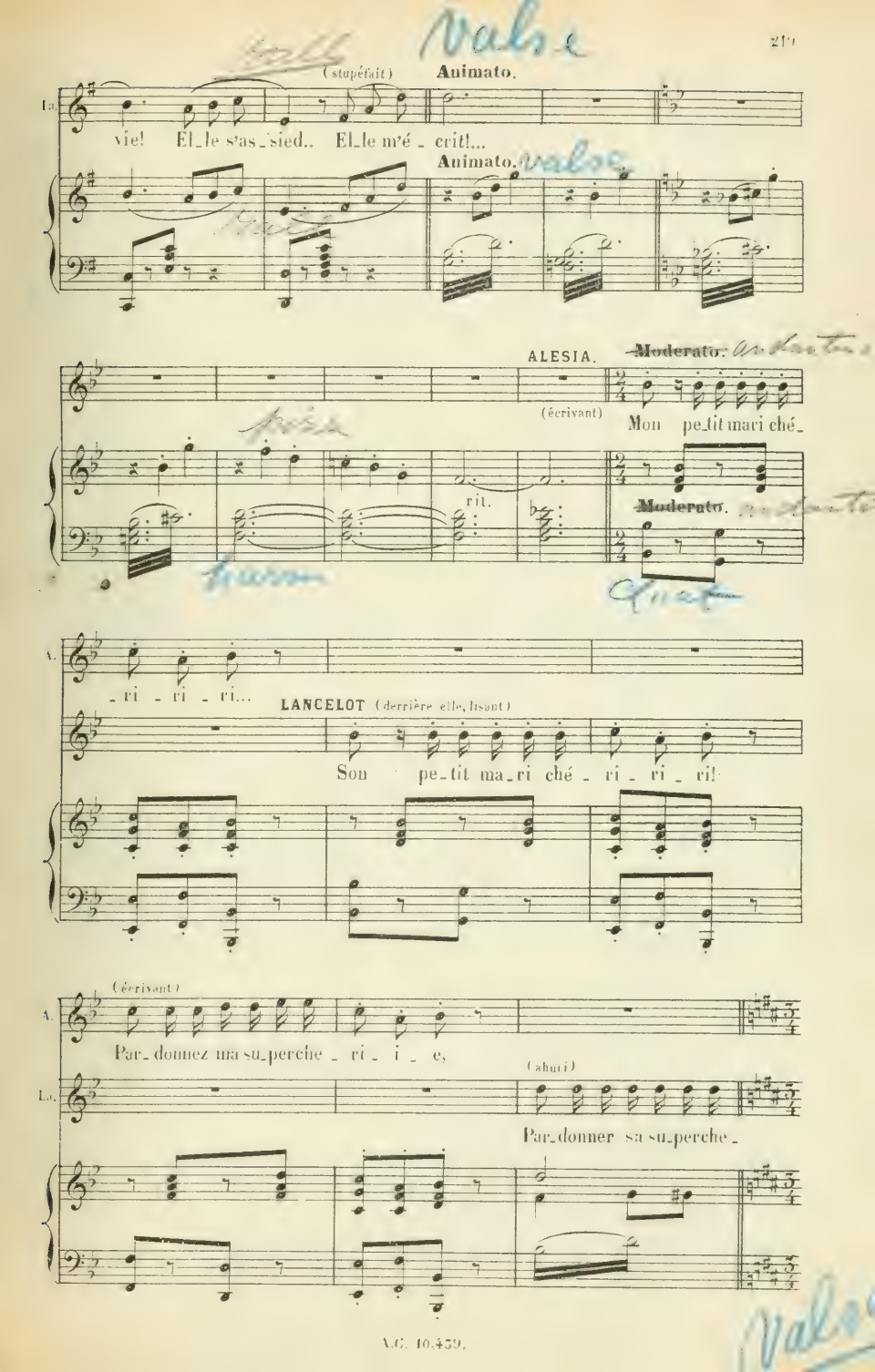
Animato.

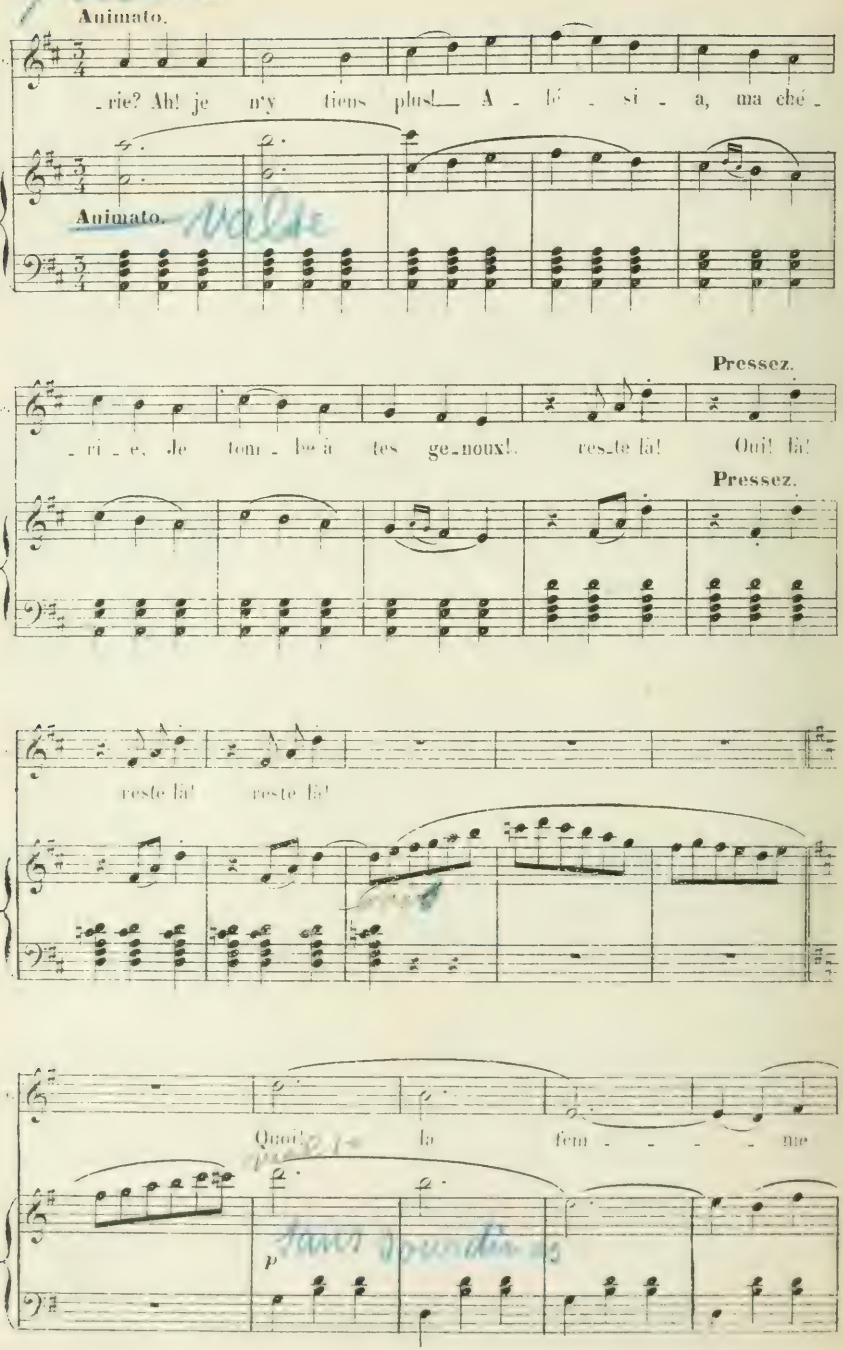
LANCELOT.

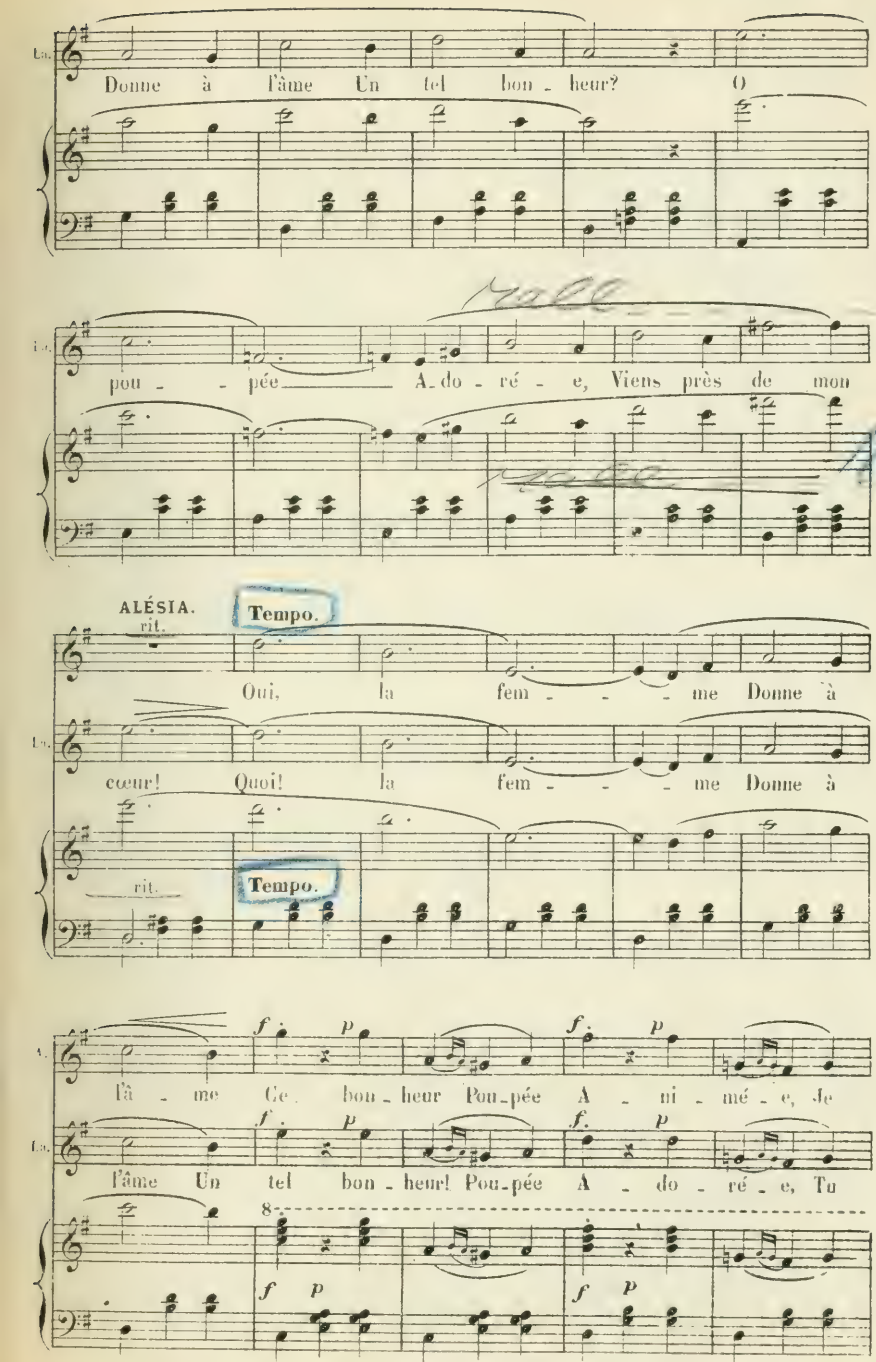


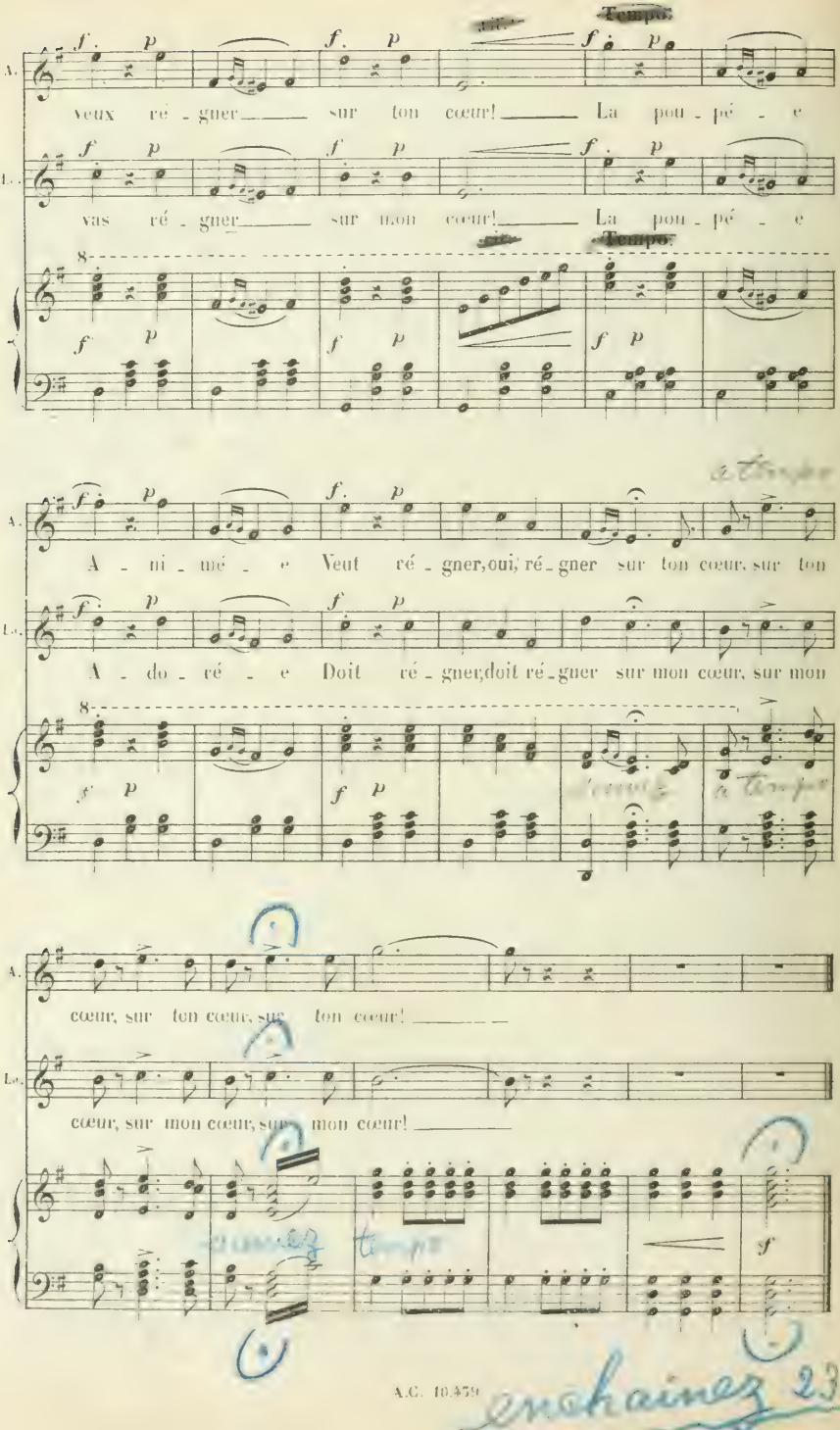

Tempo.
ALÉSIA (avec dépit)
Ah! non! c'est as - sez! je sup - po - se
La.
- ment.
Tempo.
A.
Qu'un bon é - poux, qu'un bon ma_ri, Un soir de noc' comm'
A.
rall.
ce_lui - ci doit a_voir à faire autr' cho - se.
rall.
(Elle se dirige vers le lit)
(elle s'arrête net)
1r Tempo.
A.
Non je ne
1. Tempo.


rit.
A.
dois pas l'é-veil-ler... Qu'en pourrait-il penser, et dire? Ah! partons...
suivez.
Tempo.
Elle prend un briquet, allume une chandelle, puis la porte sur une petite table où se trouve un écritoire.
rit.
A.
mais... a-vant de m'e-loi-gner, Ne m'est-il pas, du moins, permis d'é-
Tempo.
suivez.
Tempo.
A.
-cri-ré? (réveillé par la lumière, se met sur son séant, en se frottant les yeux)
LANCELOT.
Cet-te lu-mière! ô ma-gie! ai-je per-
Suivez
Tempo.
a Tempo
L.
-du, per-du l'es-prit? Ma pou-pée est en vi-e, bien en


(stupéfait)
Animato.
vie! El_le s'as_sied.. El_le m'é_crit!...
Animato.
ALESIA.
Moderato.
(écrivant)
Mon pe_tit mari ché_
rit.
Moderato.
_ri _ ri _ ri...
LANCELOT (derrière elle, lisant)
Son pe_tit ma_ri ché _ ri _ ri _ ri!
(écrivant)
Par_donnez ma su_perche _ ri _ i _ e,
(ahuri)
Par_donner sa su_perche_


Animato.
-rie? Ah! je n'y tiens plus! A - lé - si - a, ma ché -
Animato.
Pressez.
-ri - e, Je tom - be à tes ge-noux! reste là! Oui! là!
Pressez.
reste là! reste là!
Quoi! la fem - - - - me


Donne à l'âme Un tel bon - heur? O
pou - - pée A - do - ré - e, Viens près de mon
ALÉSIA.
rit.
Tempo.
Oui, la fem - - - me Donne à
cœur! Quoi! la fem - - - me Donne à
rit.
Tempo.
l'â - me Ce bon - heur Pou-pée A - ni - mé - e, Je
l'âme Un tel bon - heur! Pou-pée A - do - ré - e, Tu
8


Tempo
Veux ré - gner sur ton cœur! La pou - pé - e
Vas ré - gner sur mon cœur! La pou - pé - e
Tempo
A - ni - mé - e Veut ré - gner, oui, ré - gner sur ton cœur, sur ton
A - do - ré - e Doit ré - gner, doit ré - gner sur mon cœur, sur mon
cœur, sur ton cœur, sur ton cœur!
cœur, sur mon cœur, sur mon cœur!
A.C. 10.459

FINALE

N°. 23.

Allegro.

(coups à la porte)

PIANO.

f *p*

Cris au dehors: "Ouvrez! ouvrez!"

"Ouvrez! ouvrez!"

f

Mmes HILARIUS, HILARIUS, LA CHANTERELLE, LORÉMOIS et LA NOCE. (du dehors)

SOP.

Ou_vrez! ou

TÉNORS.

Ou_vrez! ou_

BASSES.

Ou_vrez! ou_

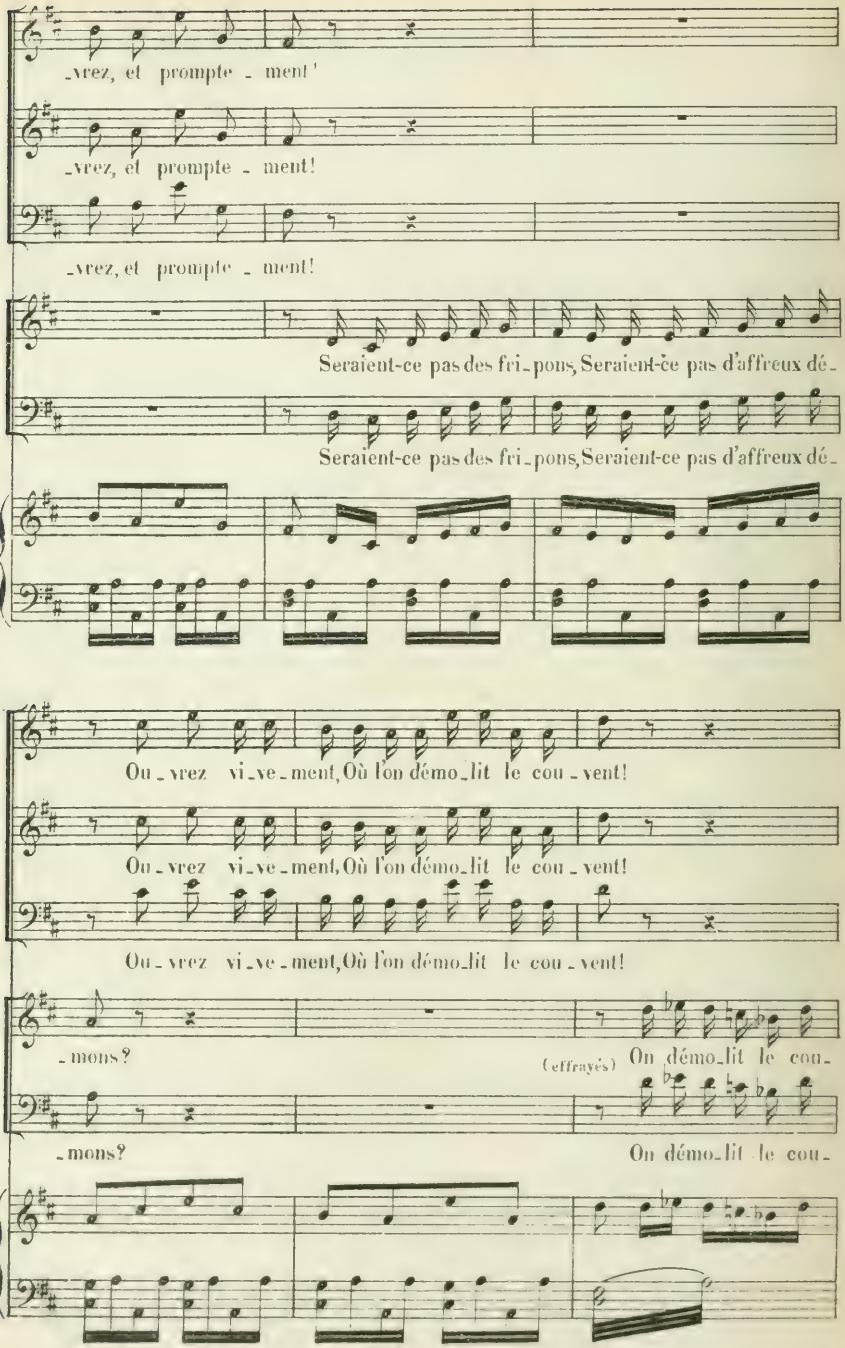
LE PÈRE MAXIMIN, BALTHAZAR et LES MOINES.

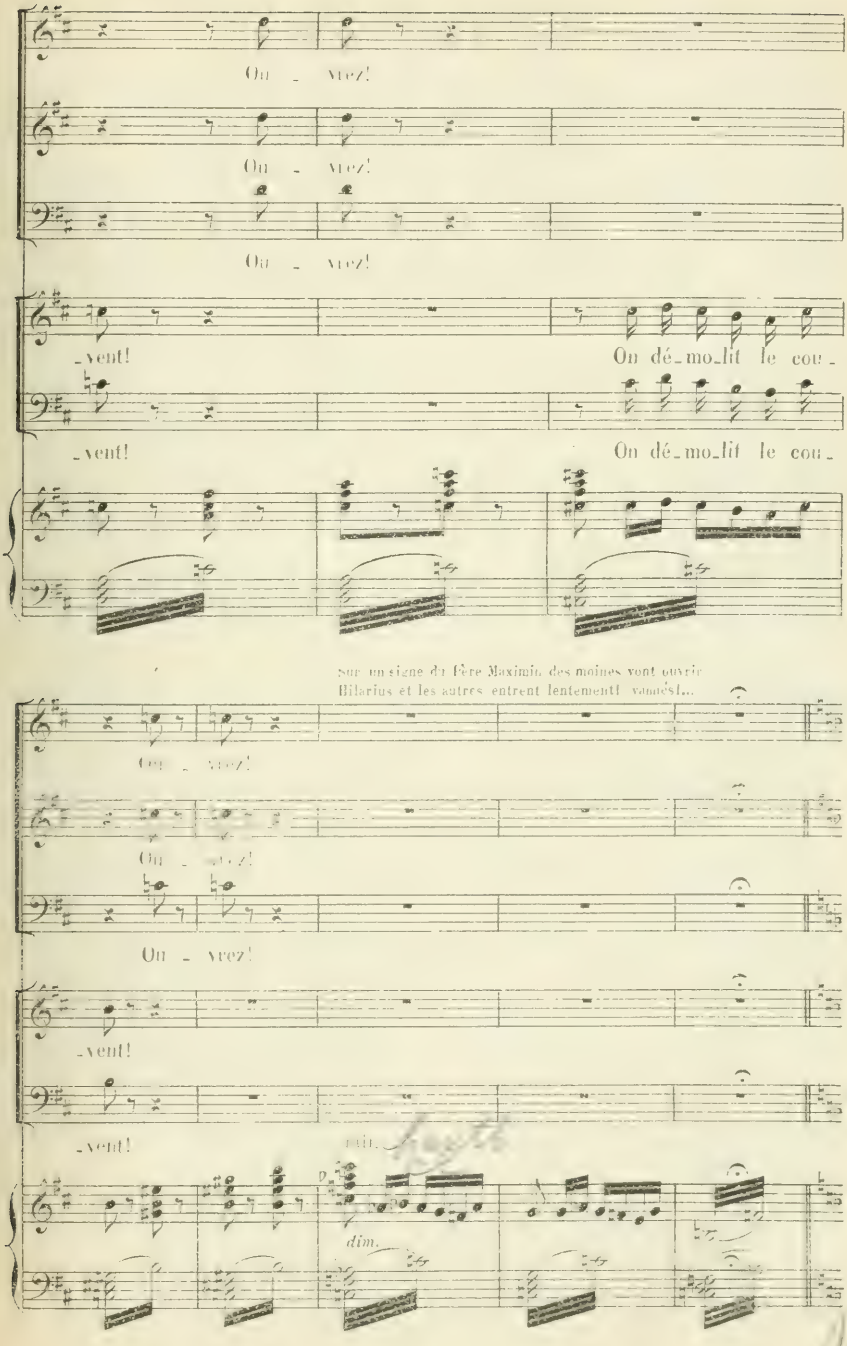
TÉNORS.

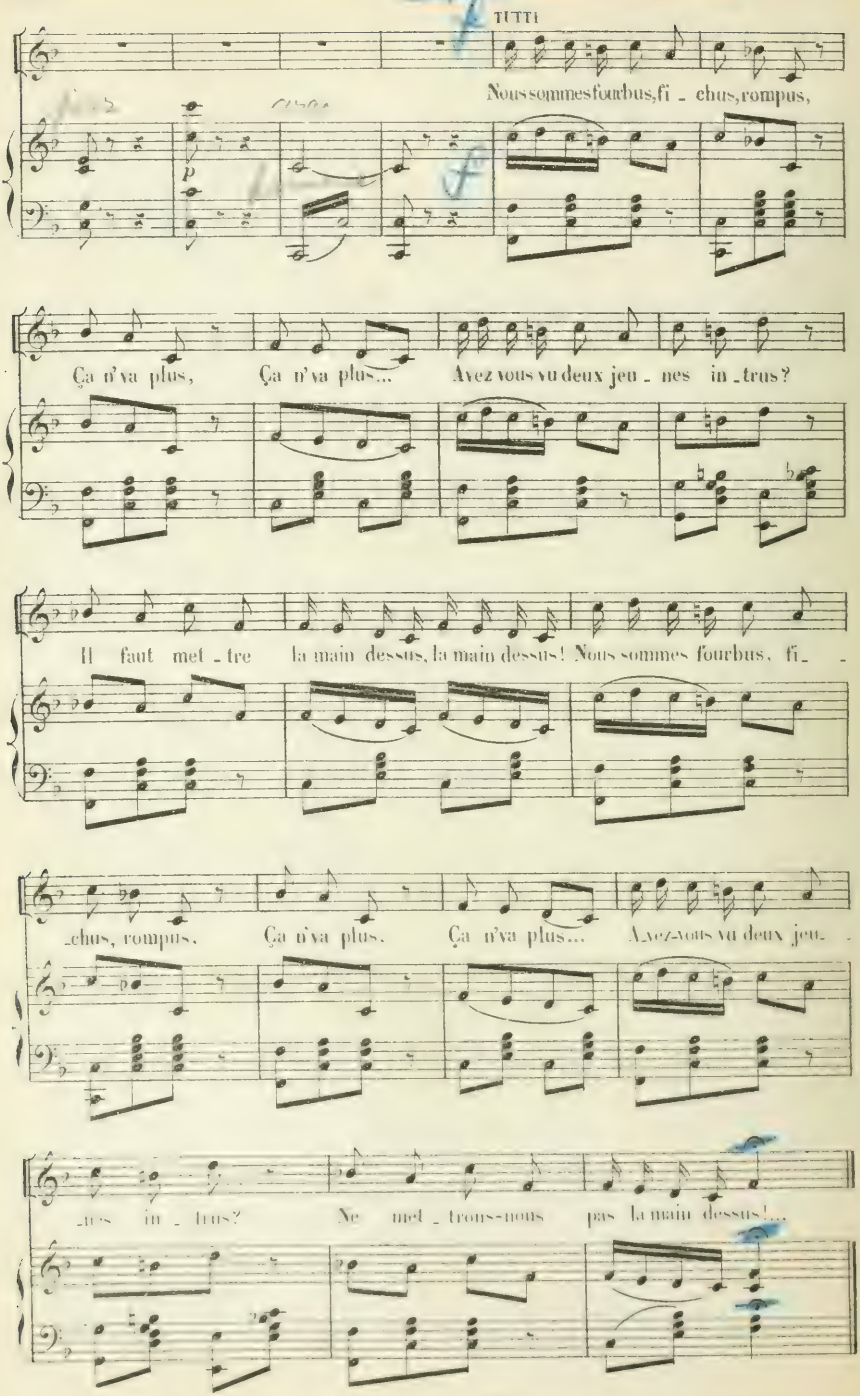
On démo_lit le cou_vent! Qu'y a-t-il? quel é_vè_ne_ment?

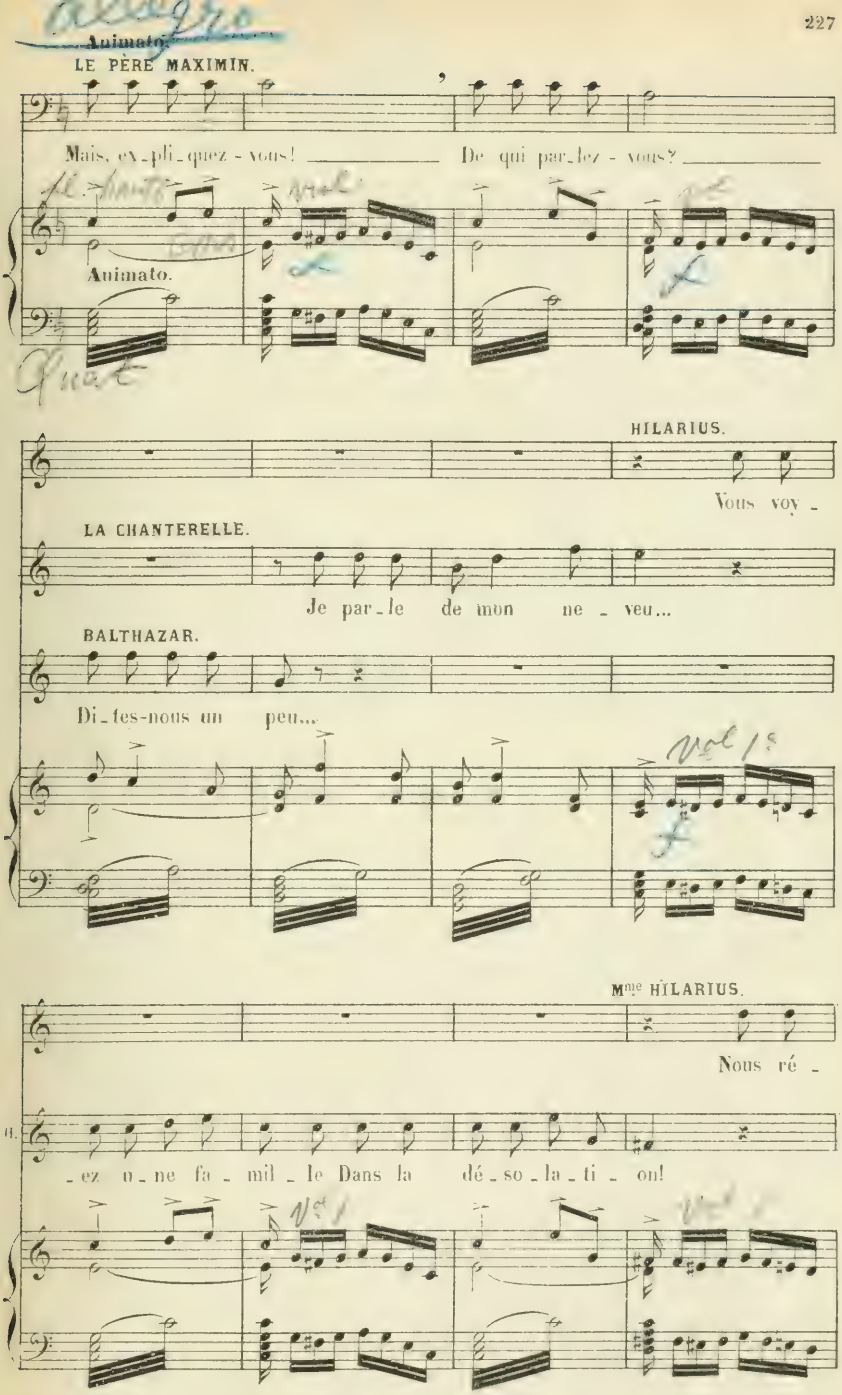
BASSES.

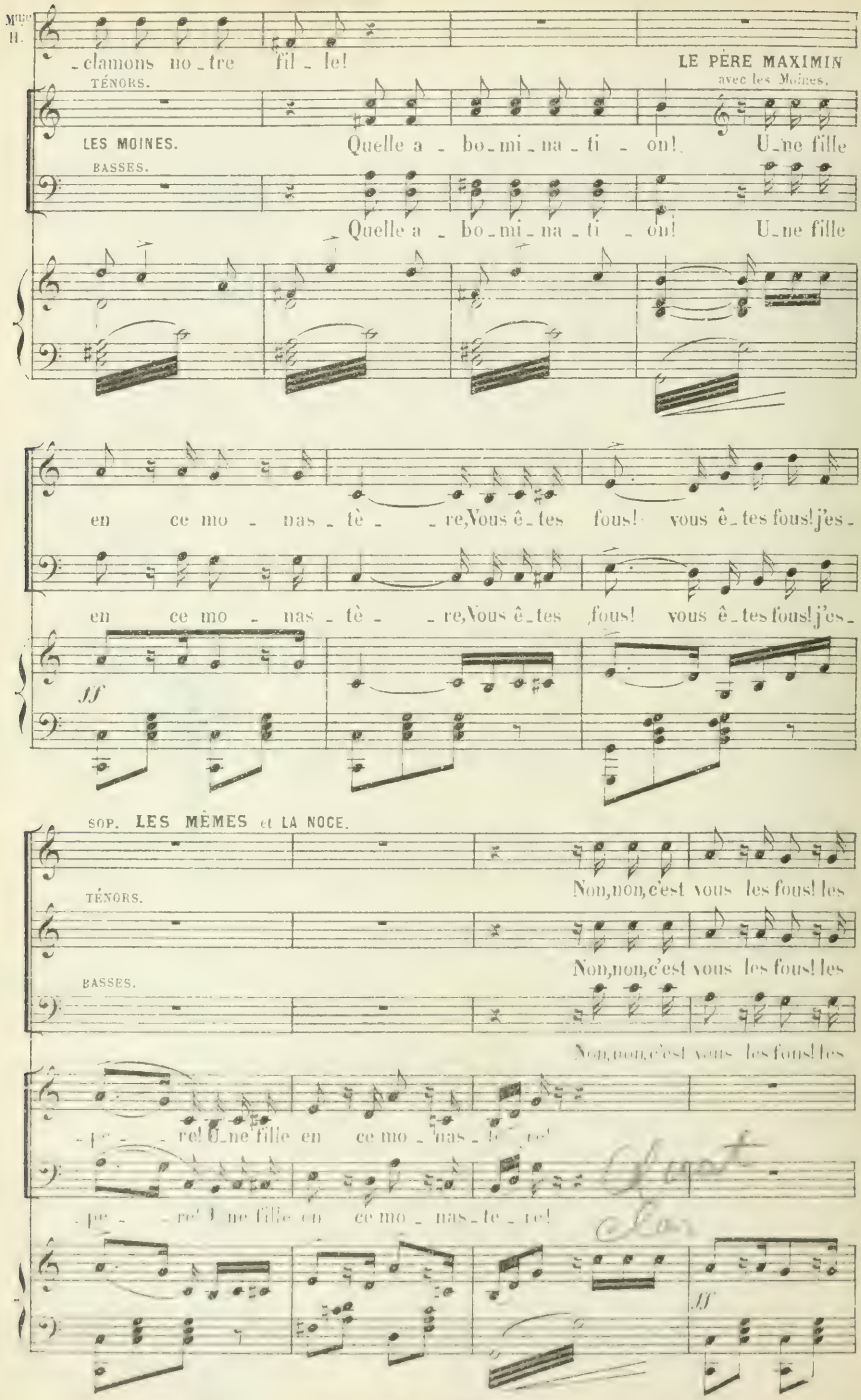
On démo_lit le cou_vent! Qu'y a-t-il? quel é_vè_ne_ment?


-vrez, et prompte - ment!
-vrez, et prompte - ment!
-vrez, et prompte - ment!
Seraient-ce pas des fri-pons, Seraient-ce pas d'affreux dé-
Seraient-ce pas des fri-pons, Seraient-ce pas d'affreux dé-
Ou-vrez vi-ve-ment, Où l'on démo-lit le cou-vent!
Ou-vrez vi-ve-ment, Où l'on démo-lit le cou-vent!
Ou-vrez vi-ve-ment, Où l'on démo-lit le cou-vent!
-mons?
(effrayés) On démo-lit le cou-
-mons?
On démo-lit le cou-


Ou - vrez!
Ou - vrez!
Ou - vrez!
-vent!
On dé-mo-lit le cou-
-vent!
On dé-mo-lit le cou-
Sur un signe du Père Maximin, des moines vont ouvrir
Hilarius et les autres entrent lentement! vomést...
Ou - vrez!
Ou - vrez!
Ou - vrez!
-vent!
-vent!
retir.
dim.


TUTTI
Nous sommes fourbus, fi - chus, rompus,
Ça n'va plus, Ça n'va plus... Avez vous vu deux jeu - nes in - trus?
Il faut met - tre la main dessus, la main dessus! Nous sommes fourbus, fi -
-chus, rompus. Ça n'va plus. Ça n'va plus... Avez-vous vu deux jeu -
-nes in - trus? Ne met - trons-nous pas la main dessus!...


Animato.
LE PÈRE MAXIMIN.
Mais, ex-pli-quez-vous! De qui par-lez-vous?
Animato.
HILARIUS.
Vous voy-
LA CHANTERELLE.
Je par-le de mon ne-veu...
BALTHAZAR.
Di-tes-nous un peu...
Mme HILARIUS.
Nous ré-
-ez u-ne fa-mil-le Dans la dé-so-la-ti-on!


Mme H.
clamons no_tre fil_le!
LE PÈRE MAXIMIN
avec les Moines.
TÉNORS.
LES MOINES.
Quelle a_bo_mi_na_ti_on! Une fille
BASSES.
Quelle a_bo_mi_na_ti_on! Une fille
en ce mo_nas_tè_re, Vous êtes fous! vous êtes fous! j'es_
en ce mo_nas_tè_re, Vous êtes fous! vous êtes fous! j'es_
ff
SOP. LES MÊMES et LA NOCE.
Non, non, c'est vous les fous! les
TÉNORS.
Non, non, c'est vous les fous! les
BASSES.
Non, non, c'est vous les fous! les
_re! Une fille en ce mo_nas_te_re!
_re! Une fille en ce mo_nas_te_re!
ff

Pressez.

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

C'est vous! c'est vous!

C'est vous! c'est vous!

Pressez.

vous! c'est vous!

vous! c'est vous!

vous! c'est vous!

c'est vous! c'est vous!

c'est vous! c'est vous!

LES MÊMES et LA NOCE. **Tempo 1º.**

SOP. Nous som_mes fourbus! Nous som_mes ren_dus! Nous n'en

TÉNORS. Nous som_mes fourbus! Nous som_mes ren_dus! Nous n'en

BASSES. Nous som_mes fourbus! Nous som_mes ren_dus! Nous n'en

pouvons plus, Nous som_mes fichus! Les a_é_ou_u? Deux jeu_nes intrus? Ne met_

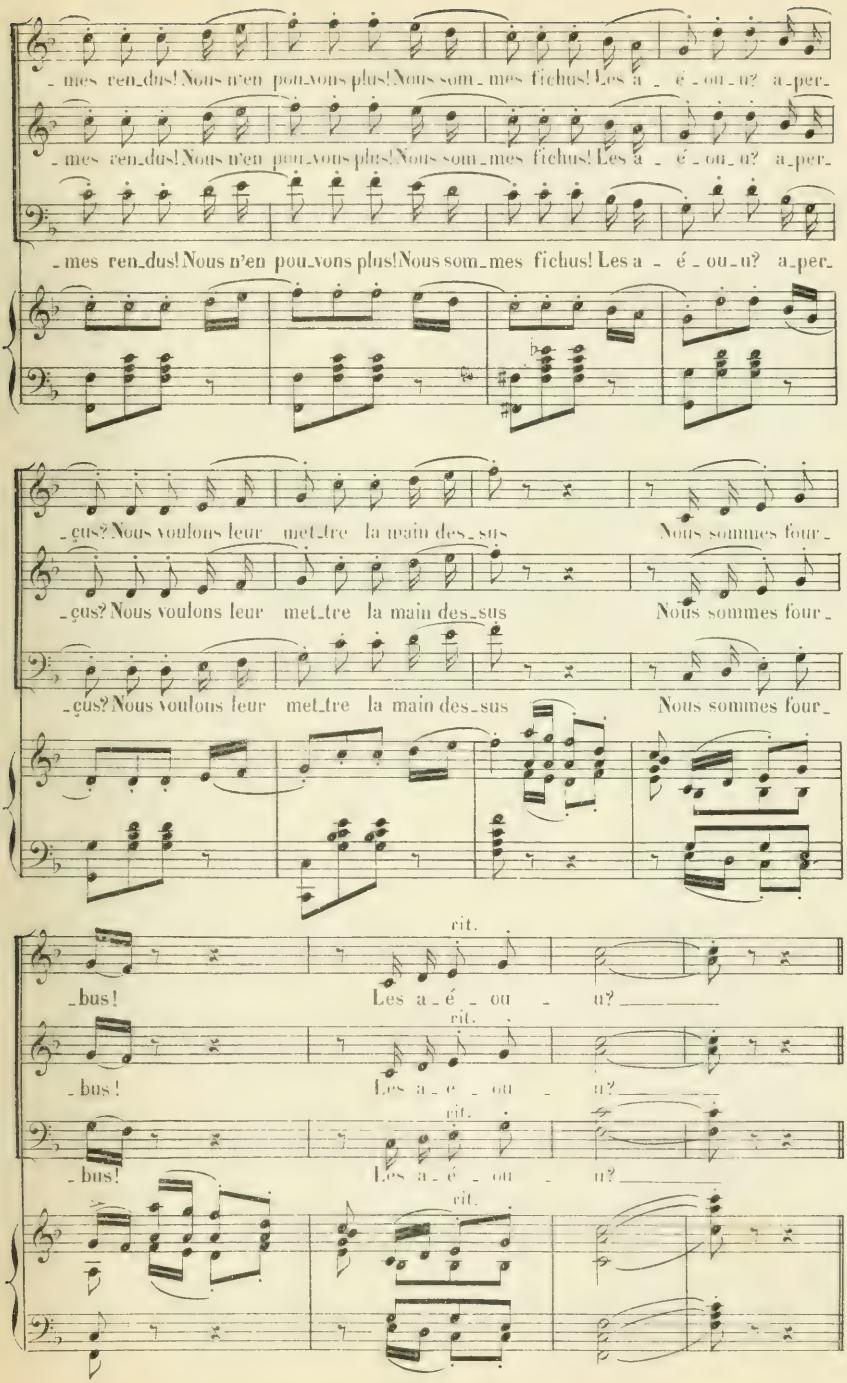
pouvons plus, Nous som_mes fichus! Les a_é_ou_u? Deux jeu_nes intrus? Ne met_

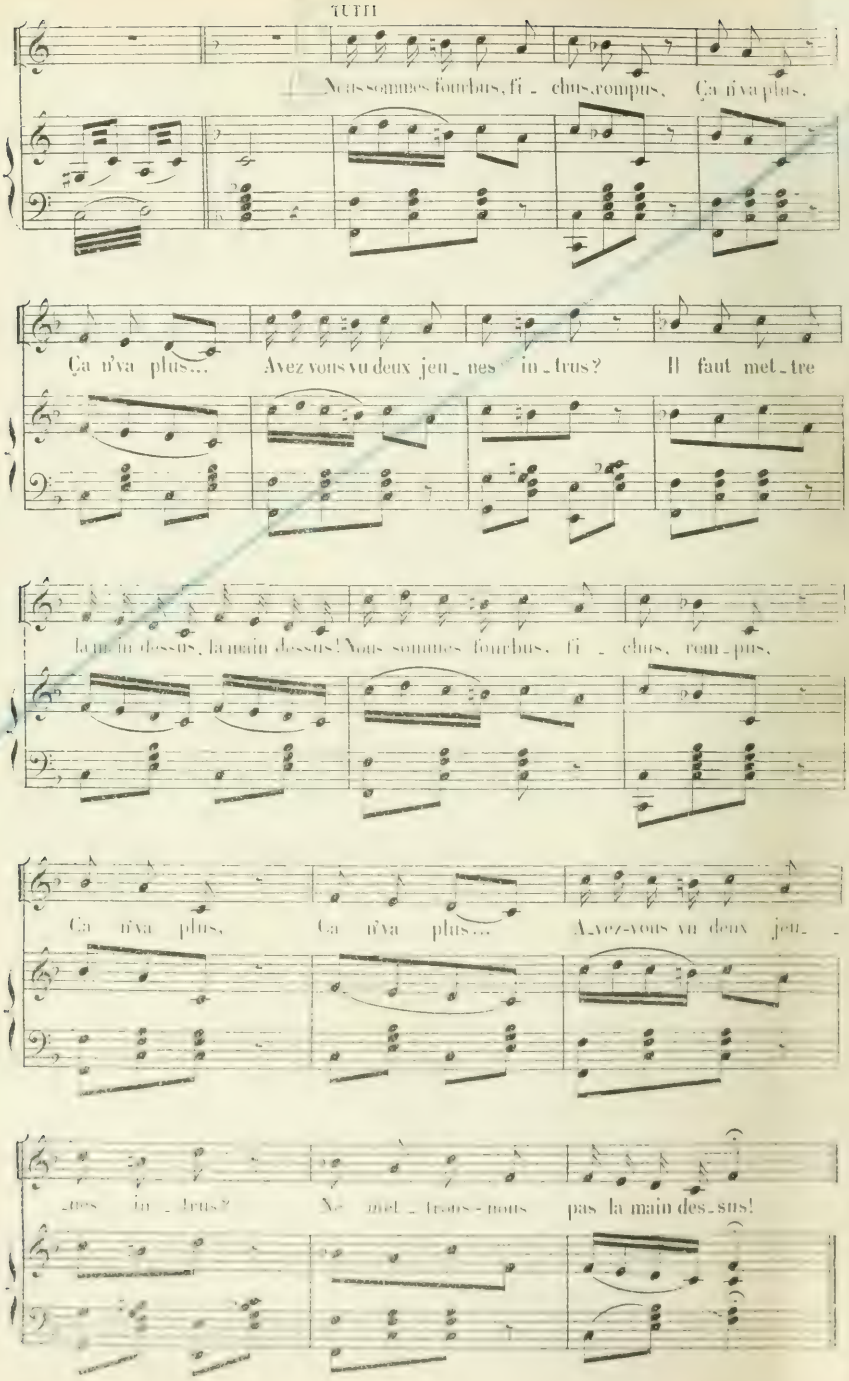
pouvons plus, Nous som_mes fichus! Les a_é_ou_u? Deux jeu_nes intrus? Ne met_

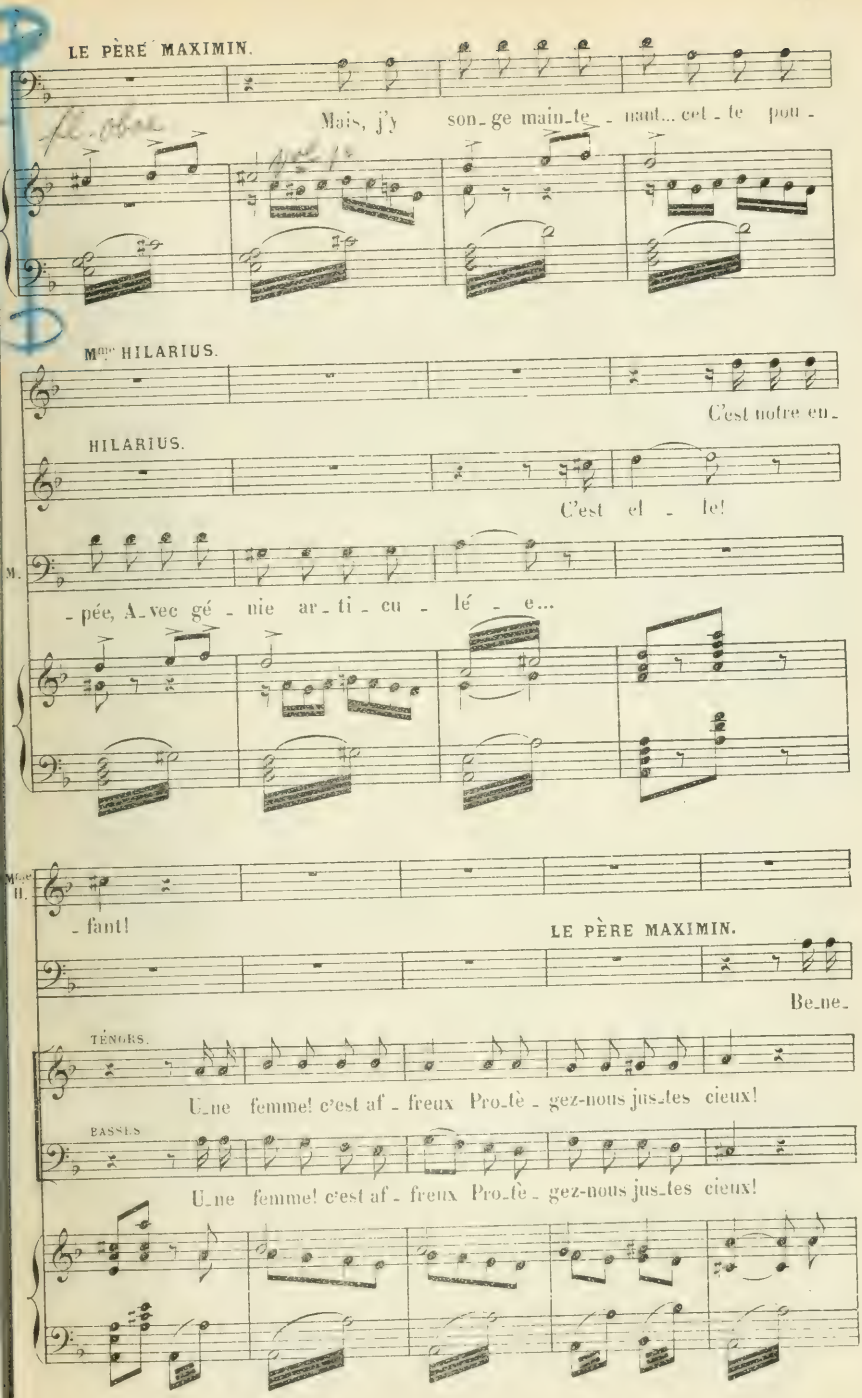
_trons-nous pas la main des_sus? Nous som_mes four_bus! Nous som_

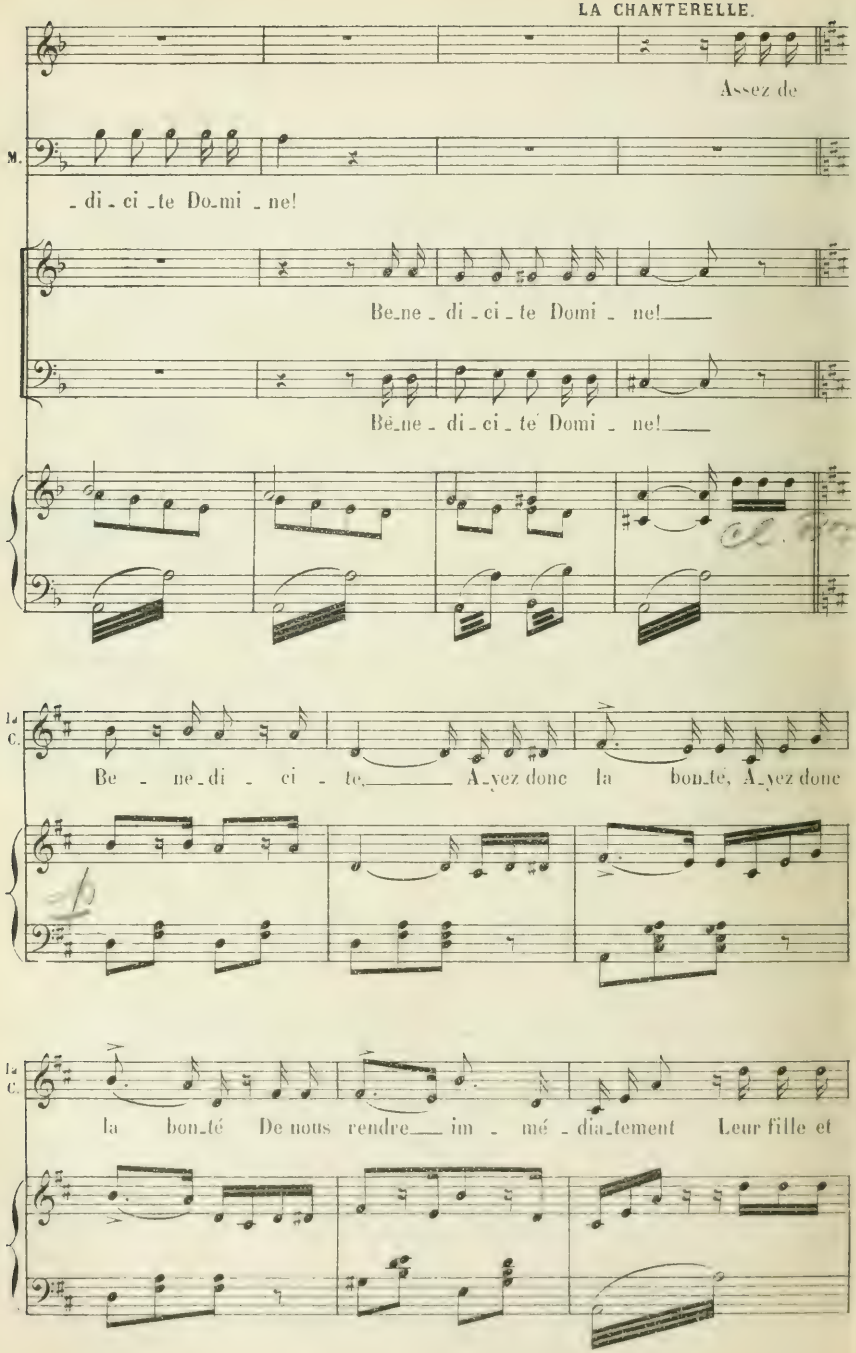
_trons-nous pas la main des_sus? Nous som_mes four_bus! Nous som_

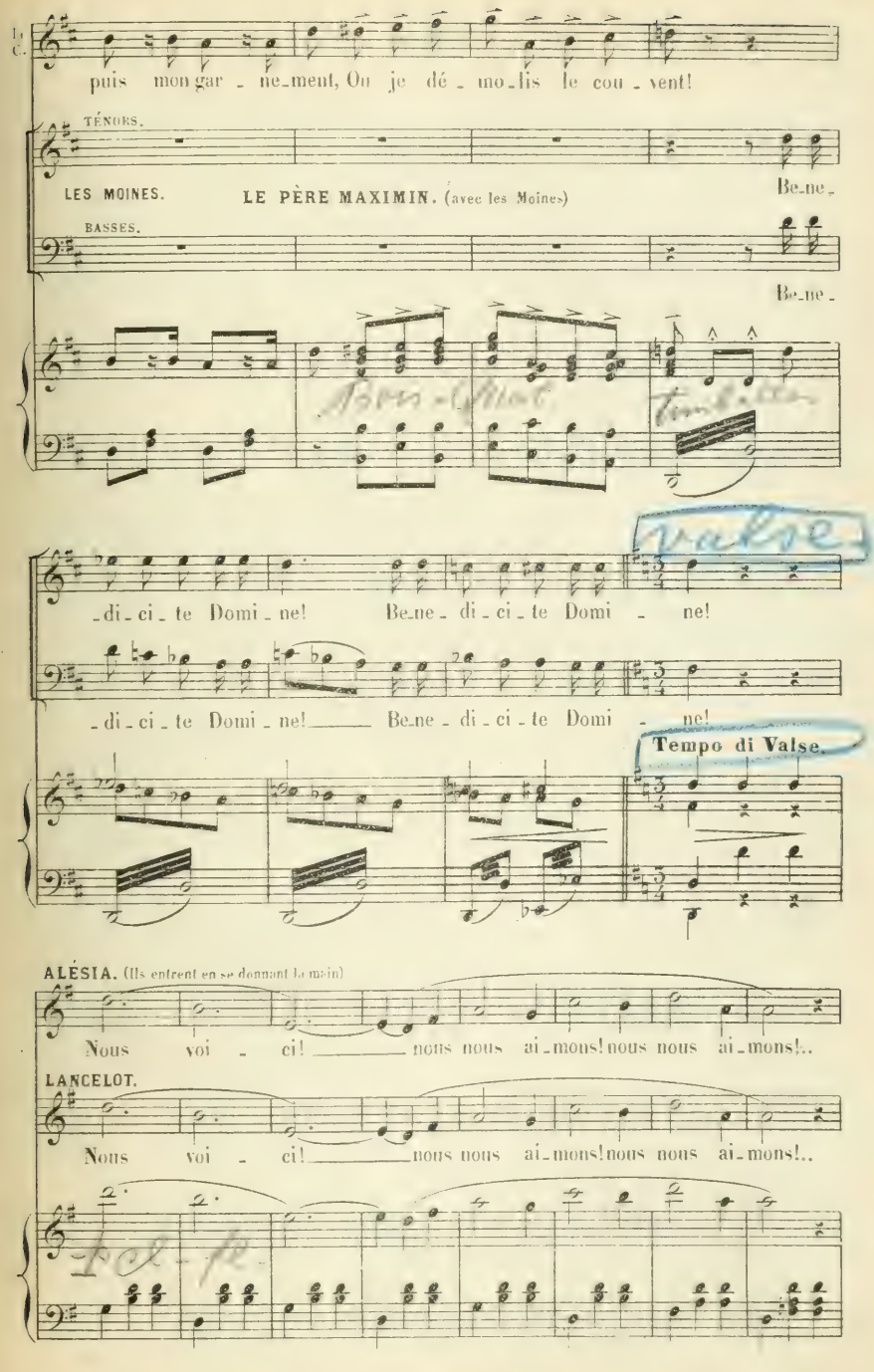
_trons-nous pas la main des_sus? Nous som_mes four_bus! Nous som_

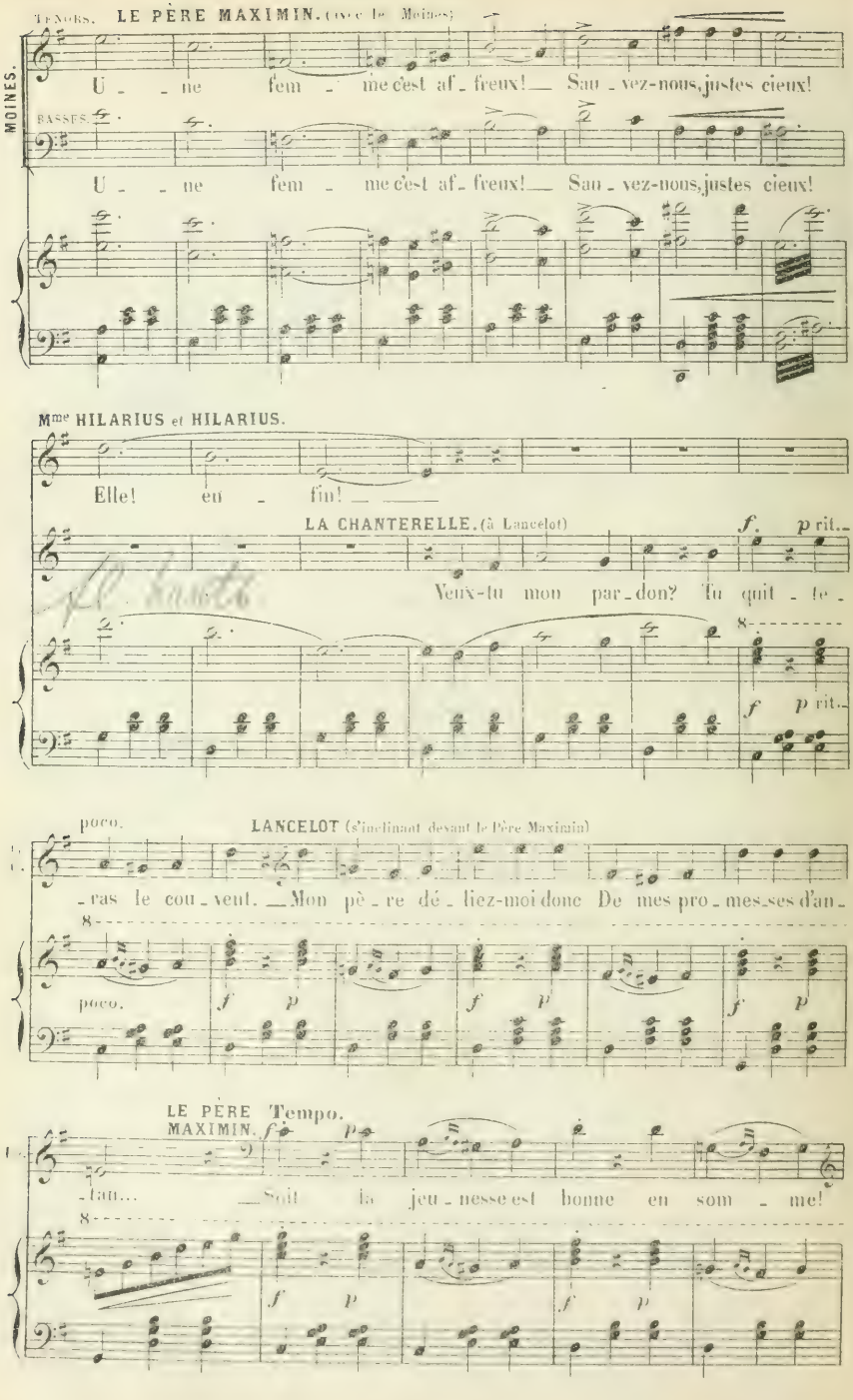

-mes ren-dus! Nous n'en pou-vons plus! Nous som-mes fichus! Les a - é - ou - u? a-per-
-mes ren-dus! Nous n'en pou-vons plus! Nous som-mes fichus! Les a - é - ou - u? a-per-
-mes ren-dus! Nous n'en pou-vons plus! Nous som-mes fichus! Les a - é - ou - u? a-per-
-çus? Nous voulons leur met-tre la main des-sus Nous sommes four-
-çus? Nous voulons leur met-tre la main des-sus Nous sommes four-
-çus? Nous voulons leur met-tre la main des-sus Nous sommes four-
rit.
-bus! Les a-é - ou - u?
rit.
-bus! Les a-é - ou - u?
rit.
-bus! Les a-é - ou - u?
rit.

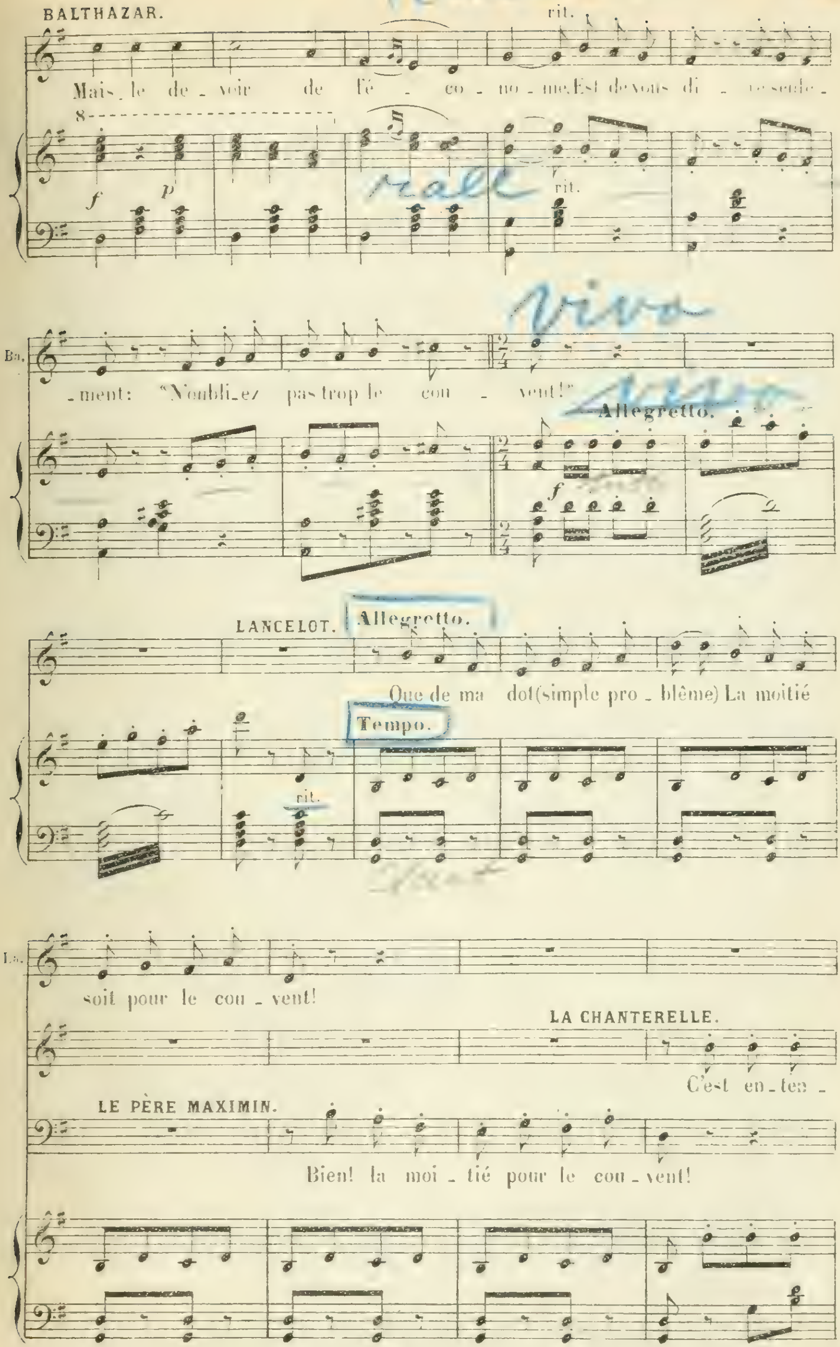

TUTTI
Nous sommes fourbus, fi - chus, rompus, Ça n'va plus,
Ça n'va plus... Avez vous vu deux jeu - nes in - trus? Il faut met - tre
la main dessus, la main dessus! Nous sommes fourbus, fi - chus, rom - pus,
Ça n'va plus, Ça n'va plus... Avez-vous vu deux jeu -
-nes in - trus? Ne met - trons - nous pas la main dessus!

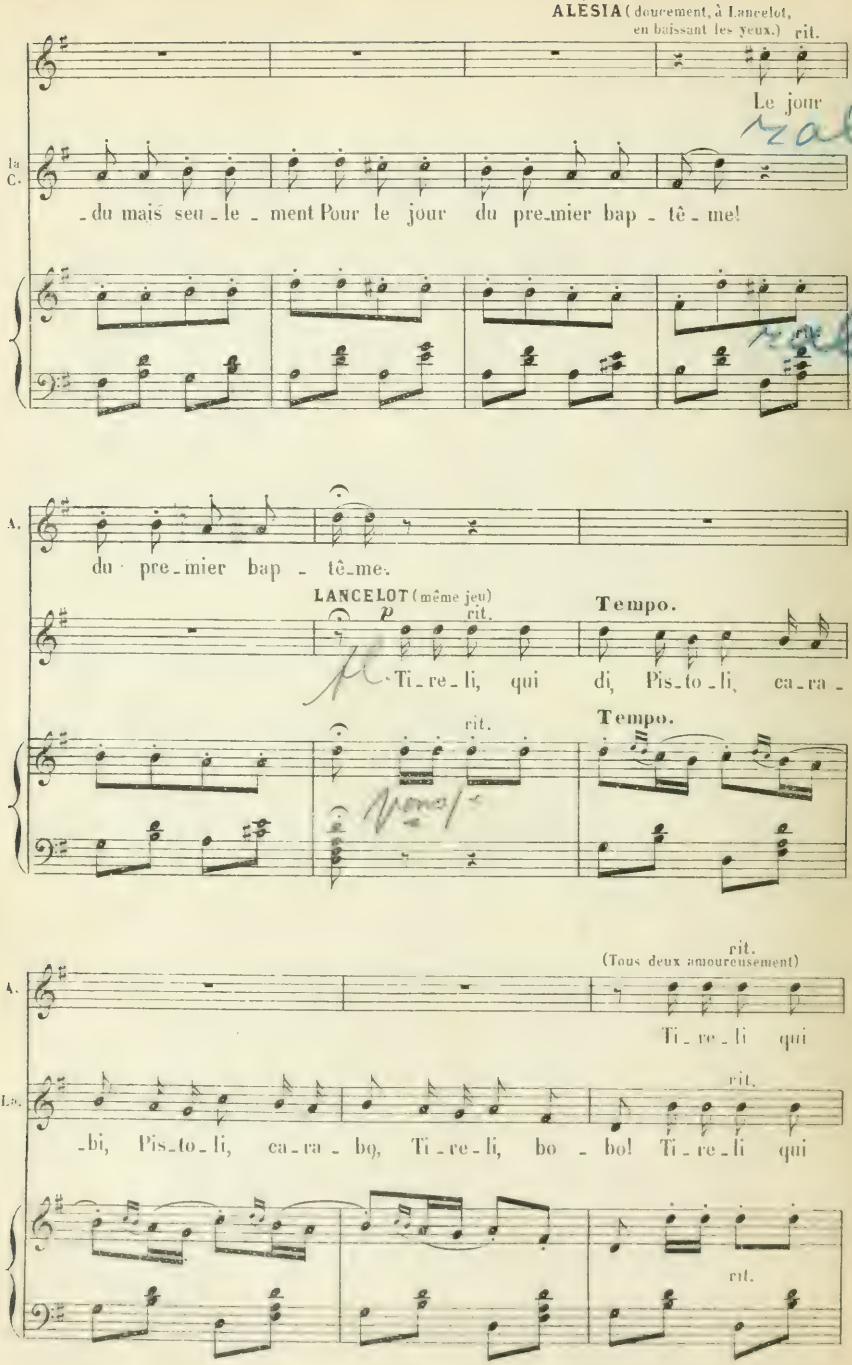

LE PÈRE MAXIMIN.
Mais, j'y son-ge main-te-nant... cet-te pou-
Mme HILARIUS.
C'est notre en-
HILARIUS.
C'est el-le!
M.
-pée, A-vec gé-nie ar-ti-cu-lé-e...
Mme H.
-fant!
LE PÈRE MAXIMIN.
Be-ne-
TÉNORS.
U-ne femme! c'est af-freux Pro-tè-gez-nous jus-tes cieux!
BASSES
U-ne femme! c'est af-freux Pro-tè-gez-nous jus-tes cieux!

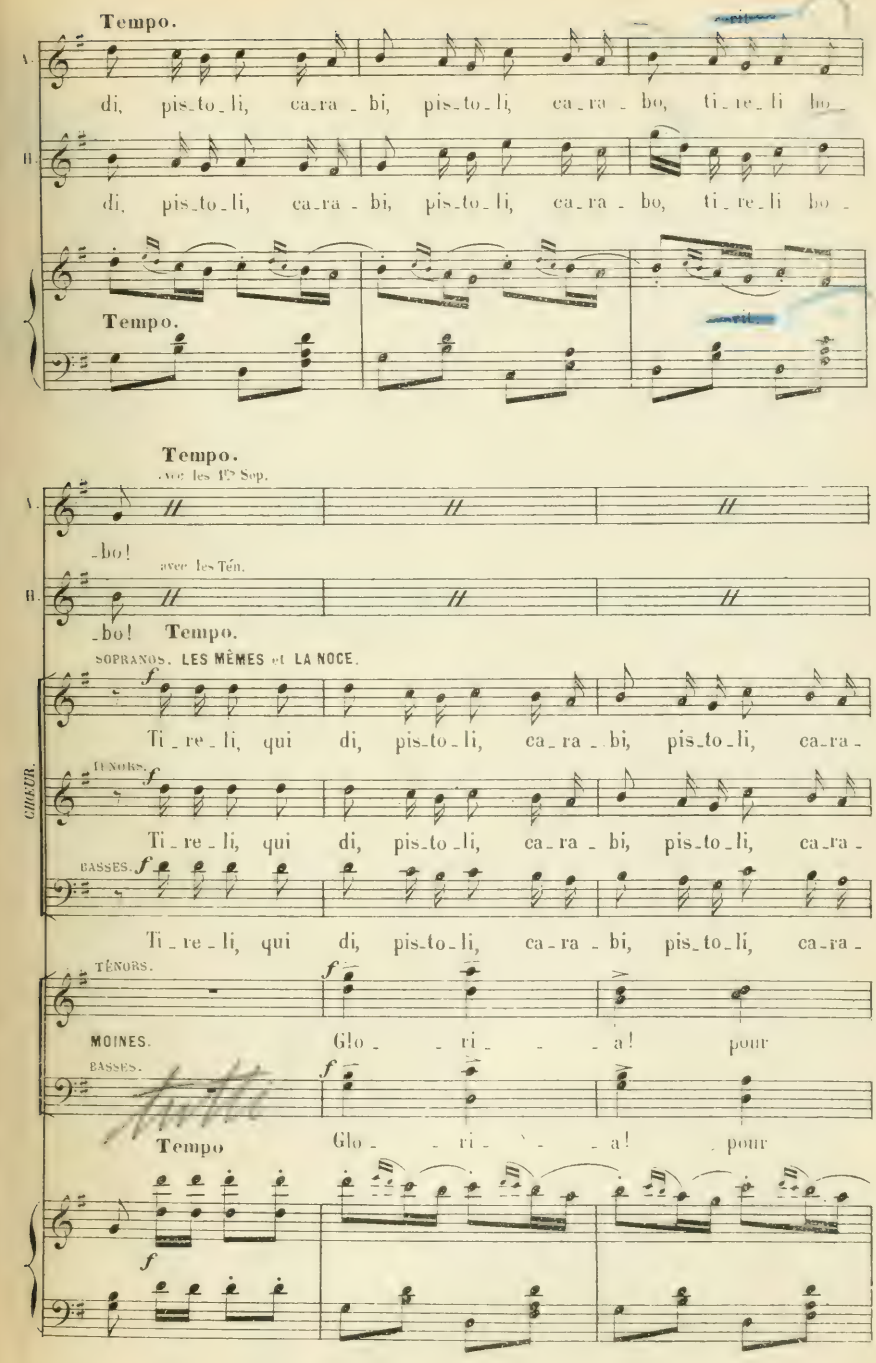

Assez de
M.
-di-ci-te Do-mi-ne!
Be-ne-di-ci-te Domi-ne!
Bë-ne-di-ci-te Domi-ne!
La C.
Be-ne-di-ci-te, A-yez donc la bon-té, A-yez donc
La C.
la bon-té De nous rendre im-mé-dia-tement Leur fille et

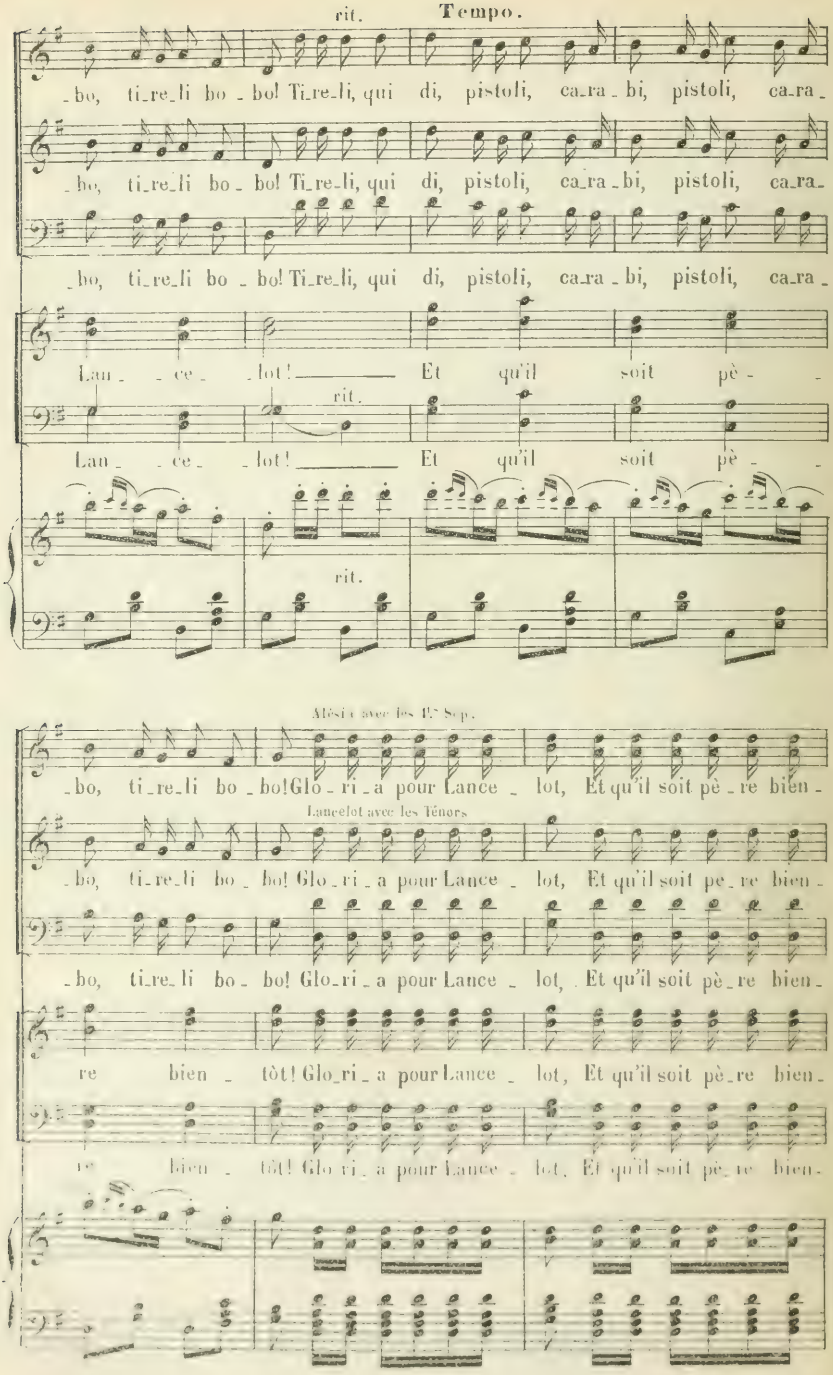

puis mon gar - ne-ment, Où je dé - mo-lis le cou - vent!
TÉNORS.
LES MOINES.
LE PÈRE MAXIMIN. (avec les Moines)
Be-ne-
BASSES.
Be-ne-
-di-ci-te Domi-ne! Be-ne-di-ci-te Domi - ne!
valse
-di-ci-te Domi-ne! Be-ne-di-ci-te Domi - ne!
Tempo di Valse.
ALÉSIA. (Ils entrent en se donnant la main)
Nous voi - ci! nous nous ai-mons! nous nous ai-mons!..
LANCELOT.
Nous voi - ci! nous nous ai-mons! nous nous ai-mons!..

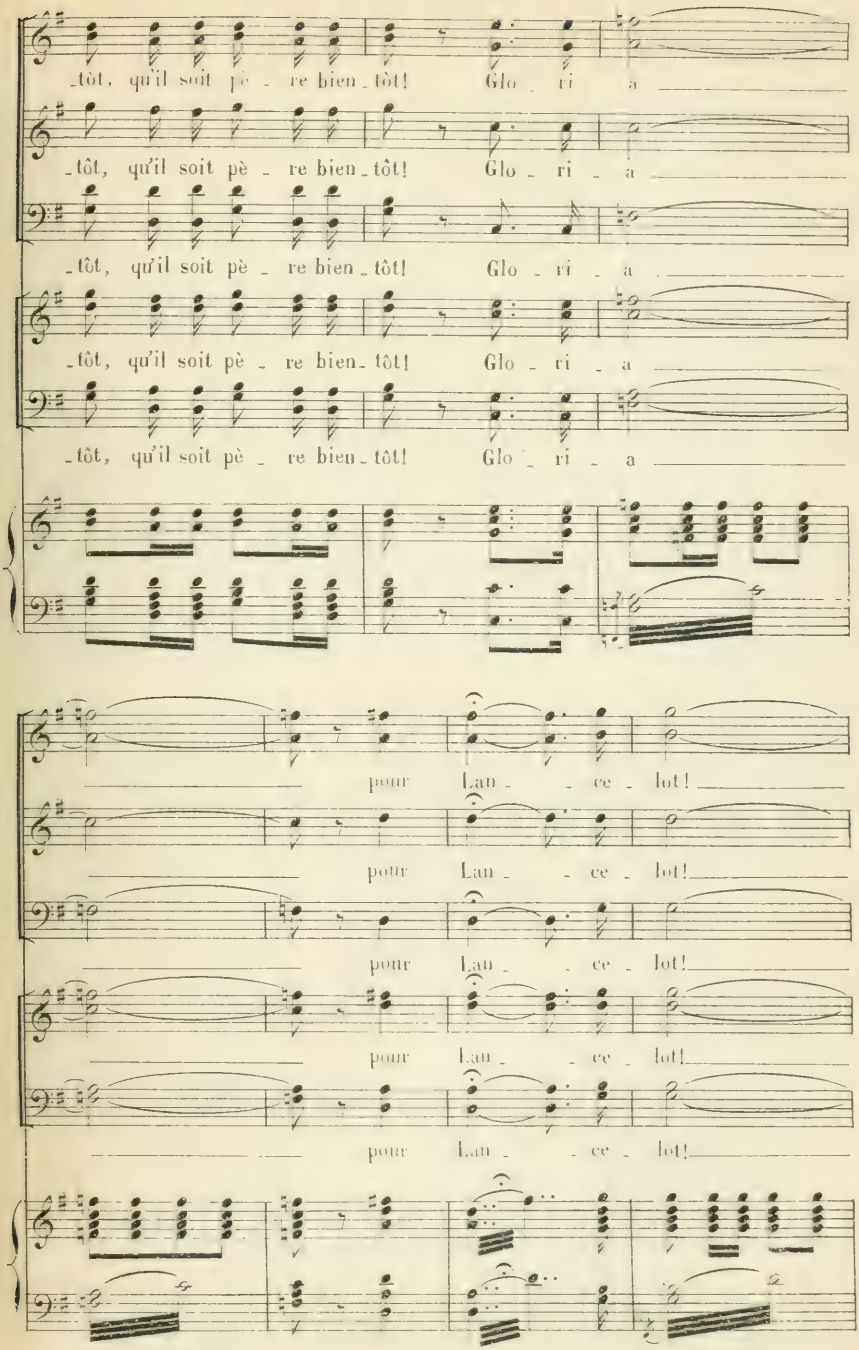

TENORS. LE PÈRE MAXIMIN. (avec le Moines)
MOINES.
BASSES
U - ne fem - me c'est af - freux! Sau - vez-nous, justes cieux!
U - ne fem - me c'est af - freux! Sau - vez-nous, justes cieux!
Mme HILARIUS et HILARIUS.
Elle! en - fin!
LA CHANTERELLE. (à Lancelot)
f. p rit.
Veux-tu mon par - don? Tu quit - te -
f p rit.
poco.
LANCELOT (s'inclinant devant le Père Maximin)
- ras le cou - vent. Mon pè - re dé - liez-moi donc De mes pro - mes - ses d'an -
poco.
f p
LE PÈRE MAXIMIN.
Tempo.
- tan... Soit la jeu - nesse est bonne en som - me!

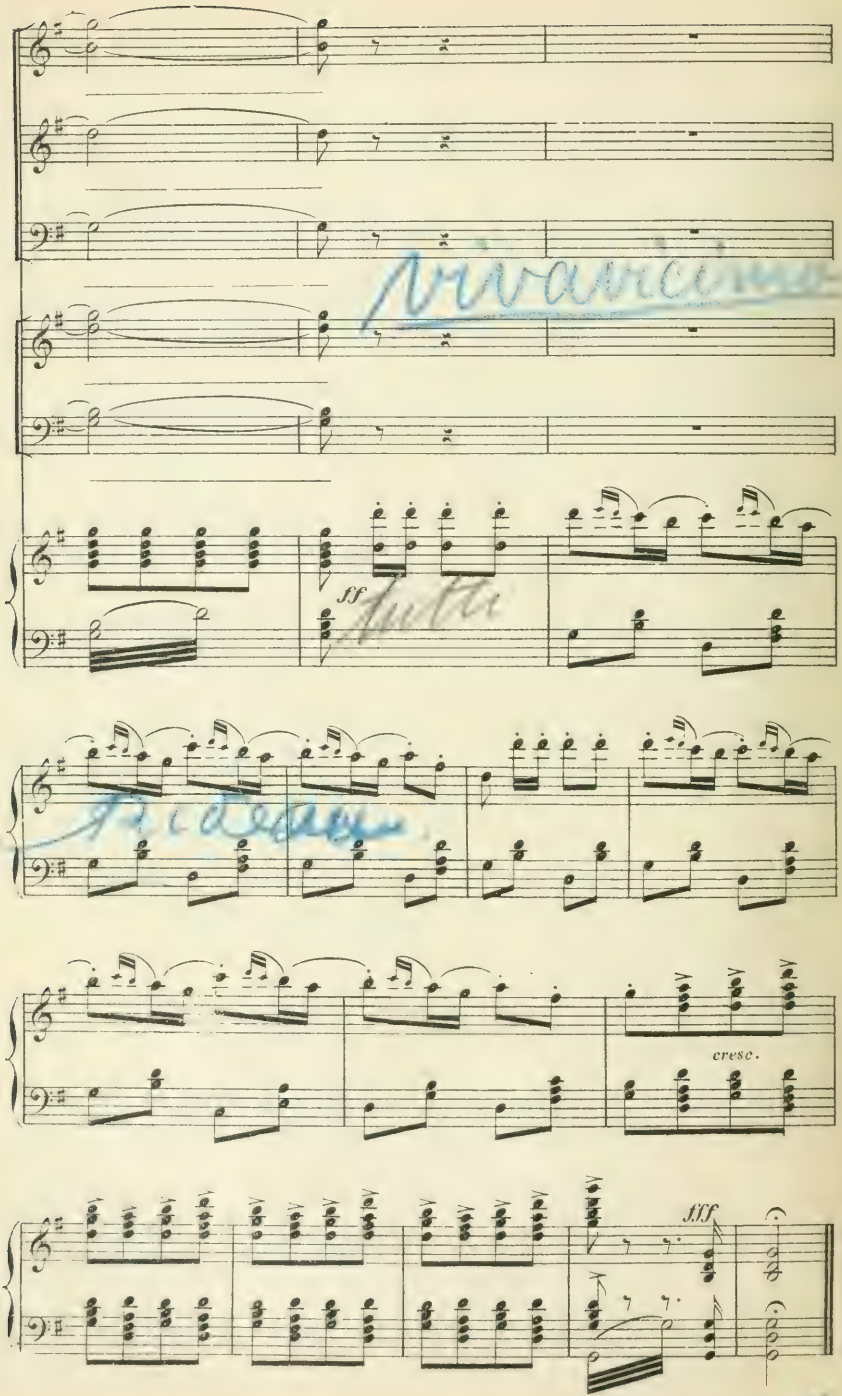

BALTHAZAR.
rit.
Mais le de - voir de l'é - co - no - me.Est de vous di - re seule - ment: "N'oubli-ez pas trop le con - vent!"
f
p
rit.
Ba.
Allegretto.
f
LANCELOT.
Allegretto.
Que de ma dot(simple pro - blème) La moitié
Tempo.
rit.
La.
soit pour le cou - vent!
LA CHANTERELLE.
C'est en-ten -
LE PÈRE MAXIMIN.
Bien! la moi - tié pour le cou - vent!


ALÉSIA (doucement, à Lancelot, en baissant les yeux.)
rit.
Le jour
la C.
-du mais seu-le-ment Pour le jour du pre-mier bap-tê-me!
rall
A.
du pre-mier bap-tê-me.
LANCELOT (même jeu)
p
rit.
Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra-
Tempo.
rit.
Tempo.
rit.
(Tous deux amoureusement)
A.
Ti-re-li qui
Lan.
-bi, Pis-to-li, ca-ra-bo, Ti-re-li, bo-bo! Ti-re-li qui
rit.
rit.


Tempo.
I.
di, pis_to_li, ca_ra_bi, pis_to_li, ca_ra_bo, ti_re_li bo_
II.
di, pis_to_li, ca_ra_bi, pis_to_li, ca_ra_bo, ti_re_li bo_
Tempo.
rit.
Tempo.
Avec les 1res Sop.
I.
_bo!
avec les Tén.
II.
_bo!
Tempo.
SOPRANOS. LES MÊMES et LA NOCE.
f
Ti_re_li, qui di, pis_to_li, ca_ra_bi, pis_to_li, ca_ra_
CHŒUR.
TENORS.
f
Ti_re_li, qui di, pis_to_li, ca_ra_bi, pis_to_li, ca_ra_
BASSES.
f
Ti_re_li, qui di, pis_to_li, ca_ra_bi, pis_to_li, ca_ra_
TÉNORS.
f
MOINES.
Glo_ _ri_ _ _a! pour
BASSES.
f
Tempo
Glo_ _ri_ _ _a! pour
f


rit.
Tempo.
-bo, ti-re-li bo - bo! Ti-re-li, qui di, pistoli, ca-ra - bi, pistoli, ca-ra -
-bo, ti-re-li bo - bo! Ti-re-li, qui di, pistoli, ca-ra - bi, pistoli, ca-ra -
-bo, ti-re-li bo - bo! Ti-re-li, qui di, pistoli, ca-ra - bi, pistoli, ca-ra -
Lan - - ce - lot! Et qu'il soit pè -
rit.
Lan - - ce - lot! Et qu'il soit pè -
rit.
Alésia avec les 1er Sop.
-bo, ti-re-li bo - bo! Glo-ri-a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè-re bien -
Lancelot avec les Ténors
-bo, ti-re-li bo - bo! Glo-ri-a pour Lance - lot, Et qu'il soit pe-re bien -
-bo, ti-re-li bo - bo! Glo-ri-a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè-re bien -
re bien - tôt! Glo-ri-a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè-re bien -
re bien - tôt! Glo-ri-a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè-re bien -


tôt, qu'il soit pè re bien tôt! Glo ri a
tôt, qu'il soit pè re bien tôt! Glo ri a
tôt, qu'il soit pè re bien tôt! Glo ri a
tôt, qu'il soit pè re bien tôt! Glo ri a
tôt, qu'il soit pè re bien tôt! Glo ri a
pour Lan ce lot!
pour Lan ce lot!
pour Lan ce lot!
pour Lan ce lot!
pour Lan ce lot!


ff
Tutti
cresc.
fff

BINDING SECT. JAN 7 1969

M
1503
A915P6
1896

Audran, Edmond
[La poupée. Piano-vocal score. French]
La poupée [Nouv. éd.]

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918503 9